



*Межтерриториальная
научно - практическая конференция*

Дошкольное образование

в условиях внедрения ФОП ДО:

успешный опыт и перспективы развития

Сборник материалов

*г. Верхняя Салда
7 мая 2024 г.*

СОДЕРЖАНИЕ

I	Современные образовательные технологии на этапах дошкольного образования	7
1	<i>Панкратова О.В., воспитатель МАДОУ № 52 «Рябинка», г. Верхняя Салда.</i> Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников	7
2	<i>Островская Е.В., воспитатель МАДОУ № 52 «Рябинка», г. Верхняя Салда.</i> Кейс «Мягкая педагогика» как современная образовательная технология	9
3	<i>Максимова Н.В., музыкальный руководитель воспитатель МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда.</i> Использование ИКТ (AR – дополненная реальность, QR- код, LearningApps) в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста	11
4	<i>Сатановская Н.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда.</i> Современные игровые технологии развития детей раннего возраста	13
5	<i>Халявина А. М., воспитатель МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда.</i> Детский туризм как инновационная технология	14
6	<i>Прохоренко О.А., педагог – психолог МАДОУ № 26 «Дюймовочка», г. Верхняя Салда.</i> Использование технологии «Кроссенс» с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением речи	16
7	<i>Ховайко Т.Ю., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 4 «Утеноч», г. Верхняя Салда.</i> «Сказки на липучках»	18
8	<i>Марченко О.В., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка», г. Верхняя Салда.</i> Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности	19
9	<i>Петренко С.А., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда.</i> Использование эвритмии как современной образовательной технологии в работе музыкального руководителя	21
10	<i>Кузнецова Е.С., учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка», г. Верхняя Салда.</i> Интерактивная мнемотехника как средство речевого развития у детей дошкольного возраста	23
11	<i>Киреева А.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик», г. Верхняя Салда.</i> Развитие познавательной активности детей раннего дошкольного возраста	25
12	<i>Белоглазова Е.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад №13Малышок»,</i>	27

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

	<i>г. Верхняя Салда.</i> Развитие познавательного интереса ребенка дошкольника с помощью дидактической игры	
13	<i>Приход Ю.М., воспитатель МБДОУ «Детский сад №13 Малышок», г. Верхняя Салда.</i> Сказкотерапия как средство коррекции тревожности у старших дошкольников с нарушением речи	28
14	<i>Герасимова М.С., воспитатель МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда.</i> Мир в коробочке	30
15	<i>Тиханова Е.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2 «Елочка», г. Верхняя Салда.</i> Основные направления ранней профориентационной работы с детьми старшего дошкольного возраста	32
16	<i>Шамсова Е.С., воспитатель МКДОУ «Детский сад №28 «Гусельки», д. Северная.</i> ТРИЗ – технология как средство развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	34
17	<i>Королькова О.А., педагог психолог МАДОУ «Детский сад №2 «Елочка», г. Верхняя Салда.</i> Использование интерактивных средств обучения в развитии социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста	37
18	<i>Макарычева О.Н., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №2 «Елочка», г. Верхняя Салда.</i> Развитие сенсорных способностей детей старшего дошкольного возраста, через использование сибборда в работе музыкального руководителя	39
19	<i>Колногорова О. В., воспитатель МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда.</i> Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста	41
20	<i>Красноперова Ю.С., воспитатель, МБДОУ «Детский сад №42», г. Алапаевск.</i> Ведение семейного календаря как инновационная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи	43
21	<i>Сухоросова Ю.И., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка», г. Верхняя Салда.</i> Влияние ритмопластики и занятий пластическими этюдами на развитие и здоровье дошкольников	45
II	Духовно – нравственное воспитание в условиях ДОО	48
22	<i>Тимофеева В. Ю., музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик», г. Верхняя Салда.</i> Мир фольклора – мир народной мудрости	48

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

23	Святкина Е. А., воспитатель МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик», г. Верхняя Салда. Сказка – благоприятный источник нравственного воспитания детей	50
24	Костюничева Р.Р., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик», г. Верхняя Салда. Повышение роли отца в семье	52
25	Ахмадуллина К.С., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 4 «Утеночек», г. Верхняя Салда. «Моя Салда – мои истоки» практико – ориентированный проект по нравственно – патриотическому воспитанию старшей группы	54
26	Трушова Г.М., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда. Фольклор, как уникальное средство для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития	56
Ш	Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.	58
27	Ганьжа Н.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик», г. Верхняя Салда. Система альтернативной коммуникации PECS в обучении детей РАС	58
28	Сандакова А.Д., воспитатель, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 42», г. Алапаевск. Психолого-педагогические условия развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития	60
29	Дедюхина Е.А., учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 42», г. Алапаевск. Развитие мыслительных операций у дошкольников с задержкой психического развития с помощью игровых упражнений	63
30	Мустакимова А.Г., педагог-психолог МАДОУ "Детский сад № 43 "Буратино", г. Верхняя Салда. Коррекционно – развивающие занятия с использованием мультипликационных фильмов для старших дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии	65
31	Берестова Н. А., педагог-психолог МАДОУ Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда. «Родительский клуб» в рамках психолого-педагогического сопровождения семей с детьми с ОВЗ	67
IV	Наставничество в дошкольном образовании	69
32	Иванова Л.И., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда. Наставничество как форма межвозрастного партнерства в детском саду.	69

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

33	Гуменюк Т.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда. Наставничество в дошкольном образовании	71
34	Суетина А.В., старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда. «Педагогический дуэт» - наставничество, как метод сопровождения процесса профессионального становления молодого педагога	72
V	Сохранение и укрепление здоровья дошкольников.	74
35	Медведева Е.В., инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 20 «Кораблик», г. Верхняя Салда. Необычные игры с мячом	74
36	Захарова Л.А., инструктор по физической культуре МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда. Горизонтальный пластический балет – технология оздоровительной работы с детьми	77
37	Безрукова Н.В., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка», г. Верхняя Салда. Влияние инструментальной музыкальной терапии на здоровье дошкольников	78
38	Чувакова И.П., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 2«Ёлочка», г. Верхняя Салда. «За здоровьем в детский сад!»	80
39	Евдокимова А.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок», г. Верхняя Салда. Пилатес, как уникальная техника развития здоровья дошкольников	82
VI	Волонтерство в условиях ДОО. Вовлечение родительской общественности в образовательный процесс, как средство его оптимизации.	83
40	Шелудько Н.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 43 «Буратино», г.Верхняя Салда. «Взаимодействие с родителями в контексте ФОП ДО: секреты успешной работы»	83
VII	Детская опытно-исследовательская, проектная деятельность в ДОО	84
41	Гордиенко Л.А., воспитатель МАДОУ «Росток», г. Нижняя Салда. Познавательно – творческий проект «Галерея детских впечатлений»	84
42	Горохова О.Ю., музыкальный руководитель «Детский сад № 24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкального экспериментирования	86

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»

43	<i>Сухих Е.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик», г. Верхняя Салда.</i> Маленькие волшебники, или на пути к исследованиям	89
44	<i>Мартынова М.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда.</i> Экспериментально – исследовательская деятельность через проектную деятельность в подготовительной группе. Проект «Вода -источник жизни на Земле»	90
45	<i>Горина М.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик», г.Верхняя Салда.</i> Детский «мастер – класс» как способ развития инициативы и самостоятельности в дошкольном возрасте	91
46	<i>Толстых А.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик», г. Верхняя Салда.</i> «Календарь поведения» как средство в формировании социально – коммуникативного развития дошкольников	94
47	<i>Смоляр М. Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда.</i> Роль экспериментирования в ФЭМП у дошкольников	96
48	<i>Бровко Н. В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок», г. Верхняя Салда.</i> Экологический проект «Воздух. Ветер. Человек»	98
49	<i>Львова Е.П., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда.</i> Экологическая акция «Огород на подоконнике», как активная форма по формированию устойчивого экологического развития дошкольников	100
VIII	Развивающая предметно-пространственная среда в фокусе ДОО	102
50	<i>Озорнина А.Л., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок», г. Верхняя Салда.</i> Центр уединения и релаксации «Уютный домик» как условие создания психологического комфорта и эмоционального благополучия дошкольников с ТНР	102
51	<i>Иванова О.В., учитель-логопед МАДОУ«Детский сад № 51 "Вишенка», г. Верхняя Салда.</i> Говорящая стена "Лого-Лего" в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи	103
52	<i>Щетинкина Ю.М., педагог дополнительного образования МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда.</i> Влияние предметно – пространственной среды на развитие художественно – эстетического вкуса у дошкольников. Оформление и оснащение изостудии детского сада	105
53	<i>Барданова Н.С., воспитатель МАДОУ«Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда.</i>	106

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

	Развивающая предметно-пространственная среда в фокусе ДОО	
54	<i>Потехина Л.Ю., старший воспитатель МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка», г. Нижняя Салда.</i> Картинная галерея в детском саду – пространство возможностей для развития детей	108
55	<i>Тихонова Ж.И., воспитатель МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка», г. Нижняя Салда.</i> Центр природы в младшей группе	113
56	<i>Терентьева С.В., воспитатель МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка», г. Нижняя Салда.</i> Мир конструирования и робототехники	115
57	<i>Мещанская О. А., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ	117
58	<i>Каледина Н.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6 «Красная шапочка», г. Верхняя Салда</i> Дидактическое пособие «Домик в лесу» для детей младшего дошкольного возраста	120

СЕКЦИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Панкратова Ольга Валерьевна, воспитатель,
МАДОУ № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада. Связная речь неотделима от мира мыслей.

Я обратила свое внимание на приемы мнемотехники, которые облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.



Свою работу по развитию связной речи детей приемами мнемотехники строила от простого к сложному: мнемоквадрат - мнемодорожка – мнемотаблица. Мнемоквадрат - это графическое или частично графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки и т.д.

Мнемодорожка - это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно. Я с ребятами на каждое слово или маленькое словосочетание придумывала изображение и весь текст зарисовывали схематично. Глядя на эти схемы-рисунки дети легко воспроизводили текстовую информацию.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. В качестве символов – заместителей использовала:

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.

Мнемотаблицы использовала в работе в качестве дидактического материала по развитию связной речи детей с целью:

- обучения составлению описательных, повествовательных, творческих рассказов;
- обучения пересказу художественной литературы.

Этапы работы с мнемотаблицей:

1. Рассматриваем с ребятами таблицы и разбираем что на ней изображено.



2. Перекодировываем информацию, т.е. преобразовываем из абстрактных символов в образы.

3. Пересказываем информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы).

4. Каждую таблицу воспроизводим с детьми.

Особенно нравится ребятам составлять описательные и повествовательные рассказы, пересказывать с помощью мнемотаблиц.



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Приём наглядного моделирования использовала в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

Алгоритм работы при пересказе литературного произведения:

- читаю детям текст;
- отвечаем на вопросы по содержанию с ребятами;
- демонстрирую и разбираем каждую ячейку мнемотаблицы;
- повторно читаю рассказ с опорой на мнемотаблицу;
- все вместе пересказываем;
- самостоятельно пересказывает ребенок;
- анализируем самостоятельные пересказы детей.

При пересказе с помощью мнемотаблиц совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. Дети видят всех действующих лиц, свое внимание ребенок концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

При составлении рассказа по картине:

- беседуем;
- рассматриваем картины - что главного на ней изображено, детали, признаки;
- составляем графический план (карточки с фрагментами картин);
- рассказ.

Пример: детям раздаю карточки с фрагментами картины и предлагаю составить предложения. Затем выставляю большую картину, дети находят на ней свои фрагменты. Предваряя появление картинно-графического плана, провожу беседу по содержанию картины, по ходу беседы выставляю опорные карточки символы и фрагменты картины. Таким образом, составляя свой рассказ, дети комбинируют в рассказе свои знания и изображённые на картине действия.

Составление описательных рассказов о предмете:

Прежде чем описывать предмет, я учу выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать своё отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу.

Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде.

Элементами модели описательного рассказа становятся символы - заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовому понятию;
- величина, цвет, форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен (для неживых предметов);
- как используется;
- за что нравится;



Игры и игровые упражнения с мнемотехникой использовала в различных формах образовательной деятельности с детьми как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Использование мнемотехники облегчает и ускоряет

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

процесс запоминания и усвоения предложенного материала, позволяет превратить обучение в интересную и увлекательную игру.

Мы с детьми изготовили мнемотаблицы по подвижным и хороводным играм для быстрого запоминания слов. Благодаря мнемотаблицам, составленным на тексты песен, дети быстрее запоминают слова, точнее воспроизводят текст при исполнении и успешно пользуются ими в самостоятельной деятельности.

Дети вместе с родителями рисуют мнемотаблицы по сказкам. И ребята с удовольствием нам показывают и рассказывают.



Мнемотехника помогла моим воспитанникам научиться логичности, последовательности, помогла в развитии умственных способностей и расширила не только их словарный запас, но и кругозор в целом, что очень важно для обучения в школе.

Опыт показал эффективность использования приемов мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста для развития связной речи.



КЕЙС «МЯГКАЯ ПЕДАГОГИКА» КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Островская Екатерина Владимировна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. В своей работе я применяю современную образовательную технологию «Мягкая педагогика» Файзуллаевой Елены Дмитриевны, Финцнер Татьяны Дмитриевны. «Мягкая педагогика» направлена на развитие психических и физических качеств. Пособия «Мягкой педагогики» направлены на сенсорное развитие, которое в свою очередь обеспечивает развитие внимания,

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

мышления, воображения. Пособие затрагивает все образовательные области: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.



В кейс «Мягкая педагогика» входит: набор «Вязаная графика», «Палочки-игралочки», «Шифоновая радуга», «Прыг-скок», «Меховой театр», «Мягкие прописи» и другие. Набор «Вязаная графика» представляет собой игровой набор для творчества, конструирования, «рисования». Создание картины вязаными изделиями напоминает больше игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, расширяет границы творческой фантазии, пробуждает вкус к художественной импровизации, развивает и тренирует ручные умения, проявляет чувство формы, цвета, активизирует речевую деятельность, развивает наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Этот набор мы с ребятами используем как арт-технику: создаем сказки и рассказы, «рисуем» различные образы насекомых, животных, техники и др.



Набор «Палочки-игралочки» представляет собой текстильный конструктор, который способствует развитию математических представлений и счетных умений, моторной ловкости пальцев и кистей рук, формированию представления о цвете, величине, навыка усидчивости у ребенка. Такие «палочки-игралочки» мы с ребятами считаем, сравниваем длину, конструируем геометрические фигуры, используем как вспомогательные элементы к набору «Вязаная графика».

Набор «Шифоновая радуга» - это оригинальный авторский конструктор для рисования тканью. Набор помогает ребенку: развивать чувства границ, меры при создании картин, развивать восприятия цвета и осуществление исследования сочетаний цвета (осуществление ребёнком проб, получение нового опыта, сенсорного впечатления), пробуждать вкус к художественной импровизации, проявлять чувство формы, цвета, развивать образное и творческое мышление, обучает ребенка самостоятельной игре, усидчивости, умению сосредоточиться на поставленной задаче. Такой набор мы используем, как дополнение к «Вязаной графике», «рисованию» картин, сказок, рассказов. Игры с платочками направлены на создание благоприятного эмоционального



климата в группе, сближение детей друг с другом и воспитателем, снятие психоэмоционального напряжения, тревоги и агрессии, совершенствование коммуникативных, игровых и двигательных навыков.

Игровой набор «Прыг-скок» - это текстильный тренажер, который поможет ребенку: развивать крупную моторику, тренировать концентрацию внимания, координацию движений, развивать наблюдательность, ловкость, расширять активный словарь, ориентироваться в пространстве, развивать умения действовать по заданному условию. С помощью такого набора мы с детьми учимся прыгать и скакать, используем как «мирилку» (дети встают с двух сторон от скакалки, и, перебирая руками цвета, движутся к центру

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

скакалки, к белому цвету, где дети мирятся). Также используем в игре ассоциации, придумывая на каждый цвет скакалки овощи, фрукты, цветы и т.д.

Набор «Меховой театр» предназначен для: организации развивающих театрализованных занятий; использования коммуникативных ситуаций с детьми; разучивания и обыгрывания сказок, рассказов, стихотворений; использования в различных воспитательных и образовательных ситуациях. С помощью такого набора помогаем развитию речи, развитию мыслительных процессов и творческой активности, фантазии ребенка; расширению сенсорного опыта детей, так же для проведения самомассажа.



Работа с детьми с помощью наборов кейса «Мягкая педагогика».



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ (AR – ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, QR- КОД, LEARNINGAPPS) В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Макимова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

В XXI веке невозможно представить нашу жизнь без использования компьютерных технологий. А мы – педагоги всегда стремимся обучать воспитанников с использованием новых, современных инновационных методиками. Современную педагогику сложно представить без использования информационно-коммуникационных технологий, и дошкольное образование - не исключение.

QR-код – это изображение с матричным кодом быстрого реагирования. Буквально означает «Быстрый ответ». В изображении можно закодировать текст, картинку или ссылку. Достаточно поднести камеру мобильного устройства с установленной программой на QR-код и сразу же получить желаемую информацию на экране мобильного устройства. Удобство и простота данной технологии позволяют использовать ее в работе музыкального руководителя непосредственно в образовательной деятельности с дошкольниками, при организации их самостоятельной деятельности, а также в оформлении развивающей предметно-пространственной среды групп (музыкальные уголки).

QR-коды, которые я использую в музыкальной деятельности с воспитанниками со ссылками:

- на музыку;
- на сайт;
- на виртуальный музей;
- на Learning.Apps.org.

Обширные возможности предоставляет использование QR-кода в организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкального развития дошкольников. Так, в приемной групп можно размещать консультации, содержащие в виде QR-кода практико-ориентированные игры, задания, рекомендации.

Игра для дошкольника – это ведущая потребность, определяющая развитие ребенка. Игра, созданная с помощью средств компьютерной техники, может стать аналогом обычной игры и позволит включить в образовательный процесс элементы интерактивности.

Для того чтобы разработать и создать дидактическую игру с помощью ИКТ существует множество различных программ и приложений, отвечающих различным требованиям и целям. Но среди всего этого множества существует несколько самых востребованных и гибких сервисов, одним из таких сервисов является LearningApps.org.

LearningApps.org позволяет в режиме онлайн создавать и использовать интерактивные задания самых разных видов: викторины, вставка пропусков в текст, кроссворды и игры с буквами на составление слов, пазлы, подобрать пару и многое другое. Сервис интересен, применением разных шаблонов, всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий. На сайте имеются готовые интерактивные упражнения, систематизированные как по популярности, так и по предметным областям.

Каждый педагог может использовать тот или иной модуль для решения конкретных задач в своей предметной области:

- для закрепления полученного на занятиях материала, его проверки;
- для активизации познавательной деятельности обучающихся;
- задания можно создавать и редактировать в режиме онлайн.

Проведенные дидактические игры с использованием ИКТ на занятиях с детьми показали свою результативность в усвоении и полученного материала, а разбор метода разработки данных игр с помощью сервиса LearningApps.org продемонстрировал простоту и доступность процесса создания игр.

Дополненная реальность AR – это современная технология, которая позволяет связать реальный мир и виртуальную среду. С помощью технологии AR виртуальные объекты могут быть интегрированы в материальный мир: камер, определенные целевые точки- маркеры, к которым привязаны виртуальные объекты (3D модель), а ещё работают с текстами, изображениями, видео, анимацией. Дополненная реальность - новый способ подачи образовательного материала, и в усвоении информации дошкольниками.

Дети на музыкальных занятиях познакомились с музыкальными инструментами как в индивидуальной, так и в совместной деятельности.

Трёхмерное изображение стимулирует мышление, внимание, запоминание и повышает степень усвоения, и понимание информации. Эффективно воздействует на образовательный процесс. Создает эффект присутствия, очень ясно отображает связь между реальным и виртуальным миром. Увлекает современного ребенка и благодаря игровой форме взаимодействия с оживающими персонажами или предметами помогает, видеть их.

Практика показала, что современные дети уверенно входят в цифровой мир, очень рано начинают в нем ориентироваться и осваивают его лучше и быстрее взрослых. Правильное и умелое использование современных цифровых приводит к высокому образовательному результату и формирует стойкий мотивационный эффект.

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Сатановская Нина Викторовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

«Игра – это огромное светлое окно,
через которое, в духовный мир ребёнка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире.
Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».
В.А. Сухомлинский

В жизни ребёнка игра имеет большое значение. Она развивает его личность, формирует психику, влияет на его эмоции и чувства ребёнка. В игре малыш совершает первые открытия, переживает и радуется, развивает воображение, фантазию.

Именно в игре происходит развитие познавательной деятельности.

Игра является важнейшим условием полноценного развития ребёнка. На третьем году жизни она обеспечивает его развитие по трём основным направлениям. Во-первых, игра открывает большие возможности для становления целенаправленной деятельности.

Во-вторых, в игре ребёнок усваивает назначение предметов и овладевает обобщёнными действиями с ними.

В-третьих, игра создаёт благоприятные условия для развития самосознания.

Игра – доступная и привлекательная для ребёнка деятельность. Она способствует сохранению его душевного равновесия, даёт ощущение психологического комфорта, доставляет радость и удовольствие.

В игре диапазон целей существенно расширяется за счёт возможности достигать их с помощью любых ненастоящих средств и способов. Эта возможность позволяет ребёнку через игру приобщаться к взрослым серьёзным целям, самостоятельно ставить и реализовывать их, а также связывать цели одну с другой.

Таким образом, можно сказать, что игра – это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Для детей раннего возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них- труд, игра для них-серьёзная форма воспитания. Игра - способ познания окружающего мира.

Игра - самая любимая и естественная деятельность малышей. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры.

В своей работе использую разнообразные игры, игровые пособия и материалы приобретенные и разработанные собственными руками и с помощью родителей.

Разработанные пособия способствуют обогащению сенсорного опыта детей раннего возраста, развитию мелкой моторики пальцев рук у детей, также развивают внимание, воображение, речевую активность; воспитывают усидчивость, умение принимать воображаемую игровую ситуацию.

На мой взгляд, сенсорное развитие малышей - это удивительный источник обогащения детского словаря, развития интереса детей к разнообразному миру, совершенствование детского

мышления и других психических процессов. Именно поэтому большое количество игр и пособий разрабатываю по сенсорному воспитанию.

Подборка игр разнообразна: на узнавание, называние и закрепление цвета, группировку однородных и разнородных предметов по цвету, форме, величине, закрепление величины предметов, геометрических форм, сравнение предметов по цвету, форме, величине.



Считаю, что все игры, сделанные своими руками, должны быть выполнены, эстетически. Все дидактические игры, которые я использую в свободной деятельности с детьми, я систематически вношу в ежедневный план воспитательно – образовательной работы. Причем, как в первую половину дня, так и во вторую, с целью закрепления и систематизации знаний. При этом учитываю индивидуальные особенности развития каждого ребенка. Используя разнообразные дидактические игры, для накопления сенсорного опыта детей, я заметила, что дети легче адаптируются к условиям детского сада, дети увереннее накапливают представления о цвете, форме, величине, проявляя желание действовать вместе с воспитателем, со сверстниками и самостоятельно. Хочется отметить, что дидактические игры дадут хороший результат лишь в том случае, если педагог ясно представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения.

В результате проведения дополнительной работы в виде дидактических игр, у детей наметилась положительная динамика сенсорного развития в сфере обследования предметов, зрительного восприятия, восприятия формы, цвета, величины, ориентировки в пространстве.

Используя сенсорную зону в свободной деятельности с детьми, я убедилась в том, что, играя, дети лучше усваивают программный материал, кроме того, дидактические игры способствуют развитию памяти, мышления у детей. Привлекая внимание детей к сенсорной дидактической игре, я заметила, что у детей появляются такие качества, как интерес и любознательность. У детей вырабатываются целеустремленность, активность, планомерность



действий, сдержанность, организованность, достижение результата вызывает чувство радости и хорошего настроения.

Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Халявина Анна Михайловна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

Одна из основных задач федеральной образовательной программы дошкольного образования в области физического развития – это расширение представлений детей о туризме как форме активного отдыха.

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Туризм – самая массовая и доступная форма активного отдыха, эффективное средство закаливания и пропаганды здорового образа жизни.

Организация детского туризма в детском саду несет в себе оздоровительную, образовательную (познавательную) и воспитательную ценность, сочетает в себе элементы морально-нравственного, трудового и эстетического воспитания, расширяет кругозор и обогащает духовную жизнь детей.

В туристическом походе вырабатывается умение преодолевать трудности, дети учатся коллективизму не на словах, а на деле. Туристические прогулки имеют оздоровительный эффект. В туризме интегрируются все основные стороны воспитания: нравственная, трудовая, физическая, эстетическая.

Уникальность туризма заключается в том, что он всесезонен. Этот вид деятельности хорошо воспринимается родителями, общедоступен и понятен детям, он не требует больших финансовых средств.



Виды детского образовательного туризма:

- целевые прогулки;
- экскурсии;
- походы выходного дня;
- путешествия;
- геокешинг;
- квест – игры.

Целевые прогулки предусматривают пребывание детей на воздухе с целью повышения сопротивляемости организма воздействиям внешней среды, удовлетворения потребности в движениях, а также решения воспитательных и познавательных задач.

Путешествия представляют собой один из важнейших организованных способов двигательной деятельности. Они могут включать следующие составляющие:

- переход к месту отдыха с преодолением разных естественных препятствий;
- наблюдение в природе и сбор природного материала;
- подвижные игры (на привале).

Ярким событием становятся совместные с родителями походы выходного дня, во время которых дети вместе со своими родителями могут любоваться самыми красивыми местами своей малой Родины. Совместная творческая работа детей и родителей после походов (изготовление рисунков, аппликаций, поделок), способствует укреплению внутрисемейных отношений.

Геокэшинг - приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг – это разыскивание тайников, сделанные другими участниками игры. При этом они используют устройства, имеющие GPS приемник. Такие как ноутбук или смартфон. Чаще всего тайники располагаются в местах, которые представляют природный, исторический, культурный, географический интерес.



Квест – игры расширяют кругозор детей, активизируя познавательную деятельность и память; развивают быстроту двигательной реакции, сноровку и ловкость.

В процессе подготовки к туристическому походу в совместной образовательной деятельности дети познают основы краеведения, обогащают знания по основам экологической

культуры, занимаются экспериментальной деятельностью, которая помогает усвоить закономерность в явлениях окружающего мира.

Походы стимулируют мыслительную деятельность, в связи с постоянным перемещением по местности возникает необходимость использования карт, схем, благодаря активному участию в играх и туристических состязаниях развивается пространственная ориентация каждого участника, умение действовать по предложенному плану, самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Так как туристические походы, прогулки, экскурсии проводятся коллективно, все участники зависят друг от друга. Распределяются роли и обязанности каждого, что в свою очередь создает благоприятные условия для воспитания у детей чувства ответственности, укрепляются волевые качества – умение ждать, преодолевать трудности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Прохоренко Ольга Алексеевна, педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*

Дети с нарушением речи имеют ряд особенностей психо-речевого развития; нарушения связной речи, трудности сосредоточения в условиях словесной инструкции, трудности в распределении внимания между практическим действием и речью (детям свойственны речевые реакции уточняющего и констатирующего характера), частые отвлечения от задания, относительно сохранно смысловое, логическое запоминание. Поэтому моей педагогической находкой стала технология «кроссенс».

Кроссенс – развивающая инновационная технология, ассоциативная головоломка, которая развивает критическое мышление, интеллектуальные способности, способствует формированию креативности дошкольников с нарушением речи, учить детей связно мыслить, составлять рассказы; развивать смекалку, тренировать внимание.

Их использование способствует повышению мотивации к познавательной деятельности, развивает наглядно-образное мышление, вербальные коммуникативные навыки детей с нарушением речи, учить детей связно мыслить, составлять рассказы, формирует навыки работы с информацией. Очень важно научить детей думать, а не просто запоминать, вникать в суть информации и осмысливать её.

Технологию кроссенс можно использовать при экспериментальной, познавательной, самостоятельной, досуговой деятельности с детьми и родителями. С помощью кроссенс можно формулировать цель и тему мероприятия, изучение, закрепление и обобщение изученного материала, включать как рефлексию. Такие творческие задания, повышают инициативность, креативность, развивают воображение, фантазию, логическое и творческое мышление. У детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи формируется познавательная, информационная и коммуникативная деятельность.



Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Выделяют 3 способа разгадывания кроссенс-таблиц:

- *солнышко* (каждая картинка связана по смыслу с центральной). Это простой вариант, более доступный детям, не знакомым с приёмами прочтения Кроссенса. А также, его можно применить при формировании умения подбирать ассоциации. Предлагаем детям картинку с ключевым словом темы на центральном квадрате, дети подбирают вокруг него все возможные ассоциации (расставляют картинки)

- *улитка* (Восемь картинок (изображений) расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, девятая, объединяет их все по смыслу),

- крест – это самый сложный способ (нужно установить связи по периметру между двумя рядом стоящими изображениями, а также по центральному кресту, между картинками)

В старшем дошкольном возрасте мы применяем 2 способа это солнышко и улитку. Третий способ самый сложный крест применяем в подготовительной группе.

Использование данной технологии дополняет привычные педагогические, коррекционные методы и технологии, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребёнка, педагога и родителей; тем самым ускоряет процесс работы над психоречевым развитием у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи, процесс творческого роста.

Приведу пример проведения технологии Кроссенс -способом «крест» с детьми подготовительной группы:

- Посмотрите на все картинки и давайте подумаем, что же здесь общего. А начнем с первой картинки.

- Что здесь изображено? (рассуждения детей) и т.д.

Педагог слушает все рассуждения, оказывает направляющую помощь.

- «Улыбка» - результат хорошего настроения. Как она связана с енотом? (Всем известно, что дружба начинается с улыбки, и песня об этом звучала в мультфильме про енота).

- Движемся дальше... (Енота звали Крошка, а крошки лучше не выбрасывать, а посыпать в кормушку, чтобы помочь птицам зимой).

- Ищем следующую связь... (Помогла мальчику справиться с недугом и девочка Женя из сказки Валентина Катаева «Цветик – семицветик»).

- А что общего у неё с шариками? (Она отрывала лепестки, и они летели, как могут летать воздушные шарики).

- Далее... (Шариком звали одного мультипликационного героя, он – собака, а собака – друг человека. У человека тоже есть друг).

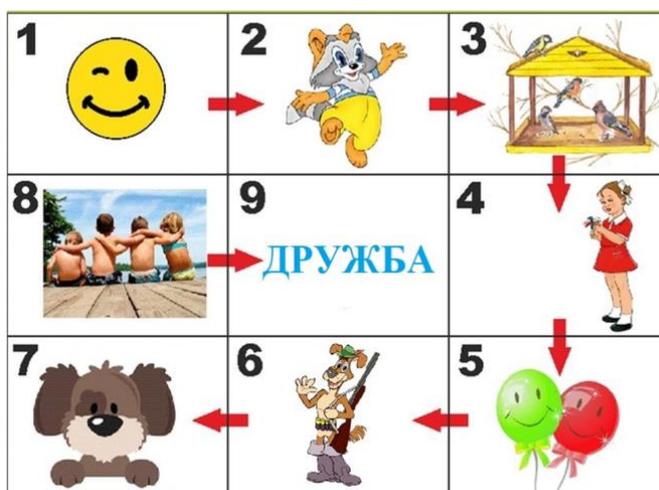
Так какой же ответ мы дадим на вопрос из письма?

Кроссенс— это ценный клад.

С ним работать каждый рад!

Кроссенсы всем интересны,

А дошкольникам полезны!



«СКАЗКИ НА ЛИПУЧКАХ»

*Ховайко Татьяна Юрьевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 4 «Утёнок»,
г. Верхняя Салда*

Развитие детей - одна из актуальных проблем современности. И конечно, огромную роль в этом играет детский сад. Работая воспитателем в детском саду и понимая, что воспитанники нуждаются в модификации способов подачи учебного материала с целью более успешного освоения образовательной программы, я в своей повседневной работе использую различные нетрадиционные игры и пособия, в том числе и изготовленные своими руками. Представляю вашему вниманию развивающие игры на липучках, которые стали для меня очень актуальной находкой. Нам, педагогам часто приходится придумывать, как и чем разнообразить занятия, чтобы отрабатываемый материал не наскучил ребёнку, был для него интересен. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет к желаемому результату. Именно этот факт ведёт к поиску новых приёмов работы, новых универсальных пособий. Удачной формой для этого является использование игровых пособий многофункционального назначения – развивающие игры на липучках.



С помощью таких игр детям передаются определенные знания, формируются представления об окружающем мире, развивается речь.

Моё пособие «Игры на липучках» соответствует системно-деятельному подходу, доступное и безопасное.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Один из видов таких игр – это игры на липучках. В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек "велькро". Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.



Игры на липучках помогают работать над развитием всех сторон речи, начиная от закрепления правильного звукопроизношения и заканчивая работой по формированию связной речи. Упражнения, предлагаемые детям, помогают не только устранять речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания, памяти, повышают работоспособность, активизируют мыслительные операции.

Предлагаю вашему вниманию одну из многочисленных моих игр «В гостях у сказки»

Игра предлагает известные, полюбившиеся детям сказки, выполненные в виде картинок с героями. Это уникальная развивающая игра, мини-театр с персонажами и декорациями, которые крепятся на игровом поле при помощи липучек, ребенку нравится сам процесс крепления героя, что помимо того, развивает и моторику.

Каждому ребенку понравится играть в такие замечательные игры.

Суть игры заключается в том, что сначала воспитатель показывает, как бы театрализуя представление, и при этом рассказывает сказку — потом предлагает это сделать ребенку. Повторяя за воспитателем, ребенок учиться пересказывать сказку сам, постепенно запоминая события и действия героев. Затем ребенок может придумать свою, авторскую историю.

Сказки на липучках способствуют развитию речи, образного мышления, тренирует память, что очень важно в дошкольном возрасте.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Марченко Ольга Владимировна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г.Верхняя Салда*

Понятие "способность" употребляется в словаре русского языка С. И. Ожегова в двух значениях. В первом случае данный термин отождествляется с понятием "талант, дарование", свидетельствующий о наличии у человека значительных потенциальных возможностей к определенному виду занятия. Во втором словарном значении "способность" обозначает умение, возможность производить какие-либо действия.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Какими средствами театрализованной деятельности возможно развитие творческих способностей ребёнка в детском саду?

Это - художественное восприятие литературных и фольклорных произведений, образные упражнения, музыкально – пластические импровизации, игры – импровизации, игры-драматизации, театрализованные игры, разнообразие театры, инсценировка сказок, постановка спектакля.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев

и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Через игру дошкольник учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать при помощи выразительных средств разнообразные эмоции.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому - преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу - всё это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Использование театрализованных игр не должно сводиться к подготовке выступления. Основная их цель, безусловно, не в этом, хотя некоторые из них вполне можно включать в праздники и развлечения.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринуждённо включаться в действие, перенимая опыт взрослого.

Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и так далее.

Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

В младших группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). В старших группах появляются повышенные требования к сходству, переживанию образа, требуется более эмоциональная выразительность движений.

На музыкальных занятиях я использую метод музыкального воспитания, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Дети слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Музыкально – пластические импровизации. Латинское слово "improvisus" - означает "непредвиденный". Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное.

Я предлагаю детям определенную ситуацию. Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела фантазируют и создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему, соответствующий характеру музыки (бабочки среди цветов, голодный кот-сытая кошка, Карабас Барабас и куклы и т.д.).

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет.

Известный детский писатель Джанни Родари писал: "Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к лучшему!"

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИТМИИ КАК СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

*Петренко Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФОП ДО. На фоне прогрессивных изменений, развитию эмоциональной сферы ребенка, гармонизации его личности должно уделяться достаточное внимание. В связи с этим актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка. Одной из таких технологий стала эвритмия. Этот термин в педагогике трактуется как искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки.

Основы искусства эвритмии были разработаны основателем Вальдорфской педагогики, австрийским мыслителем и философом Рудольфом Штайнером. Еще тогда, в 19 веке, Штайнер заметил, что слово, как и музыка, может служить импульсом для движения. В создании эвритмии большое участие приняли последователи Штайнера, среди которых были и наши соотечественники. Основой музыкальной эвритмии по методу Штайнера стало образное переживание отдельных звуков и тонов, выраженное движением в пространстве. Штайнер и его единомышленники преследовали цель создать искусство, которое обладало бы целительным эффектом. В 1919 году эвритмию впервые использовали для воспитания детей, в первой вальдорфской школе в Штуттгарте.

В последнее время элементы этой технологии стали использоваться педагогами-дошкольниками для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста. Данный подход называют эвритмической гимнастикой. Цель эвритмической гимнастики - развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике:

1. формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
2. развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
3. коррекция координации движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);
4. улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
5. расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
6. формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные темы, создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей).

Принципы эвритмической гимнастики

Собранность	Здоровье	Творчество	Сопереживание
Становление мышления от наглядно - образного к логически - абстрактному. Приобретение опыта для раскрытия творческих проявлений и самореализации.	Создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников.	Создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, реализовывать свой творческий потенциал.	Ребенок в ходе занятий получает ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Готовых методик проведения эвритмической гимнастики пока нет. Для внедрения данной технологии в занятия с дошкольниками специалистам необходимо проявить собственное педагогическое творчество. В первую очередь, необходимо научить детей чувствовать ритм. Для этого можно использовать сочетание простейших движений (*хлопки, отбивание ритма ногой, прыжки и т. п.*) и музыки и/или слова.

Занятие с элементами эвритмии в детском саду, как правило, проходит в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движением всех участников.

Этапы занятия

Предварительный	Начало занятия	Основная часть	Заключение занятия
Подготовка пространства и костюмов.	Создание доверительной атмосферы (<i>приветствие</i>).	Музыкально-ритмический круг с пением, играми на развитие ритмического слуха и ориентировки в пространстве, постановками хороводов, элементов танцев.	Рефлексия, прощание, завершение.

Занятия с элементами эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы, усиливая терапевтическое воздействие годового ритма.

Эвритмическая гимнастика включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;
- развитие мелкой моторики;
- развитие крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);
- пространственная ориентация;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
- игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;
- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

С помощью эвритмической гимнастики можно укрепить жизненные силы ребенка, развить ловкость, концентрацию внимания, чувство ритма и координацию движения. Ещё одно достоинство эвритмической гимнастики заключается в том, что помимо развития двигательных качеств, она позволяет улучшить психическое состояние ребёнка, сняв тревожность, эмоциональное и мышечное напряжение, совершенствуя внимание и воображение.

Эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

ИНТЕРАКТИВНАЯ МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кузнецова Елена Сергеевна, учитель-логопед,
МАДОУ Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Речевое развитие ребенка – одно из основных условий становления личности в дошкольные годы. Каждый ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. На сегодняшний день проблема развития активной речи в дошкольном образовании стоит наиболее остро. Поэтому актуальным становится поиск и использование инновационных педагогических технологий, которые откроют новые возможности у дошкольников.

В настоящее время для развития речи детей стала популярна технология запоминания на основе ассоциаций — мнемотехника. Мнемоника — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехнические приемы разнообразны и включают в себя использование мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц. Суть таких мнемосхем заключается в том, что на каждое слово, словосочетание или фразу придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст оформляется схематично на бумаге. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы ребенок воспроизводит полученную информацию.

Человеческая память устроена так, что в ней крепко фиксируются зрительные образы. Поэтому для развития памяти очень важна наблюдательность, а также тренировка ассоциативного мышления. Содержание памяти дошкольника составляют представления: конкретные образы людей, явлений природы, событий, предметов, их свойств, качеств, признаков, действий. Представления служат основой для рассказывания, рисования, игр.

Дошкольный возраст — это возраст образных форм сознания, и основными средствами,

которыми ребенок овладевает в это время, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы, коллажи и т. п.). Использование обобщений позволяет ребенку обобщить свой непосредственный опыт.

Современная среда дошкольного образовательного учреждения предполагает наличие интерактивного оборудования, а поскольку дети хорошо усваивают предлагаемый материал зрительно, то именно поэтому стало целесообразно включить приёмы интерактивной мнемотехники в свою коррекционно-развивающую деятельность.

При организации любой деятельности, в особенности с дошкольниками, важно соблюдать принцип от простого к сложному. В работе с мнемоникой предпочтительнее начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, переключаться на мнемотаблицы, а затем уже подключать интерактивные мнемосхемы в виде презентаций и коротких видеороликов, которые включают в себя яркую наглядность, анимацию, фоновую мелодию.

Смысл интерактивных мнемосхем ничем не отличается от традиционных. На каждое слово или словосочетание или картинка (изображение), которая помещается на слайд или загружается в видеоредактор. Таким образом, кодируется весь текст.

Работа с интерактивной мнемотехникой проводится в форме совместной деятельности педагога с детьми. В ходе образовательной деятельности педагог демонстрирует мнемосхему с помощью интерактивного оборудования. Дети просматривают и прослушивают ее. В ходе вторичного просмотра педагог пошагово разбирает схему, где сопоставляются слова и фразы с изображением, т.е. осуществляется перекодирование информации. Затем дети самостоятельно пробуют повторить речевой материал с опорой на картинные подсказки.

Использование таких интерактивных мнемосхем в работе обеспечивает наглядность, которая вызывает интерес к заучиванию необходимого речевого материала, повышает познавательную мотивацию, позволяет более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов у воспитанников. Зрительные образы, сохранившиеся у ребёнка после просмотра изображений, облегчают процесс запоминания. Применение такого интерактивного наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления. Приемы мнемотехники приводят к обогащению словарного запаса и помогает дошкольнику строить фразы, которые выстраиваются в законченный текст, что способствует формированию и развитию связной речи. Проговаривание скороговорок, отгадывание загадок, заучивание стихов, пересказ сказок и рассказов превращается в некую игру, которая очень увлекает детей. К тому же позволяет увеличить круг знаний об окружающем мире.

Следует сделать вывод о том, что такие приемы мнемотехники, как мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы и интерактивное моделирование способствуют эффективному развитию речи. Таким образом, актуальная проблема развития коммуникативных навыков в дошкольном возрасте может решаться на основе использования интерактивной мнемотехники, что также способствует подготовке детей дошкольного возраста к успешному обучению в школе.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Киреева Анна Викторовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда*

Я, педагог раннего дошкольного возраста, хочу представить опыт работы по развитию познавательной активности детей раннего дошкольного возраста. В процессе работы я проявила особый интерес к одной из пяти образовательных областей – «Познавательное развитие». ФГОС ДО в области «Познавательного развития» предполагает: развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности; освоение сенсорных эталонов и перцептивных (обследовательских) действий, развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания, становление сознания; формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях; формирование основ экологической культуры, знаний об особенностях и многообразии природы Родного края и различных континентов, о взаимосвязях внутри природных сообществ и роли человека в природе, правилах поведения в природной среде, воспитание гуманного отношения к природе; формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, многообразии стран и народов мира; формирование представлений о количестве, числе, счете, величине, геометрических фигурах, пространстве, времени, математических зависимостях и отношениях этих категорий, овладение логико-математическими способами их познания.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга, это самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Задачи сенсорного развития в формировании у детей систем перцептивных (обследовательских) действий; формирование у детей систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов; формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности; создание условий, способствующих развитию у детей широкой ориентировки в окружающем их предметном мире.

Но, как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра, игра - самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Я заинтересовалась вопросами дидактической игры, как средства формирования познавательных способностей детей, при организации игровой деятельности могут решаться задачи из разных образовательных областей. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами позволяет познать их отличительные особенности.

Учиться играя! Через игру можно ввести ребенка в самый сложный мир познания. Считаю, что планирование дидактических игр должно занимать значительное место в планировании всей

воспитательно-образовательной работы с детьми. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия, а в группе раннего возраста - основной формой организации учебного процесса.

Дидактические игры кратковременны. Очень важно во всё время игры поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей, стараться, чтобы в это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче. Необходимо заботиться и об усложнении игр, расширения их вариативности (возможно придумывание более сложных правил).

Дидактические игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности. Если они проводятся живо, умелым педагогом, дети реагируют на них с огромным интересом, взрывами радости, что безусловно увеличивает их значение.

В ходе своей работы по данной теме, я составила систему занятий с использованием дидактических игр по сенсорному развитию детей раннего возраста.

Дидактические игры на развитие тактильных и вкусовых ощущений:

«Чудесный мешочек», «Определи на ощупь», «Веселый и грустный клоун Бантик», «Узнай фигуру», «Найди пару», «Угадай, что съел?», «Что, каким бывает?», «Тяжелый - легкий», «Теплый - холодный» и другие.

Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы:

«Из каких фигур состоит?», «Найди предмет такой же формы», «Какая фигура лишняя», «Овощи», «Чудесный мешочек», «Геометрическое лото», «Что лежит в мешочке», «Мышки», «Найди такой же узор», «Найди на ощупь», «Найди по описанию» и другие.

Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.

«Какого цвета не стало?», «Какого цвета предмет?», «Божьи коровки», «Разноцветные пальчики», «Цветные конфетки», «Воздушные шары», «Разложи фигуры по цвету», «Собери овощи», «Выложи по образцу», «Подбери шарфик к шапочке», «Подбери бантик к колпачку», «Спрячь мышек», «Украшим елочку», «Сложи солнышко», «Разноцветный коврик», «Спрячь мышку», игры с мозаикой, с прищепками и другие.

Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.

«Сравни предметы по высоте», «Самая длинная, самая короткая», «Разложи овощи по убыванию, возрастанию», «Дальше – ближе», «Сбор урожая», «Конфеты в вазе», «Собери пирамидку», «Собери башенку», «Подбери цветочки к пуговкам», «Строимся на зарядку», «Волшебные снеговички» и другие.

Реализация данного направления не обходится без участия родителей. Совместно с родителями удалось пополнить развивающую предметно пространственную среду. Я проводила консультации для по данной тематике.

Таким образом, данный опыт, полученный в ходе моей работы, подтверждает тот факт, что дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, в развитии познавательной активности детей, дидактическая игра - наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширяет кругозор.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

*Белоглазова Екатерина Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»,
г. Верхняя Салда.*

Среди множества проблем современности особенно актуальной остается проблема развития у детей познавательного интереса в дошкольном возрасте, который является важным периодом в жизни человека. Так как в этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки умственного, нравственного и физического развития ребенка.

Познавательный интерес, как отмечается в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) – это избирательная ориентация на понимание явлений, предметов, событий окружающего мира, которая активизирует психические процессы, познавательные возможности и деятельность человека.

Вопрос становления познавательного интереса детей дошкольного возраста в течение десятилетий остается актуальным и занимает важное место в психолого-педагогических исследованиях.

Развитие познавательного интереса - одна из наиболее трудных в педагогике, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития.

Познавательный интерес - избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Этому может помочь дидактическая игра - важнейшая и неотъемлемая часть учения, досуга, культуры в целом.

Игра в дошкольном возрасте – ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Дидактическая игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей.

Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится на занятиях, а также включаться в музыкальные занятия, быть одним из занимательных элементов на прогулке, может представлять собой и особый вид деятельности.

Структура дидактической игры.

Игра, используемая в целях обучения, должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог ее решения обнаруживается в финале.

Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Игровые действия - не всегда практические внешние действия, когда нужно что-то тщательно рассмотреть, сравнить, разобрать и т.д. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом.

Таким образом, обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

С помощью дидактических игр педагог приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать, предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения.

В результате у ребенка проявляется интерес - стремление к познанию предмета, овладению той или иной деятельностью, основывающийся на любопытстве и любознательности; любопытство — стремление, страсть узнать в подробностях что-нибудь новое, вновь появившееся, услышанное; любознательность — желание познавать закономерности окружающего мира, что в свою очередь дает возможность развитию познавательного мышления - способность исследовать мир и систематизировать подход к его изучению.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: правильно организованные дидактические игры своим разнообразием могут привлечь детей, а также сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Приход Юлия Михайловна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»,
г. Верхняя Салда*

В статье рассматриваются психолого-педагогические подходы коррекции тревожности у старших дошкольников с нарушением речи посредством сказкотерапии. Описывается разработанный психолого-педагогический проект, направленный на коррекцию тревожности, а также тематика занятий, подбор материала сказок, методов и средств психолого-педагогического воздействия.

В XXI в. актуальной проблемой становится эмоциональное благополучие детей. Для полноценного развития дошкольникам важно сохранить положительное самоощущение, позитивное отношение к миру и самому себе, уметь адекватно оценивать свои возможности. Тревожность как стойкое проявление личностного неблагополучия негативно влияет не только на развитие эмоциональной сферы, но и затрудняет целостное развитие личности, познавательной деятельности.

В психологическом словаре тревожность определяется как «состояние целесообразного подготовительного повышения сенсорного внимания и моторного напряжения в ситуации

возможной опасности, обеспечивающее соответствующую реакцию на страх, а также черта личности, проявляемая в легком и частом появлении состояний тревоги».

Нарушения речевой функции усиливают проявления тревожности, усугубляют развитие личности малыша. Речевые нарушения у детей старшего дошкольного возраста — одна из значимых причин формирования определенных отрицательных качеств личности у дошкольника, таких как пассивность, склонность к спонтанному поведению, зависимость от окружающих. Чем старше становится ребенок, тем выше степень его фиксированности на нарушении речи, что приводит не только к повышенной тревожности, но и к нарушению социальной адаптации дошкольника.

Поэтому актуальность проведения психо-коррекционной работы по преодолению эмоционально-личностных трудностей этих детей не вызывает сомнения. Частые причины тревожного состояния у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи: повышенная тревожность окружающих, нарушения внутрисемейных отношений, преобладание авторитарного стиля воспитания в семье и др., которые указывают на социальный характер данного явления.

В настоящее время существует множество средств, форм, методов и приемов коррекции тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи. По моему мнению, наиболее успешное средство коррекции тревожности у изучаемого контингента — сказкотерапия, которая представляет собой метод, использующий «сказки для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Целью и задачей сказкотерапии является устранение тревожности и страхов у детей, развитие эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими людьми».

И. В. Стишенок описывает такие возможности работы со сказкой, как использование сказки как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов сказки, использование сказки как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки (анализ, рассказывание сказки, переписывание и дописывание, сочинение сказки). Для старших дошкольников с нарушением речи применение данных приемов позволяет преобразовать негативные переживания в позитивные, пережить в символической форме разнообразные стрессовые ситуации и определить пути выхода из них, сопоставить себя с героями из сказок, а при театрализации сказок примерить на себя различные роли, реализовать способы преодоления тревоги, в том числе и относительно нарушения правильного произношения. Всё это способствует снижению «речебоязни», эмоциональной и мышечной релаксации, повышению общей самооценки детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Важное значение для коррекции тревожности у старших дошкольников с нарушением речи имеет подбор видов сказок и их содержания. Из значительного многообразия видов сказок (художественные, дидактические, медитативные, психотерапевтические, психокоррекционные) для решения задач коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи наиболее востребованными могут оказаться художественные, психотерапевтические, психокоррекционные, содержание которых не усиливает проявлений тревожности, а способствует преодолению психофизических особенностей детей, развивает их речевую сферу, формирует эмоционально-личностную сферу.

По результатам диагностического исследования с использованием стандартизированного инструментария (графическая методика «Кактус»; тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен; анкета по выявлению тревожности у детей Г. П. Лаврентьевой, Т. М. Титаренко) нами было выявлено, что респонденты старшего дошкольного возраста с нарушением речи имеют средний и высокий уровни личностной тревожности, что свидетельствует о необходимости коррекции ее проявлений у изучаемого контингента.

С этой целью мною был разработан психолого-педагогический проект, направленный на коррекцию тревожности у старших дошкольников с нарушением речи посредством

сказкотерапии. Тематика занятий, подбор материала сказок, методов и средств психолого-педагогического воздействия позволяют решить комплекс задач: снижение эмоционального и мышечного напряжения; повышение самооценки старшего дошкольника; формирование умения регулировать эмоциональное состояние.

Данный проект рассчитан на 10 занятий, которые проводятся один раз в неделю, в первую половину дня. Продолжительность каждого занятия составляет 25–30 минут. Для индивидуализации коррекционного процесса оптимальное количество участников — 5–6 человек.

Структура каждого занятия предполагает: снижение эмоционального и мышечного напряжения; повышение самооценки старшего дошкольника с нарушением речи и формирование умения регулировать свое эмоциональное состояние.

Для достижения поставленных целей в тематический план проекта включены занятия, предполагающие выполнение упражнений релаксационного характера, чтение и проигрывание сюжетов сказок, рисование сказочных персонажей и сюжетов сказок, дописывание сказок и изменение конца известной сказки, изготовление костюмов для героев и сказочных атрибутов, способствующих преодолению тревогу. В качестве примеров приведем литературные произведения, которые можно использовать для коррекции тревожности у старших дошкольников с нарушением речи: «Дикие лебеди», «Зайка-зазнайка», «Волшебный клубок», «Сказка о Вороненке», «Маленькое Облачко» и др.

Таким образом, учитывая в разработанном психолого-педагогическом проекте особенности проявления тревожности старших дошкольников с нарушением речи и необходимость развития познавательных процессов и компенсации речевых нарушений, можно преодолеть имеющиеся трудности личностного характера и эмоционального реагирования на ситуации, вызывающие тревогу и повышенное беспокойство.

"МИР В КОРОБОЧКЕ"

*Герасимова Марина Сергеевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

На этапе реализации современных требований к системе дошкольного образования на первый план выходят развивающий и деятельностный подходы к организации образовательного процесса. Очень эффективным в реализации данных требований является применение такого вида игровой технологии как развивающие игры.

«Мир в коробочке» объединяет в себе – сенсорные игры и техническое творчество.

Сенсорные игры – это безумно весёлое и интересное занятие, которое при этом является ещё и невероятно полезным инструментом как для всестороннего развития ребёнка, так и для познания окружающего мира. Это игры с материалами, имеющими различную текстуру и свойства, направленные на сенсорное развитие – в первую очередь на развитие тактильных ощущений и изучение свойств предметов.

Техническое творчество — это процесс, в рамках которого дети дошкольного возраста занимаются созданием различных объектов и конструкций, используя различные материалы и инструменты. Этот вид деятельности позволяет детям развивать свою фантазию, логическое мышление, пространственное восприятие и моторные навыки.

Создание «Мира в коробочке» помогает взрослым взглянуть на мир несерьезно, мечтать и создавать вместе с ребенком что-то занимательное. Творчество подскажет, как научить детей играть и как увлечь их игрой, поможет развить воображение и начать выдумывать новые игры.

"МИР в коробочке" технология для улучшения опыта виртуальной реальности, которая обеспечивает высокую производительность и качественное визуальное воспроизведение.

Каждая коробочка - мини-вселенная, отражающая видение ребенком темы.

Как проходит *стимулирование инициативы детей* (поддержка детских идей). Обсуждаем с детьми идеи, связанные с их играми, задаю вопросы и ввожу новую информацию для развития мышления детей. Наблюдаю (прислушиваюсь, замечаю), чем интересуются дети, обсуждаю это с детьми, показываю свою заинтересованность, не доминирую при этом в обсуждении, и даю детям возможность самим максимально раскрыть тему. Также делюсь с детьми своими интересами и мыслями.

Не маловажную роль играет и необходимость стимулирования проговаривания своих мыслей вслух(объяснение детьми хода своих рассуждений). Проявляя интерес к деятельности детей, использую разные ситуации, чтобы побудить детей к общению. Для этого детям задают открытые вопросы:

«Что хочешь делать?» (формулировка замысла - цели и мотива);

«Из чего или на чем?» (выбор предмета или материала для преобразования);

«Чем будешь делать?» (подбор орудий или инструментов преобразования);

«В каком порядке?» (система поступков, преобразующих материал: что сначала, что потом). Внимательно и с интересом слушаю ответы ребенка, комментирую их.

Экспериментальная деятельность. *Стимулирование общения детей между собой.* Во время продуктивной деятельности места детей не закреплены за ними жестко. Каждый ребенок может устроиться, где захочет, от раза к разу выбирая себе соседей сам. Дети могут свободно перемещаться по групповой, если им требуется какой-то инструмент, материал. Во время творческого процесса, позиция воспитателя предполагает нахождение рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания.

Организованное таким образом общее рабочее пространство обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями и открытиями.

Особым образом строится и заключительный этап деятельности. Прежде всего, это «открытый конец»: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет работу. Оцениваю детей лишь косвенно: что хотел сделать - что получилось.

Размещение моделей «Мир в коробочке» в предметно-пространственной среде группы. Детям важно постоянно видеть подтверждение того, что они что-то сумели, что у них получилось, конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовывать общий продукт (выставку и т.п.). Поэтому используем такие формы, как оформление пространства руками детей, ролевое взаимодействие, подготовка детьми этикеток.

Создание коробочек очень увлекает детей любого возраста. Ведь это так интересно - попробовать создать в миниатюре своё комфортное, наполняющее место, сделать его таким, каким хочется только тебе. Все коробочки уникальные, нет ни одной одинаковой!

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Дети творили свои безопасные миры, украшали их, населяли предметами, животными, важными деталями.

Творческая активность ребенка занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности. А главные помощники педагогу, в развитии творческой активности детей – родители!

Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. У ребёнка совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Такое творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе. Совместное создание своего «Мира в коробочке» вызывает у детей и родителей массу положительных эмоций, создавая в семье особо теплую атмосферу. Родители учатся понимать своего ребенка. Ведь главную роль играет не методика, а терпение, понимание, деликатность, доброта и вера. Родители, приобщаясь к детскому творчеству, приобретают практические умения, благодаря которым они могут вместе с детьми заниматься и творить.

И в заключении, образовательная деятельность с детьми строится с учетом уровня развития детей, их интересов, возрастных и индивидуальных возможностей, особенностью владения речью, широты кругозора, т.е. ориентировка на зону ближайшего развития (перспективного) развития и поддержки творческого начала в ребенке. Деятельность, по созданию «Мира в коробочке», проходит в форме увлекательной игры развивая воображение и творческий потенциал.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Тиханова Евгения Вячеславовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
Верхняя Салда.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из неотъемлемых условий всестороннего и полноценного развития детей дошкольного возраста является ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых.

В настоящее время существует огромная потребность в высокопрофессиональных, социально активных людях, обладающих инициативой, организованностью и творческим потенциалом.

Дошкольный возраст называют этапом допрофессионального самоопределения, так как он не связан непосредственно с выбором и освоением профессиональной деятельности, а является подготовительным к ней. По мнению исследователя Т.В. Пасечниковой главной целью допрофессионального самоопределения является формирование у ребенка определенной наглядной основы, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительного отношения к профессиональному миру, людям труда, их занятиям.

С точки зрения профессионального самоопределения периоду дошкольного детства соответствует этап формирования конкретно-наглядных представлений о мире профессий. На дошкольный возраст приходится осознание важности труда, а также знакомство с конкретными профессиями в играх (игры в шофера, врача, продавца, т.п.).

Старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для профориентационной работы, именно в этом возрасте у детей, продолжают развиваться образное мышление, произвольная память, устойчивость, распределение, переключаемость внимания и расширяется общий кругозор.

Стоит отметить, что для успешной реализации работы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные, психологические и личностные особенности детей этого возраста.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к трудовой деятельности нашла достойное место в исследованиях выдающихся ученых. «К. Д. Ушинский считает, что труд – одна из высших форм человеческой деятельности, в которой осуществляется «врожденное человеку стремление быть и жить». По мнению А.С. Макаренко, правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова рекомендуют знакомить дошкольников с видами труда, с профессиями, наиболее распространенными в конкретном регионе. Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессиями, но и рассказывать о личностных качествах представителей этих профессий»

Главными направлениями ранней профориентации в ДОО являются:

- профессиональное воспитание (развитие интереса у детей к труду, трудолюбию);
- профессиональное информирование (предоставление детям информации о мире профессий).

Оба направления реализуются под руководством со стороны взрослых. В реальных условиях ранняя профессиональная ориентация в детском саду заключается в разработке и реализации системы педагогических методов, форм и средств.

В детском саду формируют представления у дошкольников о будущей профессии, ее особенностях, о профессиях, окружающих ребенка в реальности. Ребенок в старшем дошкольном возрасте должен знать, кем работают его родители, бабушки и дедушки, быть знакомым со спецификой разных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также ребенок в этом возрасте уже интересуется, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок получит информации и чем разнообразнее и богаче она будет, тем легче ему будет определиться в будущем. Важно дать ему возможность поверить в свои силы путем поддержки его начинаний в творчестве, спорте, технике и т. д. Чем больше различных умений и навыков получит ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

В детском саду деятельность, направленную на раннюю профориентацию старших дошкольников осуществляют через совместную деятельность воспитателя с детьми и самостоятельную деятельность дошкольников, которая проходит в рамках познавательной,

продуктивной и игровой деятельности. Такой подход помогает активизировать интерес детей к миру профессий, систематизирует представления детей о профессиях, позволяет успешно социализироваться каждому ребёнку.

Важным условием успешной профориентации ребенка считается организация предметно-развивающей среды ДОО - обеспечение игровым оборудованием с целью моделирования простых трудовых действий (элементы профессии, игровые ширмы, спецодежда и игрушки, моделирующие орудия труда), наличие средств наглядности для развития у старших дошкольника правильных, неискаженных представлений о мире профессий в виде:

- специальное оборудование (проектор, экран, компьютер);
- презентации, интерактивные игры, картинки с соответствующей тематикой, фотографии и иллюстрации;
- познавательная литература (книги с произведениями детской художественной литературы, журналы, энциклопедии).

Грамотно подобранные и представленные детям наглядные средства расширяют кругозор и конкретизируют развивающиеся и накопленные знания о профессиях и вызывают их активный интерес к профессиям.

В практической деятельности все методы применяются в единстве друг с другом.

Особую роль при формировании представлений о профессиях и труде взрослых у старших дошкольников имеет игровая деятельность. Именно во время игровой деятельности закладываются первые основы профессиональной деятельности, но только как возможность примерить на себе различные профессиональные роли. Больше всего дети любят играть. Игра - главный вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Во время игровой деятельности дети повторяют все то, что они замечают вокруг себя в жизни и деятельности старших. Во время игры дети стараются отражать содержание деятельности представителей самых разнообразных профессий (врач, повар, строитель, водитель, парикмахер, портной, продавец, учитель и т.д.).

Таким образом, представления о профессиях дают возможность детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его таким, какой он есть. В настоящее время дети дошкольного возраста очень любознательны, они интересуются всем, они с большим интересом знакомятся с энциклопедиями, им уже не достаточно обобщенных понятий и поверхностных знаний. Многие уже могут пользоваться различными интернет-ресурсами для получения новой информации, дети начинают раньше «взрослеть», и это реальность современного мира.

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шамсова Екатерина Сергеевна, воспитатель,
Детский сад №28 «Гусельки»,
д.Северная*

*«Плохой учитель преподносит истину,
хороший учит ее находить»
(А.Дистервег)*

В настоящее время одним из основных документов, регламентирующих деятельность педагога дошкольной образовательной организации, является Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Данный документ содержит описание целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного возраста, среди которых названа способность ребенка с

созданию простых образов в рисовании, построению композиции и использованию цветовой гаммы в изобразительной деятельности.

Наиболее часто в настоящее время педагоги используют в развитии изобразительной деятельности дошкольников нетрадиционные техники рисования, используя при этом разные инновационные технологии. Одной из таких технологий смело можно назвать ТРИЗ-теорию решения изобразительных задач. Данная технология предоставляет педагогам возможность обучения детей креативному решению рисунков, экспериментированию с изобразительными материалами и инструментами, а также акцентирует внимание на проблемном характере построения занятий по изобразительной деятельности в развитии изобразительных умений детей дошкольного возраста.

В наше время ТРИЗ набирает обороты, и активно развивается, практикуя все новые и новые методы.

Так как одними из основных задач развития изобразительной деятельности старших дошкольников являются освоение детьми умений изобразительной деятельности, способность к созданию образов на основе имеющихся представлений, владение выразительными средствами изобразительной деятельности (цвет, линия, форма), то мой выбор остановился на использовании следующих методов : *метод фокальных объектов, мозговой штурм, морфологический анализ и метод маленьких человечков.*

Метод фокальных объектов (фокальный — находящийся в фокусе внимания). Учит детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры «Хорошо-плохо»: выбрать объект и найти положительные и отрицательные качества данного объекта. В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием противоположные значения. У ребёнка активизируются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, возникнет потребность в обобщении, дифференциации предметов и явлений, поиск решения. Применение этого метода помогает детям понять, что предметы или явления обобщаются, или сравниваются не только по внешним признакам, но и их свойствам, способам применения, их значения в окружающем мире. Например, рисование «осенний пейзаж». При рисовании пейзажа выбор дождливой погоды, при этом ребёнок рассуждает «дождь хорошо, весело, растения пьют воду», рисование приобретает веселый ритм, капли могут даже улыбаться в детском рисунке. Другое рассуждение — «дождь плохо, хмуро, сыро...» рисование обретает иные черты..

Метод фокальных объектов способствует развитию воображения, фантазии, а также обучению управления мышлением. Например, рисование «Фантастическое животное», «Фоторобот», «Новая игрушка» направлено на развитие не только творческой изобразительной деятельности, но и формирование всех познавательных процессов.

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения. Например, темой мозгового штурма на нашем занятии было рисование «Моя любимая игрушка» (пофантазировать и изобразить, исходя из проблемы: «Что делать если игрушка обиделась?»), затем обсуждение и изображение), также дети с удовольствием рисовали по сказкам (сказочных персонажей - предлагается проблема: «как выгнать лису из зайкиной избушки»; «как не дать медведю залезть на теремок и развалить его»; «как не дать лисе съесть колобка» и т. д.).

Морфологический анализ нужен для выявления всех возможных фактов, которые могли быть упущены, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта. Чтобы создать новый образ какого-либо объекта, нужно выделить как можно большее количество критериев и характеристик этого объекта по каждому из критериев. Можно начинать работу по методу морфологического анализа со сказочных образов. Например, необходимо создать новый образ Ивана-царевича. Воображение рисует нам образ молодого человека,

доброе, смелое, сильного, красивого и т.п. Выделяют основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, где живет, внешний вид, средство передвижения, одежда и т.д. Для удобства можно занести данные характеристики в таблицу. Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, особенности частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Характеристик по каждому из критериев также может быть сколь угодно много. Произвольно выбирают из каждого столбца по одной характеристике и соединяют воедино. Могут получиться очень интересные образы, например, Иван-царевич — вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном костюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Затем предложить ребятам его нарисовать.

Еще один метод, который получил положительный отзыв у маленьких художников - это кляксография: дети называют, на что похожа клякса, сделанная краской на листе бумаги, дорисовывают ее, придумывают рассказ. Можно делать объекты из разных материалов (пластилин, природный материал и др.).

Метод маленьких человечков использую для развития цветосприятия и умений цветопередачи с помощью разных цветов гуашевых красок. Маленькие человечки символизируют агрегатное состояние вещества. Человечки принадлежат определенному цвету. Это очень эффективно при смешивании цветов в палитре. От количества маленьких человечков зависит тот или иной оттенок основного цвета. На собственном опыте ребёнок может экспериментировать, смешивать и даже получать новые оттенки красок. Например, рисование «Мятный лес». Рисование зимнего пейзажа с помощью губки. Главный акцент делала на смешивание в палитре цветов без конкретно намеченного оттенка, морозные цвета могут получиться любой интенсивности, неравномерно смешиваясь на поролоновой губке. Ребёнок выступает в роли волшебника красок, цвета варьируют от светло розового до фиолетового, от голубого до сиреневого.

Так же перед занятиями и во время них я провожу веселые задания-упражнения, которые помогают визуализировать образы, а также позволяют конкретизировать будущий рисунок.. Например: нахмуриться, как черная туча; улыбнуться, как солнышко; позлиться, как вьюга; отдохнуть, как воробей на ветке и т.д.

Упражнение «Пофантазируй» позволяет развивать умение придумывать сюжет в изобразительной деятельности: детям задаю вопрос: «А каким может быть драчун?». Можно подключить аналогию: предложить детям, например, слово «стул» для соотнесения его с драчуном — удобный, неустойчивый, изящный. Детские ответы позволят создать образ: «неустойчивый драчун — неуверенный в себе, тот, кто не бьет тех, кто сильнее его; трусит — вдруг его побьют. Удобный драчун — дерется за всех, защищает. Его удобно иметь всегда рядом, он может быть телохранителем и т.д.

Таким образом я могу с уверенностью сделать вывод, что в ходе занятий изобразительной деятельности с применением таких методов технологии ТРИЗ, как метод фокальных объектов, мозговой штурм, морфологический анализ, метод маленьких человечков и др. у детей развиваются умения изобразительной деятельности, способности к созданию образов на основе имеющихся представлений, владение выразительными средствами изобразительной деятельности (цвет, линия, форма). Дети начинают чувствовать себя более свободно, у них проявляется интерес и положительное отношение к заданиям творческого характера, повышается самостоятельность.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Королькова Ольга Александровна, педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Информатизация - это отличительная особенность современного этапа развития общества и образования. Информационные технологии внедряются и в систему дошкольного образования, находят все большее применение в практике работы педагогов дошкольных образовательных учреждений. Мультимедийные презентации, компьютерные игровые упражнения на занятиях становятся достаточно привычным явлением и неотъемлемой частью образовательного процесса.

Интерактивность (от англ. interaction — «взаимодействие») — понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. В образовании это взаимодействие воспитанников с педагогом и изучаемой информацией. Интерактивность является составной частью мультимедиа.

Интерактивные средства обучения — это образовательные программы или ресурсы, которые способствуют активному и увлекательному обучению воспитанников.

Эти инструменты можно разделить на пассивные и активные. Пассивные средства вовлекают детей в процесс познания лишь в качестве получателей информации. Например, образовательные видеоролики. Активные интерактивные средства требуют, чтобы дошкольники взаимодействовали с контентом, например, посредством практических действий, моделирования или программного обеспечения.

Информационно-коммуникационные технологии, интерактивные средства обучения, несут в себе огромные потенциальные возможности для развития ребенка, становления его как полноценной личности, способствуют обогащению его коммуникативного и социального опыта.

Помимо этого решаются конкретные задачи, выстраиваемые педагогом во взаимодействии с детьми. Так, в нашем дошкольном образовательном учреждении реализуется инновационная площадка Федерального института современного образования «Развитие социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста». Соответственно, и основная задача, применения интерактивных средств обучения – учить распознавать, понимать, изображать различными способами свои эмоций и эмоции других людей, учить работать в команде, в диалоге друг с другом.

Основными интерактивными средствами обучения в работе с детьми дошкольного возраста в данном направлении являются:

- интерактивные игры на интерактивной доске;
- детская анимация.

Интерактивные игры это один из способов вывести обучение, развитие дошкольников на активную форму взаимодействия, где она структурируется в соответствии с определенной учебной целью. Каждое интерактивное упражнение можно подвести под любые цели и задачи, в том числе и под развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольников. Интерактивная игра:

- это когда, возникает «новое» знание и опыт, в ходе игрового процесса, либо явившиеся результатом этой игры;
- это повышение мотивации детей к учению;
- это дополнительный стимул на привлечение внимания, когда дети уже устали, начинают отвлекаться, или в начале занятия, когда необходимы вхождение с игровой процесс, проблема или сюрпризный момент;

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

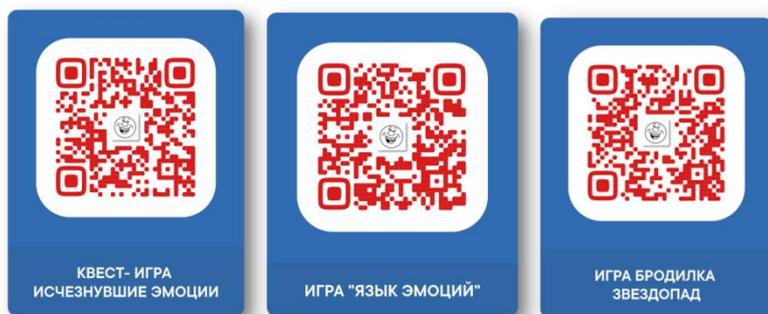
- это может быть замечательным подведением итога занятия на закрепление полученных знаний;

- это возможность детям освоить работу с компьютером, интерактивной доской, что дает им большую уверенность в дальнейшей учебе.

Составление авторских интерактивных игр позволяет педагогу реализовать свой творческий потенциал, повысить уровень функциональной компетентности, освоив работу с компьютерными информационно-коммуникативными технологиями, организовать занятие особым продуктивным, эффективным, а самое главное, интересным для детей способом.

Поэтому, если педагог использует такой способ подачи информации как интерактивная игра, то она должна быть индивидуальная под каждое занятие, под каждого педагога, а самое главное, под каждого ребенка.

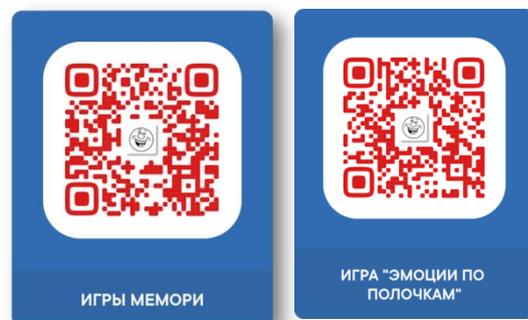
В своей практике я использую несколько видов интерактивных игр: квест-игры, интерактивные игры-бродилки, игры по типу «Умники и умницы», мультфильмы с методом стоп-кадра, интеллект-карты. Содержательные большие игры: квест - игра «Исчезнувшие эмоции», игры – «бродилки» «Звездопад» и «Путешествие Колобков по Джунглям», игра «Язык эмоций».



Типы упражнений для интерактивных игр на развитие социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста также представлено с помощью кодов: «Корректирующие пробы», «Мемори», игра на сортировку «Эмоции по полочкам».

Важность работы с интерактивными играми - это их дозированность, чтобы интерактивная игра для детей оставалась мотивацией к развитию и обучению, а не превратилась в скучную повседневность.

Интерактивные игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, иметь простую систему навигации, только тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, побуждать детей к творчеству, развивать их.



Какие же онлайн-сервисы, платформы и программы можно использовать для создания интерактивных игр и упражнений? В своей практике я использую следующие программы:

- Microsoft PowerPoint;
- Wordwall <https://wordwall.net/ru> ;
- LearningApps.org <https://learningapps.org/>

Детская анимация (Мульт-студия «Ёлочка – Live») еще одно активное средство интерактивного обучения, так как, используя различные способы взаимодействия от совместно – индивидуального, совместно-последовательного до совместно-взаимодействующего воспитанника учатся передавать характер, эмоциональные состояния, через рисунок, музыку, пластилинографию, создавая при этом мультипликацию разных техник на специализированном оборудовании, используя адаптированную программу анимации для дошкольников.

Так, мультипликационный проект «Школа Дружбы» был направлен на осознанное отношение дошкольников к правилам дружбы.

Мультфильм «Кактусенок Вася» помог воспитанникам разобраться с проблемой отвергнутых детей, эмоциями и чувствами таких детей и окружающих, а также пониманием того, что может помочь справиться с таким отношением в детском коллективе. Мультфильм стал коррекцией и профилактикой буллинга среди дошкольников.

Основной акцент в данной работе не конечный результат в виде мультфильма, а та продуктивная осознанная работа создания мультфильма, где идет активное развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольников.

Обучающий мультфильм «Истории наших эмоций», созданный педагогами-психологами городского методического объединения на мастер-классе, где используется метод стоп-кадра – еще один интерактивный способ обучения детей, когда дошкольники изучают эмоции с помощью мультипликационных героев, а у педагога есть возможность подключить любые игровые упражнения во время стоп-кадра.

Использование интерактивных игр и детской анимации в воспитании детей дошкольного возраста позволяет в простой, доступной детям игровой форме научить различать разнообразную гамму чувств, настроений; дает возможность активно и продуктивно взаимодействовать в команде и поэтому всегда дают положительную динамику в развитии социального и эмоционального интеллекта детей.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИББОРДА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*Макарычева Ольга Николаевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.
Музыка — целитель здоровья».

В. М. Бехтерев

В настоящее время формированию музыкально-сенсорных способностей детей уделяется мало внимания. Проблема развития сенсорных способностей детей приобретает особую актуальность. Во время технического прогресса дети перестают играть в обычные игры и все больше время, в частности дома, проводят в различных гаджетах. А между тем исследования таких известных ученых и педагогов, как Выготский Л.С., Теплов Б.М., Радынова О.П., доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Традиционно сложилось, что вопросами сенсорного развития детей в дошкольных образовательных учреждениях занимаются, в основном, воспитатели. Мне, как музыкальному руководителю, захотелось расширить список участников в данной теме. Ведь совершенствование слухового восприятия осуществляется преимущественно на музыкальных занятиях. Кроме того, специфика музыкального воспитания детей позволяет не ограничиваться совершенствованием лишь только слухового анализатора, а представляет дополнительные возможности для развития других сенсорных систем, в том числе зрительной и тактильной.

Для того чтобы заинтересовать детей, игры должны быть интересными и с необычным материалом, оригинальными и разнообразными, характеристики которых смогли бы помочь в совершенствовании разных органов чувств и формировании представления о сенсорных

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

эталонах звука, цвета, формы и прочего. Только в этом случае задачи, которые я ставила перед игрой: развитие слухового восприятия, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, координации движений, эмоционально волевой сферы, будут в полной мере достигнуты.

Так в моей практической деятельности появился сибборд.

Почему именно Сибирский борд? Что это такое, и каково его назначение? Сибирский борд – это тренажёр в виде изогнутой доски, который применяется для стимуляции мозжечка, отвечающего за координацию движений, равновесие и мышечный тонус. Он обрабатывает входящие сенсорные сигналы, поступающие от спинного мозга и исходящие сигналы от двигательных центров коры больших полушарий. Таким образом, мозжечок координирует наши движения. Если у детей наблюдается неловкость, неточность движений, двигательная расторможенность, то это говорит о том, что данная система работает неправильно и ее нужно корректировать.

Занятия с Сибирским бордом проходят в игровой форме. Ребенок стоит на поверхности доски, которая, в свою очередь, изогнута таким образом, что заставляет его балансировать в попытках удержать равновесие, вследствие чего, упражнения на борде способствуют: развитию координации, укреплению опорно - двигательного аппарата, улучшению осанки и развитию гибкости и ловкости.

Эта форма работы, где ребенок через движения может лучше развить и познать свое тело. Занимаясь на сибборде ребенок эффективно осваивает свои двигательные навыки. Разнообразное использование данного оборудования способствуют развитию не только физической силы, но и ловкости, баланса, координации. Развитие получает не только тело, но и мозг. Создавая разнообразные задачи – ребенок решает их за счет своей двигательной активности. Поддержка баланса и координации активизируют работу левого и правого полушария. Создает новые ситуации, способствующие тому, что ребенок учится новым способам принимать решения в ситуациях, которые для него не знакомы. В процессе значительно улучшаются все когнитивные процессы. В игровой форме контроль над собственными движениями способствует ощущению собственного тела, а также положительных эмоций. Развитие себя через собственное тело, через освоение своих движений необходимо всем без исключения!

Упражнения на балансире «Часики», «Качели», «Лодочка», «Ласточка» и другие направлены на развитие баланса, вестибулярного аппарата, чувство равновесия, формированию осанки, снятие эмоционального напряжения, ориентировки в пространстве, ловкости и внимания, развитие чувство ритма, на активизирование слухового восприятия детей; стимулирование межполушарного взаимодействия, развитие речевых зон. Данные упражнения проводятся все под музыку. Ребята с удовольствием включаются в игру, выполняя различные упражнения на борде.

Работая в данном направлении и над данной темой, убедилось в том, что, если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться, музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения это не пройдет бесследно для их последующего музыкально развития. Предлагаемая форма работы способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих. Такие музыкальные игры, упражнения, задания вызывают интерес, активность, фантазию у детей, развивают самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Проделав еще не очень большую работу, можно сделать следующие выводы:

Дошкольный возраст сензитивен для развития музыкальных способностей. Более успешным будет развитие музыкальных способностей детей, если содержание и материал занятий будет подобран с учетом развития ребенка. И как показывает практика, систематическое применение таких игр и упражнений вызывает у детей активный интерес к музыке, а это способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.



Сканировав QR вы сможете посмотреть какие упражнения я уже использую в своей практике с детьми.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Колногорова Ольга Владимировна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

На сегодняшний день очень важной и трудно решаемой задачей является формирование связной речи у детей дошкольного возраста, что очень важно для комфортного общения с окружающими и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Работая в старшей группе, я увидела, что дети испытывают трудности в разговорной, устной, связной речи. Для них характерны ошибки в словообразовании и словоизменении.

Традиционная методика обучения развитию речи рекомендует использовать приём «образец рассказа педагога», что является больше недостатком для ребёнка. Это проявляется в том, что он повторяет то, что услышал. Таким образом, ему не приходится особо размышлять, использовать какие –то свои выразительные средства. В итоге детям становится скучно и неинтересно.

Принятие ФГОС ДО требует от нас педагогов поиска инновационных методов и технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

Одним из таких методов является «Синквейн». Этот метод педагоги начали применять сравнительно недавно. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной творчески мыслить, воображать, фантазировать, думать, исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, высказывать своё мнение, предположение.

Задачи синквейна:

- пополнять знания детей по лексическим темам;
- обогащать пассивный и активный словарный запас;
- совершенствовать навык использования в речи синонимов, антонимов;
- развивать ассоциативное мышление и образную память;
- совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Эффективность и целесообразность этого метода заключается в следующем:

1. Простота. Синквейн могут составить все. Это вид новой творческой речевой деятельности, который основан на развитии интеллектуальных возможностей (так как необходимо запомнить алгоритм и следовать ему).
2. Синквейн является игровым приёмом.
3. Обеспечивает произвольное запоминание материала.
4. Способствует обогащению и актуализации словаря, носит характер комплексного воздействия (развивает речь, самостоятельность, инициативу, воображение, память, внимание, мышление); закрепляет знания о вопросах и обозначениях разных частей речи, о предложении;

совершенствует навык использования в речи синонимов; стимулирует развитие творческого потенциала.

5. Может использоваться, как заключительное задание в рамках прохождения определённой лексической темы, для её закрепления или для проведения анализа полученной информации.

Что же означает это необычное для нашего слуха слово - синквейн? Синквейн — пятистрочная стихотворная форма, возникшая под влиянием японской поэзии и написанная по определённому правилу (алгоритму). Можно сказать, что синквейн — это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл. Характеристика чего –либо или кого-либо в краткой форме.

Синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает елочку.

Алгоритм синквейна:

- *Первая строка* – это заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

- *Вторая строка* – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему.

- *Третья строка* обычно состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета.

- *Четвёртая строка* – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

- *Пятая строка* – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, синоним первого слова.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения.

К примеру: начало непосредственно образовательной деятельности.

Приступая к изучению новой темы, обычно спрашиваю: «А что вы уже знаете об этом? Что думаете? Как относитесь?» Это уже элемент синквейна. Проанализировав полученные результаты, корректирую представления детей о данном понятии. Разгар непосредственно образовательной деятельности. Тема очень трудна для восприятия. Дети устали. Предлагаю им синквейн по какому-то хорошо знакомому разделу изучаемой темы. Быстрый способ сменить вид деятельности, не уходя от изучения темы. Изучение темы завершено.

Синквейн - достойный итог изучения нового материала, который демонстрирует не столько знания, сколько понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации детей. В конечном итоге, при детальном анализе синквейнов, легко увидеть, насколько удалось мне, как педагогу достичь планируемого результата.

Приведу несколько примеров составленных детьми синквейнов:

1. *Ель.*

2. Душистая, чудесная.

3. Растёт, веселит, радует.

4. Я люблю зимнюю ель.

5. Зима, Новый год.

1. *Зонт.*

2. Цветной, большой.

3. Раскрывается, защищает, закрывается.

4. Мой зонтик самый красивый.

5. Дождь.

На следующем этапе задания усложняются: составление краткого рассказа по готовому синквейну; коррекция и совершенствование готового синквейна.

Приведу пример составления рассказа по синквейну:

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Боится, пугается, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

Рассказ: «Заяц белый и пушистый. Живёт в лесу. Заяц боится волка и лису, он пугается и убегает от них. Мне жалко зайца. Зимой диким животным трудно жить».

В своей работе я применяю метод синквейна на индивидуальных и групповых занятиях, занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно.

Во-первых, это обогащает словарный запас, учит формулировать идею и позволяет почувствовать себя творцом.

Во-вторых, это получается у всех! А значит, присутствует *ситуация успеха!*

Использование «Синквейна», позволяет мне достигать определённых результатов:

- Дети владеют практическими навыками составления синквейна;
- Сформирован достаточный словарный запас;
- Правильное употребление предложных конструкций;
- Развита фразовая речь;
- Ассоциативное мышление, способность контроля и самоконтроля.

Активно используя технологию «синквейна» в своей работе, могу сказать, что дети имеют в результате такой работы значительные успехи в развитии речи, в творческом развитии, дети учатся анализировать, делать выводы; придумывать интересные и «красивые» слова, стихотворения. Синквейны используются практически на любом этапе работы по развитию речи – поиск решения проблем, развитие логического мышления, введение в тему занятия, заключительное задание по пройденному материалу, проведение рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. Созданные детьми нерифмованные стихотворения нередко становятся «изюминкой» образовательной деятельности, вершиной их словесного труда – они поэты и писатели.

Выстраиваемая мной работы с детьми по формированию речемыслительной деятельности с использованием метода Синквейн, способствует освоению коммуникативных умений, обеспечивает полноценное включение в общение, как процесс установления и развития контактов с людьми, возникающих на основе потребности совместной деятельности, а также подготовки дошкольника к успешному обучению в школе.

ВЕДЕНИЕ СЕМЕЙНОГО КАЛЕНДАРЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ

*Красноперова Юлия Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Алапаевск*

Ключевые слова: инновационные формы работы; педагогические инновации; семейные календари; дошкольные образовательные организации; педагоги; родители

Аннотация. В статье обоснована необходимость применения инновационных форм взаимодействия сотрудников дошкольной образовательной организации с родителями

воспитанников, дано описание «Семейного календаря» как инновационной формы работы с родителями, определены преимущества применения данного пособия.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть монологизм при взаимодействии, отказаться от взаимной критики, научиться видеть друг в друге не средство решения возникших проблем, а полноправных, равных партнёров воспитательного процесса. Следовательно, для обеспечения благоприятных условий формирования основ полноценной гармоничной личности ребенка необходимо развивать и укреплять тесную связь и взаимодействие дошкольной образовательной организации (ДОО) и семьи. Именно этим обоснована необходимость использования инновационных форм работы с семьёй.

К началу XXI века сложились достаточно устойчивые формы работы ДОО с семьёй, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными (консультации, беседы, папки-передвижки, информационные листки и т. д.). Анализ указанных форм показывает, что ведущая роль в организации работы с семьёй отводится педагогам. Они отчетливо понимают, насколько дальнейшее развитие ребёнка зависит от совместной работы родителей и педагогов, поскольку именно в семье происходит первичная социализация, формируется первоначальное мировоззрение ребенка, а также особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у малыша формируются опыт поведения в разных сферах общественной жизни. Успешность семейного воспитания дошкольника зависит от воспитательного потенциала семьи, представляющего собой комплекс условий и средств, определяющих её педагогические возможности.

Поскольку в обществе происходят значительные трансформации, то и в педагогическом лексиконе в последние годы все чаще стал использоваться термин «инновация», означающий «нововведение», «передовой педагогический опыт», «новаторство, которое возникает на основе разнообразия инициатив и новшеств, перспективных для развития образования». Использование инновационных форм взаимодействия с родителями воспитанников является важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания. Инновационная деятельность – процесс, развивающийся по определенным этапам и позволяющий учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использовании и распространении разнообразных новшеств (новых методов, методик, технологий, программ). При этом в поле зрения должна оставаться основная цель: создание единого пространства семьи и дошкольного образовательного учреждения, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. Отдельно отметим, что инновационные формы способствуют формированию активной позиции родителей, кроме того, применение таких форм позволяет осуществлять им партнерство с педагогами, даёт возможность проявлять инициативу в процессе сотрудничества.

Одной из таких форм работы является ведение «Семейного календаря», разработанного педагогами-современниками С. Г. Дороновым, Т. Н. Дороновой, Е. Г. Хайловой. «Семейный календарь» представляет собой ярко иллюстрированное пособие, которое объединяет все области развития дошкольников. Социально-коммуникативное развитие представлено рассказами на морально-этические темы и вопросами к ним, беседами и иллюстрациями. С целью развития познавательно-исследовательской деятельности в календаре предложены логические задачи, ребусы, задания на установление соответствий, многочисленные иллюстрации с пояснениями. В процессе ознакомления с миром природы дети расширяют представления об обитателях родного края, растительности, сезонных изменениях и т. д. Образовательная область «Речевое развитие» представлена многообразием произведений художественной литературы, рекомендованной программой для 31 конкретной возрастной группы, скороговорками и загадками, материалами для обучения составлению детей

описательных рассказов. Художественное слово дополнено тематическими иллюстрациями, материалами для беседы и вопросами для рассуждения, что позволяет родителям воспитанников находить точки соприкосновения, производить обмен мнениями. Поскольку художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, то рассмотренные в семейном кругу с родителями произведения искусства, своё подкрепление находят в образовательной деятельности ДОО. «Семейный календарь» содержит различные шаблоны, пошаговые алгоритмы для организации различных продуктивных видов деятельности детей. Предполагается, что каждая такая работа будет обыграна со сверстниками в игровой или театрализованной деятельности. Физическое развитие включает материалы для формирования основ здорового образа жизни.

В календаре представлены разные вариации квестов, игры-бродилки с заданиями оздоровительно-направленного цикла. «Семейный календарь» – оригинальное пособие, которое направлено на обеспечение преемственности дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах обучения и воспитания детей от трёх до семи лет. В процессе работы с ним родители становятся полноправными участниками педагогического процесса, поскольку все задания календаря находят своё отражение в воспитательно-образовательной работе ДОО. Творческие задания в нём подобраны в соответствии с календарно-тематическим планированием группы, а огромным преимуществом является то, что все необходимые материалы для выполнения заданий прилагаются. Подводя итог, можно сказать, что новые задачи, стоящие перед дошкольной образовательной организацией, предполагают её открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими решать образовательные задачи. Необходимость использования инновационных форм работы с семьей диктуется стремительным развитием общества, широким распространением современных образовательных и воспитательных технологий. Одной из таких инновационных форм работы является ведение «Семейного календаря», основной целью которого является создание единого социокультурного образовательного пространства, в котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, осуществляют развитие ребенка с учетом его интересов и в различных формах деятельности.

ВЛИЯНИЕ РИТМОПЛАСТИКИ И ЗАНЯТИЙ ПЛАСТИЧЕСКИМИ ЭТЮДАМИ НА РАЗВИТИЕ И ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сухоросова Юлия Игоревна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
г.Верхняя Салда*

Сегодня большое значение имеют современные образовательные технологии и их эффективное использование в дошкольном учреждении. Что же означает сам термин «технология». Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ» и др.

Я, как педагог, хочу обратить особое внимание на внедрение в образовательный процесс – здоровьесберегающих технологий, т.к. многие дети имеют определённые проблемы со здоровьем. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит: от типа дошкольного учреждения, от продолжительности пребывания в нем детей, от программы, по которой работают педагоги, профессиональной компетентности педагога, показателей здоровья детей.

В совместной музыкальной деятельности с детьми решаю задачи, направленные на сохранение и стимулирование здоровья. Образовательные технологии такие как ритмопластика и пластические этюды, являются одним из способов выражения музыкального движения в пространстве, основанными на закономерностях интеграции музыкального развития. Всё это связано с технологией музыкального воздействия. Особенное воздействие имеет ритмопластика.

Ритмопластика – это оздоровительный вид образовательной технологии, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Именно такие занятия помогают ребенку раскрепоститься, в том числе и психологически. Занятия по ритмопластике в детском саду подходят абсолютно любому ребенку. Примечательно, что деткам, у которых есть некоторые нарушения в опорно-двигательном аппарате, ритмопластика в детском саду помогает устранить дефекты, освоиться в новом коллективе, догнать своих сверстников в развитии. Стараюсь постоянно совершенствовать программу, вносить в неё все новые методики. Главное, что сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений в процессе ритмопластики идёт активное воздействие на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций. Особенно нравятся детям сюжетно-образные движения, которые включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д. На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики: 1) музыкально- ритмические упражнения; 2) танцы, пляски, хороводы; 3) музыкальные игры. Вот один пример таких игр: «Снеговик тает» Дети «превращаются» в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог (под любую музыку о весне) говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми, весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, сползая на пол, полностью расслабляясь.

В занятия включаю пластические этюды, своего рода игры-фантазии. Этюд — это сценка, включающая в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения – движений, слов и т.д. Он включает в себя: развитие речи, улучшение дикции, выработку интонации, выразительность, закрепление связной речи, памяти, внимания и координацию движения. Пример пластического этюда: «Подснежник». Пластический этюд. Цель: учить детей перевоплощаться под музыку при помощи пластики и жестов, передавать положительные эмоции. Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем. Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – «цветок расцвел»; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается «вслед за солнцем»; глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены. (Беру музыку Р. Клайдермана «Баллада для Аделины или Шопен «Весенний вальс».)

Такие этюды относятся к нейродинамической пластике. Нейродинамическая ритмическая пластика – это комплексные упражнения, которые носят исключительно творческий характер. Зачастую при нейродинамической тренировке детям предлагается сыграть эмоциональный этюд, где требуется осмысление. Нейродинамическая ритмическая пластика включает в себя: постановку театральных сценок (по мотивам любимых произведений); составление этюдов (под

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

руководством педагога); работу с поэзией (эмоциональное чтение стихотворений по памяти, сопровождающееся мимикой и жестами); танцевальные постановки (индивидуальные и групповые); психологическую гимнастику (для раскрепощения дошколят); хореографию.

Классифицируя современные образовательные технологии по инновационному потенциалу, рассматриваются нововведения - как радикальные, т. е. базовые; комбинаторные, где используются различные сочетания; модифицирующие, или улучшающие, дополняющие. Мои занятия ритмопластикой и пластическими этюдами включают все эти виды. Занятия движениями имеют неограниченное значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку неловких, заторможенных в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот, расторможенных и гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства.

И ещё хочется сказать, что для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Таким образом, занимаясь с детьми ритмопластикой и пластическими этюдами- охватываю все стороны развития дошкольников.



СЕКЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МИР ФОЛЬКЛОРА – МИР НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

*Тимофеева Виктория Юрьевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Результаты исследований ученых констатируют, что в последнее десятилетие в Российском обществе резко упал уровень нравственной воспитанности подрастающего поколения и населения в целом. Наблюдается нарастание равнодушного, безразличного отношения молодежи к судьбе своей страны, снижение уровня патриотизма, что подтверждается многими социологическими опросами.

Воспитание процесс длительный и сложный, требующий своевременного руководства со стороны взрослых, поэтому патриотическое воспитание следует осуществлять еще с дошкольного возраста. Патриотическое воспитание дошкольников настолько важно, значимо, сложно и многообразно, что на каждом исторически конкретном этапе развития страны этот вопрос актуализируется снова и снова.

В настоящее время становится возможным строить образование с учетом многовекового культурного наследия всех народов России, реализовать «связь веков», целостность музыкального и устного фольклора, изобразительного искусства, народного и декоративно-прикладного искусства, народных традиций и обрядов, по-другому оценить вклад культуры русского и других народов России в мировую культуру.

В этой связи Концепция дошкольного воспитания гласит: «В детстве положительное отношение к народам мира, интернациональные чувства закладываются через выделение в национальном, общечеловеческого начала: основной путь воспитания здесь - это продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре - танцам, песням, сказкам, пословицам, поговоркам.

Проект «Мир фольклора - мир народной мудрости» направлен на формирование у детей представлений о культуре русского народа, на приобщение детей и родителей к культурным ценностям и особенностям русского народа; на просвещение родителей в области использования фольклора в воспитании основ патриотизма; на пополнение предметно-развивающей среды предметами домашнего обихода, русскими национальными костюмами, музыкальными инструментами.

Цель проекта: формирование нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста на основе народных игр и праздников.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

промыслам;

• приобщение детей к русскому народному творчеству (играм, хороводам, потешкам, сказкам, песням) в разных видах деятельности.

• развитие устойчивого интереса к художественным произведениям, и декоративно-прикладному искусству.

Предлагаю вашему вниманию макет фольклорного праздника.

«Осенняя ярмарка» — макет сценария праздника
Ведущая – хозяйшка: Здравствуйте, гости дорогие –
маленькие и большие!

Всех на праздник приглашаю!

Веселья и хорошего настроения желаю!

Мы всех на ЯРМАРКУ зовём,

Игры, песни, пляски, сказки заведём!

Народ собирается, ярмарка открывается!



Выбегают два скомороха.

1. Эй, народ честной, здравствуйте!

Всех на праздник – ярмарку приглашаем!

2. Веселья и хорошего настроения желаем!

1. Нынче ярмарка у нас!

Покупай всё про запас!

2. Эй, народ, не зевай!

Пятаки доставай!

Вместе. Пляши, гуляй, только рот не разевай!

Под музыку «Ой, полным полна моя коробушка» выходят продавцы и встают за прилавок. Идет торг.

- Загадки о товарах
- Песня «На ярмарке», музыка и сл. Е. Шаламоновой
- Игра на ложках «Во саду ли в огороде»
- Танец-хоровод «Во сыром бору тропина» русская народная песня
- «Частушки», русская народная мелодия
- Песня «Как у наших у ворот» русская народная песня
- Народная игра «Карусели»
- Танец лисы, русская народная мелодия, импровизация
- Игра «Перетяни канат», русская народная мелодия,

Ведущая: Всем гостинцев накупили?

Все. Да!

Ведущая. Никого не позабыли?

Все. Нет!

Скоморохи раздают угощения.

Ведущая. А теперь позвольте, гости дорогие,

Отдать Вам наше нижайшее почтение

И поблагодарить за посещение!

В результате проекта у детей:

- сформированы представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировано бережное отношение к культурным традициям своего народа;



- повысился уровень познавательного развития;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения работать в коллективе, навыков коммуникативного общения.
- для родителей:
- обогащение знаний о значимости русской культуры на развитие речи их детей
- повышение интереса к русскому народному творчеству;
- партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации выставок, праздников для детей.

СКАЗКА – БЛАГОПРИЯТНЫЙ ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Святкина Евгения Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Огромной любовью пользуется у детей сказка. Сказка входит в жизнь ребёнка с раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь, пользуется огромной любовью у него. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем, что нас окружает.

Духовно– нравственные понятия, представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны.

Сказка – это благоприятный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем.

Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребёнка. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования духовно-нравственных представлений, создаёт психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка.

Мною разработан проект: информационно-практико-ориентированный; групповой; краткосрочный. Участниками являются дети младшего дошкольного возраста; воспитатели группы; родители.

Задачами проекта являются:

- содействие усвоению детьми духовно–нравственных категорий(добро – зло, согласие – вражда, трудолюбие – лень, простота – хитрость)и правил доброй совестливой жизни через знакомство с творчеством русского народа, приобщение к богатствам русской художественной литературы;

- знакомство с новой сказкой«Зимовье зверей»;

- содействие развитию познавательной сферы детей, речи, обогащению словаря;

- развитие умения отличать хорошее от плохого в сказке и жизни, умение делать нравственный выбор;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;

- формирование навыка сотрудничества,



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

взаимодействия, воспитание чувства дружбы и коллективизма;

- повышение компетентности родителей в вопросах значимости русского народного творчества для нравственного воспитания детей;
- развитие совместной работы родителей и детей.

Основные формы работы.

Работа с детьми: чтение и рассматривание художественной литературы, энциклопедий; проведение дидактических, словесных, сюжетно-ролевых игр с детьми; инсценировки сказок. Проведение НОД: продуктивная деятельность; трудовые поручения в группе и на участке детского сада. Работа с родителями: ознакомление с консультациями, рекомендациями, советами; привлечение к участию в выполнении совместных с детьми творческих работ; проведение бесед, устных журналов; проведение викторины с детьми и родителями «Что такое доброта».

Продуктом проектной деятельности является: создание «Книги добрых дел»; «Праздник Доброты»; рисунки, аппликация по сказке; коллективная работа детей «Дерево дружбы»; выставка детских работ.

Реализация план мероприятий.

Понедельник

- «Дружное стадо волков не боится»
- Слушание, беседа по содержанию, пересказ сказки «Зимовье зверей».
- Продуктивная деятельность - лепка животных – героев сказки.
- Наглядная информация для родителей «Роль сказки в духовно- нравственном воспитании детей».

Вторник

- «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»
- Продуктивная деятельность–конструирование домика для зверей.
- Чтение пословиц и поговорок о дружбе и согласии.
- Дидактическая игра «Скажи наоборот». Цель: формировать умение подбирать слова (добро – зло, согласие – вражда, трудолюбие – лень и т. д.)
- Беседа «Дерево держится корнями, а человек друзьями».

Среда

- «Друзья познаются в беде» - Чтение сказок о дружбе, взаимовыручке, согласии («Бобовое зёрнышко», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса»).
- Продуктивная деятельность –рисование«Зимовье зверей».
- Д/и«Исправь ошибку». Цель: формировать умение восстанавливать последовательно события по картинкам.
- Беседа с родителями о значении совместного чтения сказок и других произведений для формирования духовно – нравственных качеств.

Четверг

- «Все мы вместе целый день и трудится нам не лень».
- Беседа«Все мы вместе целый день и трудится нам не лень».
- Слушание песен о дружбе(«Когда мои друзья со мной»,«Песенка кота Леопольда»).
- Продуктивная деятельность нетрадиционное рисование «Дерево дружбы» (кляксография).



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Пятница

- Рассказ сказки «Зимовье зверей» с использованием красочных иллюстраций.
- Выставка детских работ.
- Развлечение «Узнай сказку».

Результатом реализации проекта стали:

- повышение уровня формирования коммуникативных навыков у детей;
- формирование у детей потребности к общению друг с другом, взаимопомощи, поддержке, а также к совместной деятельности.

Реализация проекта подтверждает, что сказка – благоприятный источник нравственного воспитания детей.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ОТЦА В СЕМЬЕ»

*Костюничева Роза Ринатовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик»,
г. Верхняя Салда*

Участники проекта: сотрудники ДОУ, дети младшего дошкольного возраста, родители воспитанников.

Все мы знаем, что главными воспитателями своих детей являются родители. Семья – это первая инстанция на пути ребенка в жизнь. Семья воспринимает и передает своим воспитанникам культурные и моральные ценности. Родители составляют первую общественную среду ребенка.

Но мы видим, что в последнее время родители всю ответственность за воспитание ребёнка перекладывают на детский сад и школу.

Осознавая огромную роль семьи в социально-коммуникативном развитии подрастающего поколения, Министерство образования и науки РФ в федеральном государственном стандарте дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы включило взаимодействие с семьями детей в объем обязательной части программы.

Поэтому сотрудничество с родителями, в особенности отцами, - одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности, осуществляемой в нашей группе.

Не стоит воспринимать мужчину в семье лишь как источник дохода или мастера на все руки, так как его интеллектуальный вклад в воспитание ребёнка очень важен.

Отец, как и мать, - первый человек, с которым ребёнок встречается в жизни. Можно утверждать, что если ребёнок в силу ряда обстоятельств был обделён любовью родителей или даже одного из них – папы, то потом ему будет очень трудно научиться её дарить и понимать. Одна мама, отдавая всё своё тепло и нежность, никогда не сможет обеспечить ребёнка той поддержкой и любовью, которые ему может дать отец. Потеряв доверие к отцу, ребёнок может утратить веру в людей и вырасти человеком, не умеющим любить, сопереживать и по-настоящему заботиться о других.

Для сына отец является примером, моделью для подражания. Без отца или заменяющего его мужчины мальчик не сможет получить представления об ответственном отношении к родным людям главы семьи – защитника и опекуна.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Как и мальчик, девочка воспринимает отношения между мамой и папой как образец или даже сценарий для своей будущей семейной жизни. Почти бессознательно она, повзрослев, начнёт искать себе супруга, сравнивая его со своим отцом. Если мать - источник жизни и тепла, то отец - источник силы и убежище, первый старший друг, который делится с ребенком этой силой, силой в самом широком смысле этого слова.

Поэтому, сотрудничество с родителями, в особенности отцами, - одно из направлений воспитательно-образовательной деятельности в ДООУ.

Цель проекта: найти эффективные средства и пути передачи навыков и знаний отцов своим детям; помочь детям адаптироваться в современной жизни; повысить эффективность сотрудничества детей и отцов.

Актуальное направление проекта связано с решением следующих задач:

1. Расширить знания отцов о воспитании детей общедоступными научными сведениями;
2. Оказать помощь в управлении собственным поведением и поведением детей;
3. Обучить отцов общению с детьми;
4. Оказать помощь в разумном выстраивании отношений с ребёнком;
5. Помочь отцам научиться уважать ребёнка как личность, развивать его творческие способности.
6. Развивать у детей любознательность, инициативность и самостоятельность в совместной работе с отцом.
7. Воспитывать любовь и уважение к своему отцу.

Направления работы:

- Изучение особенностей семьи, способов воспитания ребёнка и установление контактов с семьёй.
- Включение отцов в деятельность по самообразованию и самопознанию.
- Включение отцов в решение проблем детского сада, коллективное обсуждение семейных проблем и их решение.
- Обогащение опыта отцов специальными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

I этап – подготовительный

1. Знакомство с отцами воспитанников, их проблемами в воспитании ребёнка – беседы, наблюдения.
2. Отбор эффективных методов и приёмов диагностики семьи, детей, посещающих ДООУ (анкета для пап) по направлениям.
3. Планирование работы с отцами.

II этап – организационный

1. Формирование базы данных по результатам анкет.
2. Создание условий для внедрения плана работы с отцами.
3. Формирование установки на сотрудничество ДООУ и отцов.

III этап – практический

1. Работа по формированию у отцов специальных знаний
2. Совместная деятельность:

IV этап – отслеживание результатов

1. Анкетирование отцов, педагогов.
2. обобщение и распространение опыта отцов в воспитании (через газету, буклеты, круглый стол).
3. Анализ эффективности работы с последующей её коррекцией.

Критерии оценки эффективности взаимодействия ДООУ и семьи

Критерии изменения жизни семьи:

- Увеличение времени совместных дел взрослых и детей в семье.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- Укрепление семейных традиций.
- Упрочение контактов между членами семьи.
- Улучшение микроклимата.

Изменения во взаимоотношениях между воспитателями и родителями:

- Повышение эффективности сотрудничества.
- Изменение активности членов семьи в педагогическом процессе.
- Повышение готовности педагогов к взаимодействию с членами семьи, преодоление боязни семьи.

Изменение в педагогическом процессе:

- Создание детско-взрослого сообщества.
- Накопление материалов из опыта работы семей в методическом кабинете.
- Обобщение опыта взаимодействия с семьёй и опыта семейного воспитания.

Результаты реализации проекта

- Неформальные отношения с семьями воспитанников.
- Обучение навыкам и умению ставить конкретные задачи в работе с каждым отцом (с учётом возраста, образования, культурного уровня и взглядов на воспитание) и выбору адекватных методов и форм.
- Обучение коммуникативным навыкам.
- Установление делового взаимодействия между педагогом и отцами (общение и взаимопонимание).
- Изучение особенностей семьи.
- Повышение педагогической компетентности отцов.
- Опрос (анкеты) родителей воспитанников.
- Стимулирование интереса отцов к себе как к воспитателям.
- Обогащение опыта психологическими, педагогическими и валеологическими знаниями.
- Подготовка ребёнка к социальным отношениям.

**«МОЯ САЛДА – МОИ ИСТОКИ» ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ
ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В
СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

*Ахмадуллина Кристина Станиславовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 4 «Утенок»,
г. Верхняя Салда*

Нравственно-патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения всегда занимало значимое место в социальном заказе. Сейчас в нашем современном мире оно приобрело еще большую актуальность. Именно дошкольный возраст – это самый благоприятный период для формирования и развития нравственно-патриотических качеств. Потому что дети старшего дошкольного возраста наиболее сопереживательны, восприимчивы, эмоциональны. Приобщение детей к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свобода человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, поддержка детской любознательности по отношению к родному краю – это одни из основных задач Федеральной образовательной программы.

Поэтому стало важно познакомить детей и их родителей с историей и достопримечательностями родного города, пришла идея разработать и реализовать проект «Моя Салда-мои истоки».

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Цель проекта: изучение достопримечательностей и создание макета достопримечательностей города Верхняя Салда.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить узнавать достопримечательности родного города и знать их историю.
2. Учить определять причинно-следственные связи.
3. Формировать личностное отношение к фактам, событиям, явлениям, к жизни города и формировать чувство сопричастности к культурному наследию родного края посредством метода проектов.

Развивающие:

1. Развивать интерес к объектам культуры родного края.
2. Обогащать словарный запас, развивать связную речь.
3. Развивать познавательную активность.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес у детей к объектам культуры родного города.
2. Привлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс ДООУ через посещение различных достопримечательностей родного края в рамках выходного дня.
3. Укреплять детско-родительские связи через реализацию совместных проектов о достопримечательностях г. Верхняя Салда.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники, родители, сотрудники музея, администрация МАДОУ «Детский сад № 4 «Утёнок».

Планируемые результаты:

- Заинтересованность воспитанников и их родителей в изучении и посещении достопримечательностей города Верхняя Салда.
- Повышение интереса к историческому прошлому и настоящему родного города.
- Сплочение детско-родительских отношений.
- Макет достопримечательностей города Верхняя Салда.

Продукт деятельности: индивидуальные детско-родительские проекты и макеты «Достопримечательности города Верхняя Салда», макет «Наш экскурсионный маршрут».

Я сообщила родителям об идее реализации проекта, родители поддержали мою идею и мы приступили к реализации проекта. Все занялись подбором литературы о родном городе, о достопримечательностях расположенных в городе. Семьи воспитанников с удовольствием посещали библиотеки города, зачитывались увлекательными статьями на интернет-сайтах, устраивали семейные теплые просмотры документальных фильмов о городе Верхняя Салда. Также, чтобы ребятам была наглядна и доступна такая важная и нужная информация, я обогатила уголок патриотического воспитания. Мною были разработаны игры по теме проекта «Маленькими шагами по большому городу» (игра-ходилка), кубик блума «Достопримечательности г. Верхняя Салда», лэпбук «Моя страна-Россия». Ребята с большим интересом играли в игры, изучая город.

На втором этапе мы с ребятами начали детальное изучение достопримечательностей города. В один из дней мы запланировали автобусную экскурсию по достопримечательностям родного города, здесь мы воочию узнали о необыкновенной истории Верхней Салды, об искусных умельцах города, о таких ценных и важных исторических событиях происходящих в прошлом, о которых и взрослые не знали. Это была одна из самых запоминающихся экскурсий выходного дня.

Самым проникновенным мероприятием проекта стал день неизвестного солдата. Посетив мемориальный комплекс «Салдинцам, погибшим в годы Великой Отечественной Войны», ребята прониклись храбростью и стойкостью духа русских солдат.

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Чтобы закрепить полученные знания по проекту, мне пришла идея организовать игру-викторину «Патриотический калейдоскоп». Играя с русской матрешкой и взрослые и дети еще раз убедились, что наша страна, наш город уникальны своей культурой, архитектурой и известными людьми.

Заключительным этапом проекта стало самое волнительное, познавательное и запоминающееся мероприятие уходящего года - Первая Детско-родительская конференция «Мой город Верхняя Салда». Дети совместно с родителями презентовали свои реализованные проекты, они подробно рассказали и показали удивительные исторические факты достопримечательностей родного города и представили их макеты. Была проделана огромная семейная работа по нравственно-патриотическому воспитанию будущего поколения нашей страны и нашего города.



Все макеты мы собрали в один большой под названием «Наш экскурсионный маршрут по городу Верхняя Салда», для того чтобы наглядно показать величественность и уникальность архитектурных зданий и памятников не выходя из детского сада, и зародить желание у воспитанников детского сада, педагогов посетить интереснейшие культурные объекты, с которыми мы уже знакомы.

Мною была проведена интереснейшая работа, которая, надеюсь, оставила глубокий след в душе ребят, а полученные знания и приобретенные умения и навыки в проектной деятельности помогут им в будущем.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ ФОЛЬКЛОРА, КАК УНИКАЛЬНОГО СРЕДСТВА ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИХ РАЗВИТИЯ

*Трушова Галина Михайловна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Раннее детство – короткий, но очень важный период становления и развития личности ребёнка. Именно в раннем возрасте ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. В этот период ребёнок с поразительной быстротой и активностью начинает перенимать нормы поведения окружающих, а главное - овладевать средством общения – речью. У детей происходит

формирование нравственных чувств, чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Свою работу выстраиваю на основании «Рабочей программы» реализуемой детским садом, целью которой является: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей российского народа, исторических и национальных традиций.

Работая с детьми раннего возраста, использую элементы фольклора во все доступные виды деятельности.

Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. К ним относятся колыбельные песенки, потешки, пестушки, заклички, сказки. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Песенки – потешки, игры – забавы приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в общих играх.

Поступление ребенка в детский сад – сложный и ответственный период в жизни ребёнка и взрослых. В этот период происходит адаптация малыша к новым социальным условиям (детскому саду). От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное пребывание в детском саду и в семье. Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детский фольклор. В период адаптации ребёнка к детскому саду использую игры – забавы, прибаутки, использую, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить.

Такие процессы как одевание, прием пищи и другие требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного настроения. Под потешки дети с удовольствием умываются, обедают, занимаются различными видами деятельности. Жизнь ребёнка в детском саду становится ярче, интереснее. У ребёнка при этом развиваются внимание, мышление, память, речь, а если он выполняет определённые движения, то дополнительно развивает ловкость и координацию движений.

Особое место занимает фольклор в игровой деятельности. Формы подачи фольклора разнообразны. Чтение фольклорных произведений требует от взрослого большого мастерства. В соответствии с содержанием, формой, языком, установившихся традиции, потешки, песенки произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Чтение малых фольклорных произведений проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия.

Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение, готовят ребенка ко сну, убаюкивают.

Знакомя детей со сказками необходимо акцентировать внимание на добрых чувствах, на воспитании гуманного отношения к окружающей действительности. Содержание сказок направлено на побуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания.

Рассказывая потешки, использую на первых порах наглядность, объясняю значение новых слов, опираюсь на опыт и знания малышей. Замечено, что к педагогу, виртуозно владеющему образным народным фольклором, тянутся дети: их завораживают напевность слов, привлекают внимание неожиданные повороты в сюжете, именно поэтому постоянно работаю над

совершенствованием своей речи, используя часто подражание, так как это движущая сила в развитии ребенка!

Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребенку по имени, помогает малышу «открыть» себя, делает его соучастником действия, утверждает его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости. Таким образом, фольклорные произведения для малышей несут в себе высшие гуманистические ценности.

Яркий радостный мир детства всегда находил неиссякаемый источник для творчества дошколят. Моя задача – приобщение ребенка к истокам народного искусства, фольклора, воспитание через русское народное творчество нравственных и эстетических качеств детей.

В заключении можно сделать вывод, целенаправленное и систематическое ознакомление детей с фольклором помогает в решении такой сложной и важной задачи – приобщение к художественному наследию нашей культуры. Кроме того, устойчивое народное творчество помогает устанавливать эмоциональный контакт во время общения взрослого с малышом, оказывает влияние на формирование основных нравственных качеств, пробуждает в ребенке чувство любви, симпатии к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

СЕКЦИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

СИСТЕМА АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ PECS В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С РАС

*Ганьжа Надежда Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик»,
г. Верхняя Салда*

«Счастье – это когда тебя понимают!»

Каждый человек занимает в обществе определённое место и, следовательно, всегда находится в процессе общения с окружающими людьми. Дети с расстройством аутистического спектра (РАС) испытывают трудности в общении с окружающими людьми, они не могут выражать словами свои желания, свои нужды, просить о помощи, адекватно реагировать на слова сверстников и взрослых, и часто такое общение заменяется проблемным поведением. В своей работе при взаимодействии с такими детьми, я использую систему альтернативной коммуникации, которая является необходимым компонентом обучающей программы для ребенка с РАС. Выбор такой подходящей системы помогает мне существенно облегчить обучение ребенка.

Система альтернативно коммуникации PECS – одна из наиболее популярных для обучения детей с РАС, данная система коммуникации была разработана Лори Фрост и Энди Бонди в 1985 году и базирующаяся на принципах прикладного анализа поведения или АВА – терапии.

PECS – система, которая позволяет ребёнку с РАС общаться при помощи карточек, и заключается в том, чтобы подвести детей к коммуникации, которая исходила бы от них самих. Обязательным условием для начала обучения по системе PECS является наличие у ребенка собственного желания что-то получить или сделать. Конечная цель занятия – ребенок научается сообщать о желании получить определённый предмет или сделать что – либо, используя карточки с изображениями.

Основные преимущества использования системы PECS:

1. PECS – это программа, которая позволяет быстро приобрести базисные функциональные навыки коммуникации.
2. С помощью карточек PECS можно быстро обучит ребенка проявлять инициативу и спонтанно произносить слова, чем с помощью обучения наименований предметов, вокальной имитации или усиления взгляда
3. С помощью PECS общение для ребенка с окружающими людьми становится более доступным и, таким образом, становится возможным обобщение приобретенных вербальных навыков.

Использование карточек PECS не только не тормозит развитие разговорной речи, а наоборот, ускоряет его – благодаря парированию словесного и визуального стимула в процессе обмена.

Ещё до того, как начать обучать ребенка первичным навыкам коммуникации с помощью карточек PECS, для начала необходимо основательно подготовиться к обучающему процессу. Это необходимо сделать для того, чтобы на первоначальном этапе произвести обучение навыков, с помощью которых ребенок с РАС выражает свои просьбы, желательно определить круг интересов ребенка, и те предметы и действия, которые он обычно просит.

В своей работе с детьми РАС я использую метод наблюдения за ребенком, с составлением таблицы и заполнением данных. Наблюдаю, чем любит заниматься такой ребенок в свободное время, что он любит есть – как во время обычного приёма пищи, так и, например когда получает угощения по случаю именинников среди ребят в группе. С кем ребенок любит проводить время, к кому из сверстников больше тянется. После того как мотивационные стимулы ребенка мной определены, я готовлю материалы:

1. Фотокарточки всех необходимых мотивационных стимулов и занятий. Величина карточек размером 5x5
2. Липучки
3. Папку и бумажные разделители, на которые прикрепляю фотокарточки на липучках. Разделители располагаются в папке, как листы в книге
4. Для будущего использования – картонную полоску с липучкой, на которую можно прикреплять несколько карточек в определённом порядке – для построения предложений.

Существует 6 этапов протокола карточек PECS:

- 1 этап – «Как» осуществить общение;
- 2 этап – Расстояние и настойчивость
- 3 этап – Различение карточек
- 4 этап – Структура предложения;
- 5 этап – Ответ на вопрос «Что ты хочешь?» (просьба как ответ на вопрос)
- 6 этап – Комментирование

В своей работе я использую только 4 этапа.

Работая с детьми РАС важно понимать, что для достижения положительных результатов все участники образовательных и воспитательных отношений должны работать в одном направлении, в котором едины требования и система работы.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Сандакова Анжела Дмитриевна, воспитатель, педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Алапаевск*

Ключевые слова: старшие дошкольники; воображение детей; развитие воображения; задержка психического развития; дети с задержкой психического развития; игровая деятельность; продуктивная деятельность

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Представлен анализ научных работ по особенностям развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Автор раскрывает психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В связи с ухудшением экологической обстановки, а также усовершенствованием диагностики в системе образования и медицины можно отметить рост количества детей с задержкой психического развития. Задержка психического развития – это замедление правильного ритма психического развития, при этом высшие психические функции (внимание, мышление, память, эмоционально-волевая сфера) задерживаются в своем развитии, согласно принятым нормам психического развития. Это приводит к замедлению формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержанным вариантом психического развития.

Вместе с тем, одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «организация видов деятельности, способствующих развитию воображения и детского творчества, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Воображение представляется в науке как психический процесс, заключающий в себе создание новых образов (представлений), никогда целиком не воспринимавшихся в действительности. Так

Л. С. Выготский отмечает, что воображение строит новые впечатления на основе ранее накопленных сочетаний и форм образов и явлений. Таким образом, привносится новое в само течение наших впечатлений, происходит их изменение и на основе этой деятельности возникает не существующий ранее образ. По словам Л. С. Выготского, это и есть воображение. Э. В. Ильенков в своих работах описывает воображение как процесс, который заключается в преобразовании и переработке информации, поступающей в процессе восприятия, а также использование материалов прошлого опыта для создания новых впечатлений и образов. В последнее время отмечается возрастание интереса к развитию воображения у детей с задержкой психического развития. Появился ряд работ, касающихся особенностей творческого воображения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (О. С. Бондарева,

Т. А. Шуненкова и др.), методов и приемов развития воображения (И. П. Карабаева, С. В. Кудрявцева, С. О. Ладиваир и др.). Воображение у старших дошкольников с задержкой

психического развития формируется с запаздыванием, так как зависит от развития психических процессов, которые являются предпосылками для образных действий. К особенностям развития воображения у детей с задержкой психического развития можно отнести слабое проявление положительной мотивационной составляющей и потребности в творческой деятельности, трудности в оперировании образами-представлениями, неумение придумывать новую и развивать предложенную сюжетную игру. У старших дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются существенные трудности в формировании воображаемой ситуации, которая придает смысл действиям в игре, переводит действия с предметно-манипулятивного на уровень игровой деятельности, делает игру мотивированной. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: отсутствие общности и обратимости существующих знаний и идей в жизненном опыте, трудности в произвольной работе с данными прямого опыта, малая эмоциональность, холодность действий. Как показал анализ психолого-педагогической литературы, к настоящему времени накоплен фонд научных данных, характеризующий в той или иной степени закономерности развития воображения у детей дошкольного возраста. Вместе с тем остаются недостаточно разработанными психологопедагогические условия его развития у старших дошкольников с задержкой психического развития в образовательном процессе.

Создание соответствующих психолого-педагогических условий является одним из главных факторов эффективного развития воображения в дошкольном возрасте. Психолого-педагогические условия – это специально созданная обстановка, где в тесной взаимосвязи показана совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т. д.).

Это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий значительное влияние на ход педагогического процесса. Эти условия направлены и позволяют эффективно осуществлять воспитательную или обучающую деятельность. Основопологающим психолого-педагогическим условием развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития является игра. В ней воображение ребенка проявляется наиболее широко. Для развития воображения особенно важны игры, в которых присутствуют элементы фантазирования, придумывания.

При совместной игре с взрослыми дети осваивают умения комбинировать сюжетные события и в дальнейшем используют их в самостоятельных играх. Сюжетно-ролевые игры расширяют представления детей и обогащают воображение дошкольников, так как в них можно использовать богатое содержание и сложные сюжеты. Для развития воображения с помощью сюжетно-ролевых игр необходимо: – развивать творческую деятельность в моделировании сюжета игры, обогащать сферы творческих замыслов детей, расширять и обогащать позитивный опыт совместной творческой деятельности обучающихся; – обучать детей совместному поиску творческих решений в сложных ситуациях; – формировать умение творчески развивать сюжет игры. Среди многообразия видов игр важное место в развитии воображения старших дошкольников с задержкой психического развития занимает театрализованная игра. В процессе театрализованных игр дети, как правило, знают, что или кого они изображают, но не всегда знают, как это надо делать. В связи с этим интонации детей в таких играх бывают маловыразительными, а движения несколько однообразными и неуверенными.

Среди дидактических игр можно выделить три вида, которые наиболее успешно справляются с задачей развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, это: – словесные, когда ребенок вместе с взрослыми рассуждает, анализирует, отвечает на вопросы, выполняет различные задания, при которых происходит обмен мнениями; – настольно-печатные, при реализации которых используются различные карточки, поля для игровых действий, картинки, пазлы и готовые печатные наборы с определенными правилами; – игры с игрушками и предметами, позволяющие использовать при игровых взаимодействиях детскую посуду, транспорт, кукол, домики и прочие элементы. Такая игровая деятельность отражает представления ребенка об окружающем его мире. В ходе игр дети

имеют возможность получить информацию о человеческих взаимоотношениях, природных явлениях и животных, видах труда, различных событиях и т. д. Еще одним психолого-педагогическим условием развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития выступает использование в работе с детьми разных видов продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация), направленных на формирование приемов создания образов. Продуктивная деятельность – это действие, направленное на получение какого-нибудь продукта (рисунка, аппликации, постройку, лепной поделки и т. п.), отвечающего определенным заданным качествам.

Такие виды деятельности детей, как рисование, лепка, аппликация дают возможность успешно способствовать развитию воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, именно поэтому они так широко применяются во всех дошкольных учреждениях. С помощью рисования ребенок воплощает собственные представления при помощи бумаги, красок и кисти или карандашей. Применение такого вида изобразительной деятельности как аппликация не только развивает воображение, но и обеспечивает работу мелкой моторики рук. Можно проводить занятия без использования шаблонов и образцов, однако карточки с нарисованными контурами могут служить мощным инструментом для развития мышления и воображения у ребенка. На картинке изображается только контур какого-либо предмета, элемента обихода или животного, а ребенок должен определить изображенный объект, что расширяет общие представления ребенка, развивает целостность и дифференцированность его восприятия, ориентирует на существенные признаки и характеристики. На занятиях лепкой развитие детского воображения имеет свои особенности, что объясняется использованием не только зрительной или слуховой информации, но и позволяет использовать осязание при создании объемного предмета. Объемный предмет, полученный в результате лепки, может восприниматься и рассматриваться ребенком со всех сторон. Благодаря воображению, на основе восприятия конкретного предмета (образца) с целью создания похожего предмета или его преобразования в процессе подготовки и непосредственной работе с пластичным материалом в сознании ребенка формируется образ будущего изделия. Продуктивные виды деятельности позволяют дополнительно использовать такие игровые методы, как: обыгрывание предметов, игрушек; обыгрывание готового изображения; обыгрывание еще незаконченного (создаваемого) изображения; обыгрывание изобразительного материала; обыгрывание инструментов; игровые приемы с элементами ролевого поведения и т. д.

Для формирования такого приема создания образов, как аналогия могут быть использованы следующие игры и упражнения в процессе продуктивной деятельности: «На что это похоже?», «Загадки и отгадки», «Кто спрятался в облаке?», нетрадиционные техники рисования: кляксография, кляксография с трубочкой, ниткография, ниткопись и др. Для развития воображения у дошкольников с задержкой психического развития целесообразно формулировать задания, включающие проблему, нестандартность ее решения: «Преврати пчелу в самолет, крокодила в катер и др.», «Придумай машину, похожую, например, на ежа» и др. С этой целью могут быть использованы природные материалы. Для формирования приема агглютинация можно использовать упражнение «Слепи что-нибудь необычное», при выполнении которого педагог предлагает детям слепить или нарисовать необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты; несуществующее животное; игру «Собери картину»; упражнение «Что получится, если соединить...», «Волшебная палочка», «Поможем скульптору» (взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел завершить свою работу и просит ребят помочь ему); упражнение «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение» и др. Особый интерес вызывает у детей прием создания образов – гипербололизация.

Для овладения этим приемом дошкольникам предлагаются упражнения «Я волшебник», «Огромная скорость», «Чудесные превращения», «Помоги Кате узнать, как устроена снежинка»

(чтобы попасть в снежинку надо стать очень маленькой), «Рисуем город для великанов или гномов» и др. Все виды продуктивной деятельности способствуют формированию у ребенка поиска новых способов изображения. В процессе лепки при надлежащем обучении данная способность к поиску нового совершенствуется быстрее, так как ребенок может вовремя исправить ошибки (дополнить, поправить и т. д.), может несколько раз корректировать форму, чего нельзя сделать, например, при рисовании. Таким образом, психолого-педагогическими условиями развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития можно считать: включение в непосредственно-образовательную и свободную деятельность детей игр, направленных на развитие воображения, и использование разных видов продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация), направленных на формирование приемов создания образов.

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

*Дедюхина Елена Алексеевна, учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад №42»,
г. Алапаевск*

Ключевые слова: мыслительные операции; дошкольники; мышление детей; ЗПР; задержка психического развития; дети с задержкой психического развития; игровые упражнения.

Аннотация. В статье представлены особенности развития мыслительных операций у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, результаты исследования сформированности мыслительных операций у дошкольников с задержкой психического развития, на основе которых предложен комплекс игровых упражнений по развитию анализа, сравнения, классификации, обобщения у данного контингента.

Развитию мышления в дошкольном возрасте принадлежит особая роль. Особую актуальность в сфере дошкольного образования в настоящее время приобретают вопросы развития мыслительных операций детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). В психолого-педагогической литературе операции мышления – это отдельные, законченные, устойчивые и повторяющиеся мыслительные действия, посредством которых мышление приобретает исходную информацию. Они представляют собой отдельные единицы в целостном процессе мышления. Все мыслительные операции тесно связаны друг с другом и не могут быть использованы в «чистом» (изолированном) виде.

Так, сравнение нельзя осуществлять без анализа, обобщение – без абстрагирования, классификацию – без сравнения и т. д. Особенности мышления, которые осложняют обучение детей с задержкой психического развития, можно считать: – отставание по уровню сформированности всех типов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического; – слабое развитие операций анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования; – обобщение понятий и классификация объектов, связанных с усвоением лексики, имеют более низкий уровень, чем при нормативном развитии; – значительное отставание в осуществлении суждений и умозаключений. По данным Т. В. Егоровой, В. И. Лубовского, Т. Д. Пускаевой, У. В. Ульяновской и др., отставание мыслительной деятельности характерно для детей с ЗПР во всех компонентах структуры мышления. Т. В. Егорова обнаружила, что процесс анализа объекта протекает у детей данной категории на более низком уровне, чем у нормально развивающихся сверстников. Дети с ЗПР выделяют меньше признаков

при отсутствии систематического подхода, часто они действуют хаотически, без определенного плана.

В результате, обучающиеся с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, в сравнении с их сверстниками без нарушений развития. З. И. Калмыкова на основе экспериментальных данных доказала, что дети с ЗПР отличаются от своих сверстников по способности абстрагировать и обобщать существенные признаки в воспринимаемом материале. Автор определил, что типичными для детей с данным вариантом дизонтогенеза являются поверхностность мышления, ориентация на случайные, единичные признаки, что особенно ярко представлено в словесно-логическом плане; в интуитивно-практическом плане с возрастом эти возможности постепенно повышаются.

Современные исследователи (Ю. Г. Демьянов, Т. А. Стрекалова и др.) отмечают, что по построению логических суждений и умозаключений по аналогии дошкольники с ЗПР ближе к нормально развивающимся сверстникам, а по умению строить выводы из предпосылок и доказывать истинность суждений – к умственно отсталым дошкольникам. Для детей с ЗПР характерна и инертность мышления, которая проявляется в разных формах: при обучении у детей формируются малоподвижные, косные ассоциации, которые не поддаются перестройке. При этом большинство исследователей определяют, что методическое руководство процессом развития мыслительных операций у детей с ЗПР не только возможно, но и является высокоэффективным при организации специальной развивающей работы. Выбор занятий в форме игры обоснован деятельностным принципом, который определяет деятельность как ведущую силу развития. Игровой процесс приобретает особое значение для детей с ЗПР, так как в игре у дошкольников более успешно происходит развитие и формирование познавательного интереса к деятельности и ее результату, активизируются психические процессы, совершенствуется способность подчинять свое поведение правилам, осуществлять контроль за выполнением отдельных действий, в том числе и мыслительных.

Учитывая индивидуальные особенности развития дошкольников с задержкой психического развития и необходимость мониторинга результатов их психологического развития, было проведено исследование уровня сформированности мыслительных операций у дошкольников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №42» г. Алапаевск. Всем испытуемым (8 человек, из них 2 девочки и 6 мальчиков) Психолого-педагогическим консилиумом было рекомендовано обучение по адаптированной общеобразовательной программе дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития. Для исследования был использован стандартизированный инструментальный – методики «Четвертый лишний» и «Больше-меньше». Эти методики позволяют установить уровень обобщения и классификации, а также выявить особенности протекания процессов анализа, сравнения и синтеза.

По результатам диагностики сформированности операций обобщения и классификации (методика «Четвертый лишний») выявлено, что 37 % испытуемых имеют средний уровень развития данных мыслительных операций. Испытуемые этой группы не только правильно и точно определяют неподходящее изображение, но и дают речевое обоснование принципа выделения лишнего, способны производить самостоятельное обобщение и обосновать выделение «лишнего» изображения на уровне наглядно-образного мышления. Для 62 % испытуемых характерен низкий уровень сформированности операций обобщения и классификации. Учащиеся, демонстрирующие низкий уровень выполнения заданий, могут выполнять исключение неподходящих изображений, формулировать простые обобщения, но редко используют обобщающие категории «транспорт», «мебель», «инструменты», «насекомые», испытывают затруднения в заданиях, в которых требуется дать развернутое речевое обобщение. Результаты исследования отражают недостаточную способность к обобщению на 68 % понятийном уровне, ориентацию при обобщении преимущественно на случайные признаки. При

выполнении методики «Больше-меньше» все дошкольники с ЗПР (100 %) продемонстрировали низкий уровень сформированности умения сравнивать с опорой на существенные признаки: испытуемые приводили сравнения на интуитивно-практическом уровне, часто отвлекались во время выполнения задания и не удерживали цель задания. Таким образом, анализ результатов исследования у данной категории испытуемых показал недостаточное развитие мыслительных операций анализа и синтеза, обобщения, сравнения.

На основе результатов эмпирического исследования был разработан комплекс игровых упражнений, способствующий развитию основных мыслительных операций у дошкольников с задержкой психического развития: обобщения, анализа, синтеза, сравнения. Разработанный комплекс игровых упражнений направлен на развитие мыслительных операций у дошкольников с ЗПР, способствует формированию умений выделять главное и второстепенное, объединять предметы по различным основаниям, различать свойства предметов, устанавливать относительность границ между предметами и явлениями окружающей действительности, отражать в собственных речевых высказываниях причинно-следственные отношения.

Комплекс состоит из четырех разделов, каждый из которых включает игровые упражнения, которые можно усложнять по мере овладения мыслительными операциями, предлагая обучающимся осуществлять самостоятельный поиск решений на основе сформированных умений, проводить анализ через синтез, группировать объекты по существенным признакам, сопоставлять объекты и выявлять общие и различные признаки у них. Приведем примеры игровых упражнений для развития мыслительных операций: «Соедини половинки», «Подбери смысловые пары», «Выдели предметы», «Неразбериха», «Найди тень» (анализ и синтез); «Раскрась по размеру», «Найди пару», «Близнецы», «Найди деталь» (сравнение); «Найди подходящее слово», «Назови одним словом», «Что лишнее», «Дополни три слова» (обобщение); «Разложи по корзинкам», «Мастер сортировки», «Выбери подходящую картинку», «Раздели на группы» (классификация).

Для использования игровых упражнений на развивающих занятиях рекомендуется включать упражнения из каждого блока с целью развития различных мыслительных операций у дошкольников с задержкой психического развития. Таким образом, имеются потенциальные возможности развития мыслительных операций у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития при систематическом использовании игровых упражнений, направленных на самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций, на основе выполнения анализа, синтеза, группировки, сравнения и обобщения по существенным признакам.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ПРОБЛЕМЫ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ

*Мустакимова Анна Геннадьевна, педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №43» Буратино»,
г.Верхняя Салда*

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Формирование речевых способностей, полноценное овладение родным языком, развитие

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

языковых способностей является одной из основных задач программы дошкольного воспитания детей.

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования работы педагогов, разработка новых форм, методов и приемов речевого развития, определение возможностей дидактического материала.

В связи с этим, важным средством в работе педагога-психолога над развитием речи являются мультипликационные фильмы, на что указывают современные педагоги А.А. Гуськова, И.А.Ледник, Г.Л. Сперанская.

Мультипликационные фильмы предоставляют отличную возможность для внесения разнообразия и индивидуализации в коррекционно-развивающую работу. Работа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием.

Особенно велика роль мультфильмов в обучении и воспитании дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии. Для таких детей характерно снижение мотивации, скудный запас сведений об окружающем мире, отсутствие целенаправленности в деятельности, не сформированность операционных компонентов мышления, сложность в создании воображаемой ситуации, недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами.

Мультфильмы служат прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти у детей. Благодаря им значительно расширяется кругозор, и совершенствуются коммуникативные навыки, дошкольники учатся выражать свои чувства и настроение.

В своем психолого-педагогическом проекте я провожу коррекционно-развивающие занятия с использованием мультипликационных фильмов, которые направлены на активизацию и улучшение речевой деятельности дошкольника (образовательные области «Речевое развитие», «Познавательное развитие» – согласно ФГОС ДО).

В ходе занятий с использованием мультфильмов провожу игровые упражнения, в которых речь сочетается с движением.

Задачи:

- формирование умения: развернуто отвечать на вопросы, самостоятельно задавать вопрос, строить предложения различной синтаксической структуры и употреблять их в речи, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать последовательность в переходе от одной мысли к другой, вести диалог;

- обогащение словарного запаса;

- развитие зрительной памяти и внимания.

Примерные мультфильмы: «Хомяк-молчун» (1972), «Гадкий утенок»(1956), «Сказка про Лень» (1976), «Умка» (1969), «Каникулы Бонифация»(1975), «Как мы весну делали»(1971) и др.

Ход и приемы работы:

- вступительное слово педагога (по теме мультфильма).

- просмотр мультфильма;

- беседа.

Прямые вопросы (могут сопровождаться показом кадров из мультфильма), например: «Какие грибы растут в этом лесу?»; вопросы на установление причинно-следственных связей: «Как получилось, что барсучонок ничего не умел, а потом всему научился?», «Почему звери не смогли узнать лиса?»; вопросы на определение времени действия: «Ребята, как вы догадались, что это зима? Какие приметы зимы вы увидели в мультфильме?»; вопросы, побуждающие к сравнению: «Похожи ли по поведению бельчата друг на друга?»;

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

- объяснение, например: «Вы поняли, что испечь пирог очень трудно: нужно сначала посеять пшеницу, вырастить и собрать урожай, перемолоть зерна в муку, замесить тесто, и только потом можно испечь пирог»;

- игровые упражнения на основе фонетической ритмики, которые позволяют ознакомить детей со звуками и научить их выполнять различные упражнения на выражение разных эмоций (например, тянуть звук [а] с радостной интонацией, регулирование силы («Тихо-громко», «Высоко-низко», «Грустно-радостно»);

- игровые двигательные упражнения можно вставлять по ходу занятия. Например: «Как ходит мишка?», «Как прыгает зайчик?», «Лягушата», «Птички».

Структура занятия по анализу мультфильма:

Подготовительная часть. Формирование интереса у детей и создание положительного эмоционального настроения. Сообщение темы занятия, просмотр мультфильма.

Основная часть. Выполнение упражнений, проведение физкультминутки. Беседа по содержанию мультфильма, составление рассказов.

Заключительная часть. Обмен впечатлениями. Педагог анализирует высказывания детей, подводит итог занятия.

В результате реализации проекта «Коррекционно-развивающие занятия с использованием мультипликационных фильмов для старших дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии», замечая, что дети становятся активными участниками обсуждения, с интересом включены в процесс, что способствует повышению интереса к обучению, в том числе речевому развитию дошкольников.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ В РАМКАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Берестова Наталья Александровна, педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»,
г.Верхняя Салда*

Гармоничное развитие и социальную адаптацию ребенка обеспечивают семья. Для любого ребенка семья – это самое главное в жизни, место, где закладываются основы будущей взрослой жизни. Когда в семье появляется ребенок с ОВЗ, то члены семьи оказываются в ситуации психологической травмы, семейного стресса и кризиса. Поэтому необходимо оказывать психологическую помощь не только «особому ребенку», но и его родственникам.

Многие семьи, в которых воспитываются дети с ОВЗ («особые дети»), сталкиваются со специфическими проблемами, испытывают затруднения в их разрешении. Связано это с некомпетентностью родителей по вопросам воспитания и развития «особого» ребенка.

Существует несколько основных общих проблем семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ:

- гиперопека;
- гипоопека;
- враждебное отношение к образовательной организации и ее специалистам;
- неприятие своих детей (отрицание явных поведенческих расстройств или даже самого диагноза ребенка);
- отсутствие знаний и навыков необходимых для воспитания и обучения ребенка с ОВЗ.

Такие дети большую часть своей жизни проводят в кругу семьи, причем круг этот достаточно замкнутый. Поэтому возникают проблемы не только образования и воспитания этого ребенка, но и его взаимодействия с социумом.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

В связи с этим формой работы специалистов (педагогов и психологов) с родителями детей с отклонениями в развитии является образовательно-просветительское направление: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, в т.ч. в форме родительского клуба или круглого стола.

Цель психолого-педагогического сопровождения семей: оказание психолого-педагогической помощи родителям в вопросах воспитания, обучения и развития детей с ОВЗ, содействие в социализации ребенка с ОВЗ.

Задачи, решаемые в рамках психолого-педагогического сопровождения:

- научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком;
- вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
- сформировать адекватную самооценку родителя.

Среди причин невысокой результативности психолого-педагогической работы с семьей, можно назвать и личностные установки родителей, которые препятствуют установлению гармоничного контакта с ребенком и окружающим миром:

- неприятие личности ребенка;
- неконструктивные формы взаимоотношений с ним;
- страх ответственности;
- отказ от понимания существования проблем в развитии ребенка, их частичное или полное отрицание;
- гиперболизация проблем ребенка;
- вера в чудо;
- рассмотрение рождения больного ребенка как наказание за что-либо;
- нарушение взаимоотношений в семье после его рождения.

В связи с этим представляется необходимой разработка таких форм психо-коррекционной работы, с помощью которых будет оказана психолого-педагогическая и социально-правовая поддержка.

Оптимальной формой работы для сопровождения родителей с детьми с ОВЗ является «Родительский клуб». В процессе работы этого клуба, мы решаем следующие задачи:

- оптимизация форм родительских отношений в процессе воспитания ребенка с ОВЗ;
- развитие эмпатии родителей (способность понимать эмоциональное состояние ребенка);
- повышение родительской грамотности по вопросам воспитания детей с ОВЗ;
- обучение родителей эффективным приемам коррекционной работы с детьми в домашних условиях.

Содержание программы предполагает активное использование следующих видов деятельности:

- индивидуальные консультации родителей;
- тематические опросники, анкетирование, тестирование;
- беседы;
- групповая дискуссия;
- круглый стол;
- тренинги;
- арт-терапия;
- релаксация;
- коррекционные игры и игровые упражнения.

Работа клуба рассчитана на 2 учебных года.

Занятия родительского клуба проводятся 1 раз в месяц (16-18 встреч).

Продолжительность и время проведения одного занятия 1,5-2 часа: 17.00-19.00

Целевая группа – родители, воспитывающие детей с ОВЗ и дети.

Полученные результаты реализации программы:

- Осознание роли семьи и её влияния на формирование личности ребенка с ОВЗ.
- Создание условий для обеспечения психологической безопасности семьи, воспитывающей ребенка с особыми потребностями.
- Повышение уровня знаний о состоянии развития и здоровья детей с ОВЗ, реальных возможностях и механизмах их адаптации в обществе.
- Овладение навыками коррекционно-развивающего взаимодействия с ребенком

Исполнители:

- Воспитатель;
- Психолог;
- Учитель-логопед;
- Приглашенные специалисты.

СЕКЦИЯ

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА МЕЖВОЗРАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В ДЕТСКОМ САДУ

*Иванова Людмила Ивановна., воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

Межвозрастное взаимодействие – это взаимодействие двух или нескольких детей разного возраста, способствующее обогащению их опыта, познанию себя и других, а также развитию инициативности детей, проявлению их творческого потенциала и овладению нормами взаимоотношений.

В системе межвозрастного взаимодействия нашего дошкольного учреждения мы стали внедрять формы детского наставничества.

Наставничество способствует созданию системы профессионального и творческого становления детей, которая повышает эффективность в любой сфере деятельности через максимальное использование потенциала и возможностей человека в условиях вызовов инновационного развития современной России.

Наставник ребёнок- это ребёнок лидер, демонстрирующий высокие образовательные результаты, активный, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, принимающий активное участие в жизни общеобразовательной организации.

Он обретает уверенность в своих способностях, в ходе совместной деятельности оттачивает свои компетенции, формирует определенные, качественно новые, социальные связи. У наставника вырабатывается ответственность за подопечного.

Наставляемый ребёнок - это ребёнок , имеющий текущие затруднения как в обучении , так и в личной сфере и он не знает, как с ними справиться, пассивный ребёнок:

- знает, чем хотел бы заниматься, но не знает с чего начать;
- нуждается в совете;

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

-уже имеет хорошие достижения и хочет узнать больше о новой для себя области;

-ищет способ практически реализовать свои знания;

-пытается сам понять, чего хочет и что может и т.д.

Главным принципом наставничества стал принцип совместной деятельности, а социальное межвозрастное партнерство выступило важным условием развития детей.

Педагогические задачи, решаемые в процессе межвозрастного наставничества:

- развитие игрового взаимодействия детей разного возраста, их свободного общения;

- развитие детской инициативности;

- развитие умения направлять деятельность на решение интересной проблемы, сформулированной самими детьми;

- раскрытие творческого потенциала;

- развитие эмпатии, толерантности.

Существенной чертой психологической характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ способствовало формированию у дошкольников устойчивых навыков межвозрастного сотрудничества.

Младшие дошкольники в таких условиях получали возможность осваивать окружающий мир при участии старших. Опыт коллективного творчества приобретался на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию межвозрастных взаимоотношений.

Традицией стало участие старших наставников в утренниках, в роли персонажей: Снегурочка, Белка, Птичка, Мышка и другие.

Благодаря такой форме наставничества, многие дети почувствовали себя более ответственными.

Наставничество является добровольным, детей не заставляют, сами принимают решение и предлагают свою помощь.

Выступая в роли наставника, дети проявляют свои лучшие качества, активизируют скрытый потенциал, становятся увереннее, взрослее. Дети, получающие поддержку от сверстников, чувствуют заботу, свою нужность, приобретают навыки решения проблем и умение справляться со сложными ситуациями в дошкольном учреждении.

Модель наставничества «Дети-детям»- ключ к развитию современного, конкурентоспособного,

компетентного общества молодых людей, которые способны трудиться не только на благо себя, но и на благо общества и страны

Итогами работы по межвозрастному взаимодействию в нашем детском саду является успешный уровень развития интегративных качеств каждого ребенка, энергичная речевая активность детей, повышение сплоченности детского коллектива. Социальное межвозрастное партнерство выступает важным условием развития детей дошкольного возраста.



НАСТАВНИЧЕСТВО В ДЕТСКОМ САДУ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

*Гуменюк Татьяна Игоревна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Одним из четырех основных направлений развития системы образования в соответствии с Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 годы является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, способных решать поставленные задачи, используя современные формы и методы. Важная роль в решении этой задачи отводится наставничеству. И «... это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков», как отмечал В.В. Путин.

За 39 лет моей педагогической деятельности воспитателем в нашем учреждении, через систему наставничества прошло 5 педагогов не имеющих опыта работы в детском саду и оба педагога уже вышел на ступень самосовершенствования и саморазвития.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и я с многолетним стажем. Если молодые воспитатели не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы».

Целью моей работы в качестве наставника было создание условий для работы и профессионального роста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога. Только от опытного профессионала молодой специалист на своём рабочем месте может получить помощь, как практическую, так и теоретическую.

Перед собой я ставила следующие задачи:

- оказание методической помощи молодому педагогу в повышении уровня организации воспитательно – образовательной деятельности;
- создание условия для формирования индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога;
- развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.

При этом использовала разнообразные формы работы:

- совместная помощь в составлении конструктора организованной образовательной деятельности;
- знакомство с методической копилкой группы и ДОО;
- посещение режимных моментов, занятий у молодых педагогов и анализ их деятельности (что получилось, что не получилось и почему?);
- наблюдение за моей педагогической деятельностью – проводила открытые показы: режимных моментов, организации прогулки, занятия и других видов деятельности с обсуждением увиденного;
- консультации по оформлению театрального уголка, шкафчиков для детей, чтобы у них быстрее прошла адаптация в детском саду;
- знакомство с нетрадиционными формами взаимодействия с семьями воспитанников;
- оказание помощи при подготовке консультативного материала для родителей, проведения родительских собраний;
- помощь в работе по самообразованию, планированию, подготовке к педсоветам, консультирование по рабочей программе педагога в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Наряду с традиционными формами работы большую эффективность имели инновации в работе это –участие в творческих группах детского сада, профессиональные и творческие конкурсы, круглые столы, мастер-классы, деловые игры.

В результате моей наставнической деятельности начинающие педагоги успешно прошли адаптацию в ДОО. Молодые педагоги приобрели навыки работы с использованием интернет-ресурсов, создают мультимедийные презентации, буклеты, образовательные проекты. Все молодые специалисты закрепились на рабочих местах.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДУЭТ». НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК МЕТОД СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

*Сутина Альбина Викторовна, старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

«Всегда вперед,
после каждого совершенного шага
готовиться к следующему,
все помыслы отдавать тому,
что еще предстоит сделать»

Н.Н. Бурденко

Период вхождения молодого педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель, как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности. Очень часто трудности молодых педагогов связаны непосредственно с началом принятия решений учебного и воспитательного характера на практике, ведь решения необходимо принимать самому, полагаясь на знания. В связи с этим молодые педагоги ищут помощи у старшего воспитателя, опытных педагогов.

Проблеме профессионального становления начинающего педагога в сфере дошкольного образования посвящены научные исследования К.Ю. Белой, М.С. Гвоздевой, Л.М. Денякиной, Н.Н. Лященко, Л.В. Поздняк, П.И. Третьякова, Л.И. Фалюшиной и др. Вместе с тем при постижении азов профессиональной деятельности у многих начинающих педагогов возникают те или иные трудности.



Этапы становления молодого педагога включают:

- адаптацию (освоение норм профессии, её ценностей, приобретение автономности),
- стабилизацию (приобретение профессиональной компетентности, успешности, соответствия занимаемой должности),
- преобразование (достижение целостности, самодостаточности, автономности и способности к инновационной деятельности).

Согласно точке зрения М. Г. Гарунова, В. В. Краевского, П. И. Пидкасистого, и др., если индивиду не удастся преодолеть трудности адаптации, то у него могут складываться качества

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

комфортности, безынициативности, могут появиться робость, неуверенность в себе, что приводит к серьезной деформации личности.

Работу с молодыми воспитателями строю с учетом основных аспектов:

Старший воспитатель – молодой специалист

- ✓ создание условий для лёгкой адаптации молодого специалиста на работе;
- ✓ обеспечение необходимыми знаниями, умениями, навыками;
- ✓ обеспечение методической литературой, материалами перспективного планирования, дидактическими материалами, знакомство с методическим кабинетом.

Молодой специалист – ребенок и его родители

- ✓ формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и их родителей.



Молодой специалист – ребёнок

- ✓ оказание поддержки со стороны коллег.

Роль старшего воспитателя в повышении профессиональной компетенции педагогов занимает одно из важных мест. Основными задачами являются организация помощи молодым педагогам выстроить взаимодействие так, чтобы развивался творческий потенциал молодых педагогов, было стремление к постоянному педагогическому совершенствованию; углублялись знания форм и методов работы с детьми; осуществлялось межличностное общения молодых

педагогов с коллегами.

В составлении плана работы с молодыми педагогами старшему воспитателю необходимо учесть и познакомить их с:

- ✓ основной /и, или адаптированной/ образовательной программой ДООУ;
- ✓ нормативными документами, регламентирующими деятельность воспитателя;
- ✓ документацией, сопровождающей работу воспитателя/ специалиста/ в ДООУ;
- ✓ организацией анализа и самоанализа образовательной деятельности с детьми;
- ✓ особенностями организации образовательной деятельности с детьми разного возраста в ДООУ.

Используя в работе с молодыми педагогами метода наставничества в детском саду складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, что в конечном итоге будет способствовать дальнейшему профессиональному росту и становлению молодого специалиста. От того, как молодого педагога встретит коллектив во главе с руководителем, как будет выстроена работа наставников, зависит последующая успешность работы молодого педагога.

В процессе реализации системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении создаются условия для успешной адаптации, избежать момента неуверенности в собственных силах, профессионального роста молодых педагогов, позволяющие выявлять и своевременно устранять возникающие профессиональные затруднения. Выбранные направления работы наставника с молодым специалистом позволяют обеспечивать на достаточном уровне формирование и повышение профессиональной компетентности молодых специалистов и развивать их творческий потенциал.

Самое главное, чему способствует работа «школы наставничества» - это налаживание взаимодействия между всеми участниками педагогического процесса в ДООУ с целью обогащения профессионального опыта у молодых педагогов, а также формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, помочь раскрыть свою индивидуальность.

Не случайные удачи определяют успех, а кропотливый поиск, анализ того, что делаешь. Путь к самовоспитанию и самоопределению каждый должен найти в себе самом. Но и помощь наставника поможет молодому педагогу в этом.

СЕКЦИЯ

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НЕОБЫЧНЫЕ ИГРЫ С МЯЧОМ»

*Медведева Елена Викторовна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Игры и развлечения - неперенные спутники жизни детей. Особое место занимают игры с мячом.

Игры с мячом активизируют весь организм ребёнка: развивают ориентировку в пространстве, глазомер, координацию, регулируют силу и точность броска, осанку, смекалку, способствуют общей двигательной активности, развивая ловкость, быстроту реакции, моторику рук, которая имеет особое значение для развития функции мозга ребенка, развития речи. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма - легких, сердца, улучшают обмен веществ. Они вызывают положительные эмоции.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений.

Потребность в движении, повышенная двигательная активность – наиболее важные биологические особенности детского организма. Учёные и врачи многих стран считают, что игры и упражнения с мячом способствуют физическому развитию детей, благотворно влияют на деятельность сердечно - сосудистой и дыхательной системы, способствуют гармоничному развитию всех мышц, закреплению разнообразных двигательных навыков, выработке правильной осанки. То есть игры и упражнения с мячом – это ценное средство развития координации, выносливости, быстроты и ловкости.

Различные упражнения и игры с мячом вовлекают в работу разные мышечные группы рук, ног, туловища, шеи, головы. Это значит, что происходит гармоничное развитие всего тела.

Мяч по праву занимает одно из первых мест в царстве детских игрушек. Широкое разнообразие по размеру, цвету и даже материалу делают мяч одной из самых важных развивающих игрушек всего дошкольного периода. Игр с мячом такое разнообразие, что каждый ребенок, в зависимости от возраста найдет для себя подходящую и любимую.

Бросание и ловля – более сложные движения, требующие хорошего глазомера. Важно оценить направление полёта мяча, силу броска.

Полезно подбрасывать мяч вверх.

Катание – тренирует мышцы пальцев и кисти.

Метание вдаль, в цель - характеризуется широкими и активными движениями рук, ног, туловища, что способствует профилактике нарушения осанки, развивает координацию движений, опорно-двигательный аппарат.

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Движение мяча активизирует у ребенка непроизвольное внимание, а то, что он может быть брошен другому ребёнку, формирует произвольное внимание.

Игры с мячом нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гиперактивных детей.

Цель моего мастер-класса: повышение компетенции педагогов в вопросах применения мяча в играх на развитие ловкости, двигательной активности, мелкой моторики, речевого дыхания и развития речи.

Задачи:

- Заинтересовать педагогов в использовании мяча в играх с детьми, повысить их профессиональную компетентность в вопросе игр с мячом.
- Внедрить в режим двигательной активности новые игровые задания, игры, упражнения с мячом.
- Создать положительный эмоциональный настрой.

Полезные упражнения для детей с мячом:

- Подбросить мяч вверх, поймать двумя руками.
- Подбросить мяч вверх, дать ему упасть, после отскока поймать.
- Подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши, поймать.
- Ударить мяч о землю, поймать его после отскока.
- Ударить мяч о стенку, поймать двумя руками после отскока от земли.
- Ударить мячом о стену, хлопнуть в ладоши, поймать мяч.
- Ударить мячом о стену, перепрыгнуть через него.
- Перебрасывать мяч друг другу снизу, из-за головы.
- Перебрасывать мяч друг другу с ударом об пол.
- Перебрасывать мяч через сетку.
- Бросить мяч вдаль любым способом: из-за головы, от плеча, снизу. Прокатить мяч, чтобы сбить кегли, кубики, фигурки.
- Прокатить мяч между двумя параллельными линиями; между ножками стула.
- Ударом ноги по мячу сбить кеглю (расстояние 1-3м)
- Ударом ноги по мячу забить мяч в ворота.
- Отбивание мяча на месте правой, левой рукой и поочередно – правой-левой.
- Отбивание мяча правой или левой рукой в движении.
- Бросать мяч в корзину одной или двумя руками (расстояние 1-3м)
- Метание мяча в вертикальную цель: ствол дерева, пометка на стене и др.
- Метание мяча вдаль на максимальное расстояние.

Выбор мяча

Мяч должен быть удобен и не вызывать у ребенка слёз от ощущения собственной неловкости.

Ребёнку необходимы: 1 небольшой резиновый мяч; 1-2 мягких мяча для игр дома (лучше использовать мягкие мячи: тряпичные, вязаные; большие гимнастические мячи) безопасные для игр в помещении; 1 мяч для улицы (резиновые мячи разного размера: футбольный, баскетбольный и другие спортивные мячи).

Игры с мячами в разных направлениях

- Игры на развитие ловкости:

«Весёлый колпачок»

Цель: развитие у детей глазомера, координации движений рук, ловкости, воспитание волевых качеств.

Для игры можно использовать обрезанную пополам полтора литровую пластиковую бутылку. Получится



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

колпачок, а к нему привязать веревочку с теннисным мячом. Ребенок держит в руках колпачок и старается поймать в него мяч.

«Попади в кружок»

Для изготовления игры использован кусок линолеума прямоугольной формы, в котором необходимо вырезать два круглых отверстия. К одной из сторон привязать на веревочке теннисный мяч. Ребенок резко двигает пластину вверх, вниз, стараясь, чтобы мяч попал в одно из двух отверстий.

«Купол»

Задачи: учить действовать по сигналу, развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции. Воспитывать выносливость, умение концентрировать всю силу и энергию.

Для этой игры нужен купол от зонта, к которому пришиты петельки и маленький мяч. Дети встают в круг, держат купол за петельки и удерживают в нём мяч. Они произносят текст, одновременно двигая купол, а мяч перекачивается от одного игрока к другому.

«Шар по куполу катаем,

И к (имя) отправляем...»

«Кто быстрее»

Для игры нужны две трубочки из плотного картона и мяч небольшого диаметра. В эту игру можно играть командами. Задача игроков: быстрее наполнить трубы мячами.

- Игры на развитие речевого дыхания:

«Попади в ворота»

Для изготовления игры потребуется обрезанная пополам пятилитровая бутылка, в которой нужно сделать два отверстия в виде ворот. Ещё для игры потребуется теннисный мяч и две трубочки. Дети садятся вдвоем напротив друг друга и начинают активно дуть в трубочки, направленные на мячик. Таким образом, мяч под воздействием воздуха передвигается из одних ворот в другие.

«Воздушные гонки»

Для игры нужна картонная коробочка, которую необходимо разделить на две дорожки картонной перегородкой, два теннисных мяча и две трубочки.

Дети садятся рядом друг с другом и с помощью трубочек дуют на мячи. Каждый ребенок старается, чтобы его мяч докатился до конца дорожки.

- Игры на развитие речи

«Назови, какую знаешь посуду (фрукты, домашних животных, диких животных и т.д.)»

Дети стоят в ряд, взрослый предлагает по очереди подбрасывать мяч вверх, называя предметы посуды, животных, фрукты и т.д.

«Кто как голос подаёт?»

Взрослый называет животное, бросая ребенку мяч с отскоком о пол. Ребёнок возвращает мяч тем же способом и отвечает голосом животного. Корова (мычит), змея (шипит), волк (воет), лошадь (ржёт) и т.д.

«Красная шапочка и волк»

Участники встают в круг: большой мяч – это волк, а маленький – Красная шапочка. Задача передать мяч по кругу так, чтобы Серый волк не смог догнать Красную шапочку.

Мяч - не просто игрушка, играя в которую, можно весело провести время. Это очень полезная игрушка. А во сколько разнообразных игр с мячом можно поиграть. И эти игры на самом деле обладают неоценимыми и весьма широкими развивающими возможностями!



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ – ТЕХНОЛОГИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

*Захарова Людмила Александровна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

Изучая новые формы оздоровительной работы, меня заинтересовала программа Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста, а именно ее раздел «Горизонтальный пластический балет». Горизонтальный пластический балет – это интересное и перспективное направление, сочетающее в себе и физическое и духовное развитие. Это новая система физического воспитания, спортивной тренировки, коррекции оздоровления и творческого самовыражения детей.



Стиль работы оказывает на детей колоссальное положительное физическое, психическое и эмоциональное воздействие. «Горизонтальный» - означает, что все или практически все движения выполняются лежа на полу. То, что балет пластический, это описывает сам характер движений, они не должны

быть резкими и отрывистыми. Это плавные взмахи руками, изящные повороты и мягкие изгибы. Это своеобразный танец на полу, соединяющий в себе определенную физическую нагрузку и философию самих движений. Эта технология как нельзя лучше подходит для работы с ослабленными детьми, так как режим горизонтальных поз обеспечивает естественную последовательность движений, от положения лежа на полу к положению стоя на низких, затем на высоких коленях, позвоночник при этом находится в расслабленном положении. Такие занятия отличаются высоким эмоциональным фоном. Они сопутствуют развитию воображения, эмоционально-двигательной сферы, творческих способностей. В этой форме работы акценты переносятся с традиционно-оздоровительных движений – в горизонтированный, четырех опорный вектор, относительно медленный, плавный стиль движений под музыку.

На первом этапе, я показываю на собственном примере, как должны выглядеть все движения. На втором дети выполняют движения с помощью голоса педагога. На третьем этапе - свобода мысли, когда ребенок в состоянии сам, без помощи взрослого создать свой образ. Прекрасный способ развития воображения!

Основные варианты расположения детей в зале при проведении горизонтальным пластическим балетом: расположение в две шеренги, напротив друг друга; можно расположить в форме овала по периметру зала; в двух маленьких кругах: в одном девочки в другом мальчики.



Например, на занятии «Веселые котята» (младший дошкольный возраст) детей расположила в форме овала по периметру зала, дети представили себя котятами, которые

просыпаются, медленно потягиваются и выполняют движения лежа на полу, свойственные котяткам. В упражнении «Цветок» детей лучше расположить по кругу и плавными медленными движениями дети показывают как вырастает цветок. Элементы горизонтального пластического балета применяю в сюжетных занятиях, ритмической гимнастике, игровой деятельности, утренней гимнастике. Тематические танцы («Танец лилий; «Парад планет») выученные с детьми на занятиях, использую на физкультурных праздниках, вечерах развлечений. Подводя итоги, хочу сказать, что динамика уровня физического развития с применением этой оздоровительной технологии показывает положительные результаты.

ВЛИЯНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Безрукова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г.Верхняя Салда*

Музыкотерапия является здоровьесберегающей технологией. Она благотворно влияет на общее эмоциональное состояние детей, повышает их эмоциональный статус, если:

- созданы благоприятные условия для занятий с детьми музыкотерапией;
- продуманы методические приемы: специальные музыкальные упражнения, игры, задания;
- подобраны специальные музыкальные произведения;
- задействованы все органы чувств у детей;
- установлена интеграция музыкального воздействия с другими видами деятельности.

Одним из видов музыкотерапии является инструментальная терапия.

Инструментальная музыкальная терапия направлена на формирование оптимистических настроений с помощью прослушивания музыкальных произведений.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:

Звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причём медно-духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

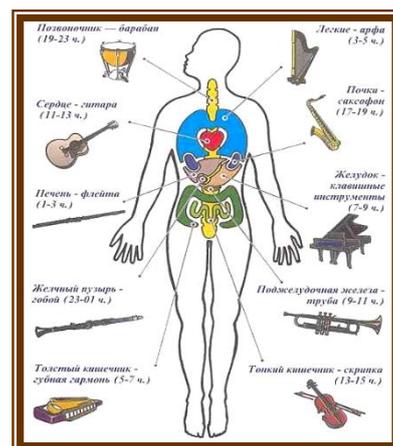
Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает чётким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Скрипка, виолончель и гитара развивают в человеке чувство сострадания

Использование инструментальной терапии в течение дня

Включение «фоновой» музыки в режимные моменты

Почему именно фоновая музыка? Фоновая музыка – это музыка, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное восприятие, на занятиях, в свободной деятельности и режимных



моментах. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

В каких режимных моментах может звучать музыка?

- Утренний приём детей
- Вовлечение детей в НОД
- Подготовка ко сну (засыпание)
- Пробуждение (подъём)
- Музицирование в свободной деятельности
- Релаксация

Музыка в утренний прием

Хорошо, если утром в группе детей будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку или добрые детские песни с хорошим текстом. Ведь каждому ребёнку наносится, пусть незаметная, травма – ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из задач ДООУ должно стать создание оптимальных условий ежедневного приёма детей в их второй дом – детский сад.

Музыка на прогулке

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. На участке под музыку можно организовать интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии.

Музыка для погружения в дневной сон

Для расслабления, для снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются и расслабляются.

Музыка для свободной деятельности детей

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей:

- утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.
- для пробуждения малышей используем тихую, нежную, лёгкую музыкальную композицию. Она должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребёнка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойней переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Музыка на занятии

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности пассивного её восприятия детьми. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане, без установки на осознанное восприятие.

Таким образом, использование фоновой музыки позволяет решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль.
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности.
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.
- Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления.
- Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз и физкультминуток.

Если вы хотите, чтобы сердце вашего ребёнка стремилось к добру, красоте, человечности попробуйте научить его любить и понимать музыку.

Учите его и учитесь с ним!

«ЗА ЗДОРОВЬЕМ В ДЕТСКИЙ САД!»

*Чувакова Ирина Павловна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г Верхняя Салда*

**«Я не боюсь еще и еще раз повторить:
забота о здоровье – это важнейший
труд воспитателя.
(Я.А.Каменский).**

Здоровый образ жизни - это действия, нацеленные на укрепление здоровья. И так, чтобы быть здоровым, нужно не пренебрегать правилами личной гигиены и режимом дня, правильно питаться и заниматься спортом.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно – правовыми документами, как Закон РФ "Об образовании" (ст.51), "О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения", а также Указами Президента России "О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации", "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации" и др.

Основные компоненты здорового образа жизни:

- Рациональный режим.
- Правильное питание.
- Рациональная двигательная активность.
- Закаливание организма.

При правильном и строгом соблюдении режима дня вырабатывается четкий ритм функционирования организма. А это в свою очередь создает наилучшие условия для работы и восстановления, тем самым способствует укреплению здоровья. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни. От этого зависит здоровье и правильное развитие.



При проведении режимных процессов следует придерживаться следующих правил:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Именно от правильно организованного питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья.

В то же время следует учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые следует учитывать в работе по формированию ЗОЖ.

Дети младшего дошкольного возраста понимают, что такое болезнь, но дать самую элементарную характеристику здоровью еще не могут. Вследствие этого никакого отношения к нему у маленьких детей практически не складывается.

При воспитании ЗОЖ используются следующие методические приемы: рассказы и беседы воспитателя; заучивание стихотворений; моделирование различных ситуаций; рассматривание иллюстраций, сюжетных, предметных картинок, плакатов; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры; игры-тренинги; игры-забавы; подвижные игры; пальчиковая и дыхательная гимнастика; самомассаж; физкультминутки.

При проведении работы используют положительную оценку, похвалу, поощрение.

Для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в группах проводится утренняя гимнастика, цель которой – создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни».

Итак, процесс формирования здорового образа жизни дошкольников связан с формированием привычки к чистоте и соблюдению гигиенических требований, выполнением соответствующей возрасту физической активности, представлениями об окружающей среде и ее воздействии на здоровье человека. Формирование здорового образа жизни осуществляется в процессе занятий, режимных моментов, прогулки, игры, в трудовой деятельности.



ПИЛАТЕС, КАК УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Евдокимова Анна Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Дошкольное детство обоснованно считается периодом, который наиболее важен для формирования личности ребенка. Так как считается, что именно в данном возрасте у детей закладываются основы здоровья и физических качеств, которые в дальнейшей жизни необходимы для эффективного участия в различных формах двигательной активности.

Двигательная активность детей - это условие и, одновременно, стимулирующий фактор развития, социальной, психологической, интеллектуальной и других сфер жизнедеятельности.

Ряд дошкольников имеют заболевания, связанные с опорно-двигательным аппаратом, сердечно-сосудистыми заболеваниями, многие страдают болезнями дыхательных путей, дефицитом движений и сниженным иммунитетом, а также, дети, имеющие психологическое неблагополучие. Поэтому в настоящее время усилия работников дошкольных образовательных учреждений направлены на сохранение и укрепление психического и физического здоровья ребенка – дошкольника, культивирование здорового образа жизни.

В своей работе я уделяю особое внимание на укрепление здоровья дошкольников, обеспечение оптимального двигательной активности, повышения уровня заинтересованности к занятиям по физической культуре через приобщение к детскому пилатесу.

Воздействие системы пилатес на детский организм очень велико. Во-первых, на опорно-двигательный аппарат (в особенности, на позвоночный отдел). Записи о проблемах с позвоночником встречаются далеко не в одной детской медицинской карте. Дети проводят уйму времени, сидя у компьютера или глядя в экран телевизора. Во время длительного пребывания в сидячем положении мышцы их спины испытывают наибольшую нагрузку, деформируются. Поэтому совсем не редки в наше время такие физические нарушения, как плоская, круглая или кифозно-лордозная спина, сколиоз, сутулость, изменения формы стопы. Неблагоприятно на развитие костной системы влияет и воздействие окружающей среды. Все это отрицательно сказывается на прочности костей. Пилатес же помогает избежать нарушений осанки в раннем возрасте, формирует правильные изгибы позвоночника и свода стопы, укрепляет суставы и связки. Упражнения пилатеса для детей мягко воздействуют на мышечный каркас, укрепляя его, что положительно влияет на формирование и поддержание осанки.

Во-вторых, на дыхательную систему, которая, в свою очередь, оказывает влияние на кровеносную и нервную систему. Глубокое дыхание, которое лежит в основе Пилатеса, помогает снять беспокойство. Через глубокое дыхание также увеличивается объем легких и кровообращение. Развивая дыхательные мышцы, Пилатес учит и здоровому дыханию, а это, в свою очередь, позволит ребенку управлять своими эмоциями, контролировать мыслительные процессы, успокаиваться и восстанавливать душевные силы.

Правильное дыхание вкупе с нормализованным кровообращением будут постоянно насыщать организм кислородом. Безусловно, это положительно скажется на умственных способностях маленького спортсмена, улучшит познавательные умения.

Так же благоприятно действуют эти занятия на становление мышечной системы. Любые движения в этой технике выполняются плавно, медленно, без излишнего напряжения, поэтому нет опасности растяжения связок. Постепенно формируется крепкий «каркас» из гибких и упругих мышц. Упражнения повышают гибкость и подвижность суставов, основная работа идет в направлении безопасного увеличения длины и растяжения мышц, а также повышения диапазона

движений в суставах. Занятия способствуют избавлению от мышечного дисбаланса, улучшает чувство координации.

Фактически, используя пилатес, педагог может мягко регулировать как физическое, так и психическое состояние воспитанников, что особенно важно в условиях растущих проблем гиперактивности и ожирения у детей.

Пилатес, комплексно воздействуя на все органы молодого организма, отлично подойдет гиперактивным и тревожным, нервным детям. Все упражнения, выполняемые плавно, спокойно, с ровным дыханием, научат детишек концентрироваться, расслабляться, бороться со своими возрастными стрессами и переживаниями.

Уникальность техники Пилатес — в воздействии на физическое, умственное и психическое развитие детей. У ее сторонников появляется сила, улучшаются выносливость, работоспособность, гибкость, развиваются умения удерживать равновесие и координировать движения. К тому же любое занятие спортом обязательно поднимет настроение и сделает ребенка жизнерадостным и открытым к общению!

СЕКЦИЯ

ВОЛОНТЁРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО: СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

*Шелудько Наталья Николаевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Федеральная Образовательная Программа Дошкольного Образования (ФОП ДО) – это фундаментальный документ, определяющий основы дошкольного образования, определяет основные принципы и цели дошкольного образования, направленные на гармоничное физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие детей. Она нацелена не только на подготовку детей к школе, но и на формирование гармоничных личностей, способных успешно функционировать в обществе. В рамках этой программы, взаимодействие с родителями становится ключевым фактором обеспечения качественного образовательного процесса и личностного развития детей.

В своей работе с родителями воспитанников выделяю четыре ключевые аспекта, которые помогают мне получить положительные результаты, наладить тесный контакт с семьями воспитанников.

Самый важный аспект успешной работы с родителями (в контексте ФОП ДО) глубокое понимание того, что семья – это сложная, динамичная система. Она подвержена изменениям со временем, и каждая семья имеет свои уникальные особенности. Так же в своей работе с родителями учитываю собственные потребности родителей, ценности и ожидания.

Вторым ключевым аспектом выделяю грамотное планирование образовательной работы, учитывая возрастные особенности детей. Это означает, что образовательные методы и подходы должны быть адаптированы к конкретным потребностям детей в зависимости от их возраста и

уровня развития. Дети на разных этапах своего развития нуждаются в разной поддержке и воспитании. Стараюсь определить, какие задачи стоят перед детьми определенного возраста, и вместе с родителями разрабатываем подходящие стратегии.

Третьим секретом успешной работы является использование активных форм взаимодействия, включающих родителей в образовательный процесс.

Родительские мастер-классы: Организация мастер-классов для родителей, на которых они могут изучать методики, используемые в образовании и развитии детей, и применять их дома.

Индивидуальные консультации: Предоставление возможности для родителей обсудить индивидуальные потребности и особенности своих детей с педагогами и специалистами ДОО, получить персональные рекомендации.

Совместное планирование: Вовлечение родителей в процесс планирования учебных программ и мероприятий, позволяя им активно влиять на образовательный процесс.

Проведение различных Акции, например такие как: «Читаем вместе с мамой», «Мой папа самый ловкий» и т.д. Акции позволяют сплотить семьи, сблизить родителей с детьми, укрепить добрые отношения с ними, сформировать ценностное отношение к близким, а детям – получить позитивную обратную связь от родителей, ощутить их любовь и свою нужность.

Четвертым секретом успешной работы с родителями – это проявление психологической грамотности и умение предотвращать и разрешать конфликтные ситуации. В процессе взаимодействия могут возникать разногласия и непонимание. Стараюсь быть готова к адекватной реакции, проявлять эмпатию и умение слушать родителей, а также уметь находить конструктивные решения для разрешения конфликтов.

Используя эти секреты и практики, педагог детского сада, учитель школы, могут укрепить связь с семьями и сделать образование более эффективным для детей.

Таким образом, взаимодействие с родителями в рамках Федеральной Образовательной Программы Дошкольного Образования – это неотъемлемая часть образовательного процесса, направленная на достижение наилучших результатов для детей. Понимание особенностей семей, грамотное планирование, активное вовлечение родителей и умение управлять конфликтами позволяют создать партнерские отношения, способствующие всестороннему развитию детей и их успешному старту в школе и жизни в целом.

СЕКЦИЯ

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ»

*Гордиенко Любовь Акимовна, воспитатель,
МАДОУ «Росток»,
г. Нижняя Салда*

Процесс познания начинается с раннего детства. Ребенок взаимодействует с окружающим миром, открывает его для себя через свои ощущения и переживания. Именно ощущения являются первой ниточкой, связывающей малыша с миром, который находится вокруг него. Согласно ФОП ДО «обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка».

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

В дошкольном детстве ребенок не готов усваивать знания в научных системах. Он только готовится к тому, чтобы на определенном этапе своего развития приступить к их серьезному освоению. Зато отношение к нашему миру интенсивно закладывается именно в дошкольном возрасте.

И именно это отношение, свои впечатления, ощущения нужно учить детей замечать и выражать. А способом выражения своих эмоций и ощущений могут быть рисунки, которые выставляются в Галерее детских впечатлений

Цель проекта: учить детей познавать окружающий мир, формировать эмоциональную отзывчивость к событиям и явлениям, которые они переживают.

Задачи проекта:

1. Формировать умение выражать свои эмоции с помощью изобразительных средств.
2. Создавать условия для проявления творчества.
3. Воспитывать гармонично развитую личность
4. Привлекать родителей к совместной деятельности в условиях семьи.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Формы работы: экскурсии, тематические прогулки, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, рисование

Ожидаемые результаты:

- Созданы условия для обогащения эмоционального опыта детей.
- Созданы условия для формирования способностей дошкольников эмоционально воспринимать окружающие явления, выражать через рисунок свои чувства.
- Созданы условия для развития фантазии, творческого мышления и воображения у детей.

Этапы проекта: предварительный, основной, заключительный.

Предварительный этап

1. Тематические прогулки по улицам города с целью изучения истории своего города, экскурсии по памятным местам:
 - Кедровая роща в разные времена года
 - Храм Александра Невского;
 - Нижнесалдинский краеведческий музей им. А.Н. Анциферова
 - Музей истории Нижнесалдинского металлургического завода;
 - Парк Металлургов;
 - Памятник салдинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны;
 - Мемориальный знак «Ул. Т.Я. Евсеева 1887 – 1920, участника Гражданской войны, погибшего в боях с белогвардейцами 13 июля 1920 года, награжденного орденом Красного Знамени»;
 - МАОУ «Центр образования №7» им. Героя РФ Ю.С. Игитова
 - МАОУ Гимназия

Ознакомление детей с достопримечательностями родного города, названиями улиц, историей их появления, людьми, стоящими у истоков основания города, строительства заводов и предприятий Нижней Салды.

Изучение родной природы, растительного и животного мира Урала.

Знакомство детей с историей Великой Отечественной войны, героическим прошлым солдат, защищавших свою Родину, в том числе среди семей воспитанников. Возложение цветов к мемориалам и памятникам города как дань памяти и уважения воинам Великой Отечественной войны.

2. Чтение литературных произведений писателей и поэтов нашей страны.

Чтение произведений о родной природе таких авторов, как А.С. Пушкин, Г.А. Скребицкий, С.Я. Маршак, К.Д. Бальмонт, М.М. Пришвин, И.С. Соколов-Микитов.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Познание красоты и неповторимости природы России в разные времена года через литературное творчество.

Изучение творчества уральского писателя П.П. Бажова, осознание колоритности и неповторимости литературного языка писателя. Знакомство со сказами знаменитого земляка - «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка Медной горы», «Голубая змейка», «Серебряное копытце», «Каменный цветок». Изучение жизни простого народа Урала, знакомство с коллекцией уральских самоцветов.

Совместное чтение произведений семьями воспитанников - детьми, родителями, братьями и сестрами. Семейные беседы о главных героях и событиях.

3. Прослушивание музыкальных пьес П.И. Чайковского из сборника «Детский альбом» - «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Сладкие грезы».

Обогащение музыкальных впечатлений детей. Обсуждение детских впечатлений, художественных образов, представленных в музыкальных произведениях.

4. Рассказы детей о семейных событиях – праздниках, путешествиях, прогулках, которые запомнились ребенку, имеют ценность для него.

Основной этап

Непосредственно творческая деятельность детей – рисование рисунков о тех событиях, которые произвели на детей впечатление, вызвали их неподдельный интерес. Привлечение к созданию рисунков по литературным произведениям семей воспитанников. Создание семейных альбомов по творчеству русских поэтов и писателей.

Заключительный этап

Оформление Галереи детских впечатлений по каждому событию, презентация детских рисунков, к которым можно возвращаться вновь и вновь, рассматривать их, обсуждать, переживать полученный опыт и впечатления.

Познавая окружающий мир с разных сторон, дети учатся обращать внимание на то, что им ближе всего – чувства, ощущения, впечатления. Формируется эмоциональная отзывчивость к событиям и явлениям, о которых узнают дети.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

*Горохова Ольга Юрьевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

«Расскажи мне – и я забуду,
покажи мне - и я запомню,
вовлеки меня – и я пойму»
китайская мудрость

В ФОП ДО по музыкальной деятельности стоит задача поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Что такое эксперимент?

Эксперимент (с греческого)- проба, опыт, метод исследования.

Эксперимент является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

Какую роль играет экспериментирование в развитии ребёнка дошкольника?

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается, как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства.

По мнению академика Н.Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Маленькие дети любознательные. Среди вопросов, которыми они одолевают родителей и воспитателей, немало таких, как: «Зачем чирикают воробьи?», «А как звучит музыка?» и т. п.

Наш долг не только отвечать детям на их бесконечные вопросы, но и активно пробуждать их пытливость.

Я, как музыкальный руководитель, хотела остановиться на вопросах экспериментирования со звуками. Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий.

В физике известен такой опыт: на лист железа насыпают песок и воздействуют на него различными звуками – песок при этом начинает принимать различные формы, для каждого звука свои. Почему? Да потому, что каждый звук имеет свои, присущие только ему особенности. Они –то и складывают, как в калейдоскопе, разнообразные узоры. По этим особенностям мы можем отличить один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия тот, который для нас важен и необходим в данный момент. Умение различать эти особенности, или, как говорят педагоги, свойства звука, составляют основу развития музыкальных способностей.

Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений.

Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п., в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

В пособии «Неизвестное рядом», авт. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младшей группе дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе детей подводят к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?», а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?», причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

Задачами подготовительной группы являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков- частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

В построение образовательного процесса целесообразно включать циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы: «Где живут звуки?» (темы: «Звуки улицы», «Звуки дома», «Звуки природы»); «Звук живет в любом предмете» (темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки», «В звуках наш мир отражен» и т. п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор педагогом музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

В детском саду можно организовать музыкальную лабораторию «Комната звуков», где дети будут совершенствовать свои знания и умения, развивать интеллектуальные и творческие способности. В процессе творческой деятельности дети создают оригинальный продукт.



Так работая с детьми в нашей музыкальной экспериментальной лаборатории создали такой творческий продукт как:

- шумовые инструменты (мл.гр. с родителями, ст. гр. самостоятельно). В процессе работы дети получают представление о тембрах различных музыкальных инструментов, подбирают для каждого персонажа соответствующий инструмент, овладевают способами элементарного музицирования. К изготовлению инструментов целесообразно привлечь родителей. С данными музыкальными инструментами выступили с оркестром. В перспективе на улице сделать музыкально экспериментальный стенд.

- Озвучили сказку «Теремок» (подобрали инструменты к каждому персонажу). Создали сборник авторских сказок детей «Приключение осеннего листочка». Одну из сказок инсценировали и озвучили.

- Использовали технологию «Боди перкашн» - музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента. Детям нравится взаимодействовать с различными частями своего тела. Это технология направлена на развитие чувства ритма, координации и желание владеть и экспериментировать собственным телом. Эту гамму звукоизвлечений мы дополнили, расширили и улучшили, включив в музыкально-ритмическую композицию звуковые манипуляции со стаканчиком. Так получился целый ряд импровизаций «Звучащий стаканчик»



- Итогом экспериментирования с различными видами бумаги стала танцевальная композиция «Цветочница» (танцевальная импровизация, озвученная шумовыми эффектами различных видов бумаги).

- Реализуя проект «Шум или музыка» экспериментировали с металлическими, деревянными, стеклянными предметами. В результате родились танцевальная композиция «Поварята» с использованием деревянных досок и молоточков. Оркестр «На кухне» с использованием кастрюль.

Как уже говорилось выше, значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ, ИЛИ НА ПУТИ К ИССЛЕДОВАНИЯМ

Сухих Елена Викторовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда

«Кто не применяет новых средств, должен ждать новых бед»
Френсис Бэкон

Это мудрое изречение может быть подтверждением того, что нововведения в современном образовательном процессе не просто дань какой-то моде, а необходимость, продиктованная самой жизнью. Показателями высокого профессионального уровня воспитателя и качества педагогического процесса являются владение и успешное применение новых технологий, отражающих личностно-ориентированный подход педагога к воспитанникам. Среди этих технологий – использование метода проектов в работе с детьми.

Метод проектов в работе с дошкольниками – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занимает свое достойное место в системе дошкольного образования. Данный метод позволяет развивать познавательную мотивацию, способствует формированию навыков сотрудничества детей и взрослых.

В настоящее время в существующих пособиях очень мало внимания уделяется проектно-исследовательской деятельности с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что в этом возрасте ребята не могут еще самостоятельно выбрать проблему и пути ее решения из-за отсутствия жизненного опыта, недостаточного уровня развития интеллектуально-творческих способностей. Поэтому активная роль в проекте принадлежит мне как педагогу. Я определяю проблему, основываясь на своих наблюдениях за потребностями и интересами воспитанников. Осуществление проекта происходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение детьми заданий, предложенных взрослым.

В 2023-2024 учебном году с детьми II младшей группы детского сада был осуществлён проект «Удивительная шишка». Цель проекта: формирование представлений о шишках. Реализуя данную цель, были поставлены следующие задачи: сформировать представления детей о шишках; формировать представление о разновидностях шишек; формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях; формирование основ экологической культуры; развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности; способствовать накоплению детьми эмоционально-позитивного опыта общения с природой.

Для ознакомления детей второй младшей группы с шишками, мною были выбраны следующие формы работы: *беседы*: «Плод на ёжика похож», «Шишки бывают разные», «Рассказ лесного доктора»; *НОД*: по познавательному развитию «Хвойные деревья», по художественно-эстетическому развитию «Лев», «Ёлочка»; *опытно-экспериментальная деятельность*: «Секрет шишки», «Снег на шишке»; физическое развитие: *использование шишек для массажа рук, пальчиковые гимнастики* «Зайка шишки находил», " Белки прыгали по веткам, собирали шишки деткам"; *сюжетно – ролевые игры*: «Лесной магазин», «В гостях у белки» и др.; *подвижные игры*: «Жадная белка», «Кто быстрее соберет шишки в корзину»; *дидактические игры*: «Назови ласково», «Узнай на ощупь», «Какой шишки не стало»; *малые фольклорные жанры*: отгадывание загадок; чтение художественной литературы: С. Козлов «Сосновая шишка», Л. Алейникова «Мишка по лесу ходил, много шишек находил», А. Алиева «На столе лежала шишка», М. Пляцковский «Шишки», Н. Яковлева «Еловые шишечки» ; *виртуальная экскурсия: в лес; консультации для родителей*: «Экологическое воспитание в семье», «Играем шишками».

На каждом этапе проектной деятельности дети получали определенные знания, умения и навыки. Через интегрированную образовательную деятельность дети достигали поставленных целей, достигали новых открытий и результатов.

В результате реализации проекта дети получили много знаний и умений, но особенный восторг у детей вызвали эксперименты. В ходе экспериментирования дети становились настоящими волшебниками, поняли, что своими руками могут совершить много интересного. Дети узнали, что шишка даже в группе может открывать и закрывать свои чешуйки и с удовольствием показывали этот эксперимент дома родителям. Ну а выращивание искусственного снега на шишках привело детей в полный восторг. Мы очень хотели зимнего волшебства и заснеженные своими руками сосновые шишки перенесли нас в волшебную снежную страну чудес! Мной было отмечено, что на первый взгляд простые в исполнении эксперименты с использованием подручных материалов не только приводят в восторг каждого малыша, но и развивают любознательность, творческие способности, учат устанавливать причинно-следственные связи, расширяют представление о мире и свойствах веществ.

Эксперименты – это увлекательный способ разнообразить досуг и рассказать ребенку о мире вокруг, объяснить природу различных явлений, развить мышление и внимание малыша. А какие неподдельные эмоции мы наблюдали у детей, совершающих свои первые научные открытия.

В заключении хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. ПРОЕКТ «ВОДА -ИСТОЧНИК ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»

*Мартынова Марина Васильевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Творческо - исследовательские проекты позволяют детям экспериментировать, и на основе собственного опыта, усвоенные детьми знания, гораздо ценнее и полезнее, чем если бы изучение было основано только на теории. Познаем мир с помощью исследовательского проекта «Вода -источник жизни на Земле». Дети - это исследователи, ребенок настроен познать мир. Психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития между уровнем познавательного интереса ребенка и усвоением им знаний об окружающем мире. Существует взаимосвязь: с одной стороны, благодаря познавательному интересу, у ребенка расширяется кругозор, с другой стороны знания «строительный материал», который является фундаментом развития познавательного интереса.

Проектная деятельность, совмещенная с исследовательской, создает для ребенка идеальные условия для развития познавательной деятельности, пробуждает в ребенке мыслительную деятельность, заставляет стать открывателем неизведанного. Ему нужно что -то додумывать исходя из собственных умозаключений, все это тренирует мозг, заставляет делать выводы, что учит мыслить не по шаблону, а творчески.

Цель: экспериментально – исследовательская деятельность в проекте: познакомить детей с некоторыми свойствами воды, на основе проводимых опытов, развивать анализирующее

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

восприятие этих свойств, развивать исследовательские умения, соответствующие возрасту, наблюдательность, умение сравнивать, обобщать, любознательность.

Сначала дети в группе, на основе проведенных экспериментов с водой, таких как:

- Опыт «Вода прозрачная»
- Опыт «У воды нет вкуса и запаха»
- Опыт «Вода может течь»
- Опыт «В воде некоторые вещества растворяются, некоторые не растворяются»
- Опыт «Вода может иметь цвет, запах, вкус»
- Опыт «Вода бывает теплой, холодной, горячей»
- Опыт «Вода бывает жидкая, твердая, газообразная»
- Опыт «Легкие предметы в воде не тонут, тяжелые -опускаются на дно»
- Опыт «Вода-помощник в укреплении здоровья»

исследовали свойства воды, сделали выводы. Затем детям и родителям было предложено дома закрепить знания о воде, создав свой детско- исследовательский проект, посвященный свойствам воды и ее роли в окружающей нас природе. Дети и родители создали свои проекты о воде, где с помощью презентации и выступлений показали и рассказали о результатах своей работы.

В ходе реализации проекта «Вода – источник жизни на Земле» у детей появились исследовательские умения, соответствующие возрасту, они начали задавать вопросы природоведческого характера, устанавливать причинно- следственные связи, появляется потребность получать ответы на вопросы экспериментальным путём. У детей будут сформированы знания о простейших свойствах воды и о том, как их можно применять в повседневной жизни.

Делясь своими открытиями с другими, ребенок приобретает умение развивать свою речь, логически мыслить, делать выводы, чувствовать себя уверенно, доказывать значимость своих открытий, а значит в будущем, он научится отстаивать свою точку зрения и логически обосновывать, выстраивать линию защиты своих интересов.

И такие люди, в наше время, мыслящие нешаблонно, очень востребованы в современном обществе.

ДЕТСКИЙ «МАСТЕР – КЛАСС» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Горина Марина Анатольевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда*

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности была и остаётся в нынешней педагогике одной из самых актуальных.

В нормативных документах Российской Федерации, таких как Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании» сформулирован социальный заказ государства системе образования на воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФГОС ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности».

Детская самостоятельность и инициативность в последнее время всё чаще становится объектом повышенного внимания, так как необходимо решать проблему подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе.

В связи с этим появилась потребность в новых педагогических подходах, идеях, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Исходя из этого, я поставила перед собой цель: создать условия для формирования инициативы и самостоятельности у дошкольников. Исходя из этой цели, я строю свою деятельность так, чтобы каждый ребёнок смог самореализоваться, развить свои умственные и творческие способности через познавательную активность, стал более общительным и доброжелательным, свободно выбирал вид деятельности, активно участвовал в совместной деятельности, самостоятельно принимал решения, выражая свои чувства и мысли. Для этого необходимо использование новых форм взаимодействия с детьми, направленных на поддержку детской инициативы. В своей практике в целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности, я применяю одну из инновационных форм, как «детский мастер-класс».

«Детский мастер-класс» - это интерактивная форма обучения и обмена опытом, особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям проявлять самостоятельность и инициативу, демонстрировать свои личные достижения, открытия в какой-либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников, почувствовать себя лидером.

В процессе работы привлекло внимание то, как дети в свободной деятельности показывают друг другу то, что умеют делать, чему научились дома. Передо мной возникла проблема, как систематизировать данное взаимодействие детей друг с другом, какие для этого подобрать технологии. Поэтому мной был реализован проект «Детский мастер-класс».

При организации, конструировании и реализации данного проекта происходит интеграция всех образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Мастер-классы дают возможность маленьким исследователям попробовать себя в разных областях деятельности: спорт, музыка, художественное творчество, опытно- экспериментальная деятельность.

Детские мастер-классы были эффективно использованы в непосредственно-образовательной деятельности, а также и в самостоятельной деятельности детей.

Свою педагогическую деятельность я направляю на развитие инициативности и самостоятельности детей через личностно- ориентированное взаимодействие, исходя из индивидуальных особенностей дошкольников.

Мной были созданы условия для внедрения технологии «Детский мастер-класс» в практику образовательной деятельности с детьми. При создании «Детского мастер – класса» дети не получают информацию в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственно исследовательско-познавательной, продуктивной, творческой деятельности. Детям предоставляется свобода выбора, создаются условия для проявления инициативы и самостоятельности.

Для реализации поставленной цели мной были определены следующие задачи:

-изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по поддержке инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

-провести диагностику уровня развития инициативы и самостоятельности у старших дошкольников;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

-реализовать технологию «Детский мастер-класс»;

-подобрать эффективные формы работы с родителями (законными представителями) по поддержке инициативы и самостоятельности для включения в технологию «Детский мастер-класс»;

- проанализировать результативность реализации технологии «Детский мастер-класс» по поддержке инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Многие воспитанники заявили свое желание провести свой собственный мастер класс.

На подготовительном этапе мы в группе сделали доску выбора «Я умею». Дети самостоятельно писали, что они умеют и чему могли бы научить своих сверстников.

Мы определились, что тот, кто хочет поделиться опытом со своими сверстниками, будет называться – «Мастер»,а все остальные участники – «Умельцы». Совместно с детьми мы разработали правила для участвующих в мастер-классе:

1. Выступая, говорим громко, внятно, не торопясь.
2. Слушаем внимательно, не перебивая «мастера».
3. Вопросы задаем после того, как «мастер» закончил объяснение и показ.
4. Вопросы задаем вежливо.
5. Не стесняемся задавать вопросы.
6. Все работы признаются ценными. Плохих работ не бывает.
7. Благодарим Мастера за представленный опыт.

Главные помощники – это конечно же родители (законные представители). Только с помощью сотрудничества педагога, родителя (законного представителя) и ребенка можно достичь максимального результата от всего процесса организации и проведения детского мастер – класса. Для них я провела консультацию «Как подготовить ребёнка к детскому мастер- классу».

Мастер-класс проводится по инициативе детей и исходя из образовательного заказа группы. День и время мастера – класса согласуются на групповом сборе. Родители заранее обговаривают с ребёнком этапы выступления и содержание выступления, готовят презентации, шаблоны, нужные материалы для мастер-класса. «Умельцы» выполняют свои работы, а «мастер» оказывает словесную и практическую помощь.

Воспитанница – Лиза, с особой увлеченностью демонстрировала ребятам свои умения в таком виде спорта, как художественная гимнастика. Егор провёл тренировку по карате. Борис так увлек всех ребят опытами и экспериментами, что дети придя домой поделились своими новыми знаниями с родителями и провели совместные эксперименты. Маша уже два года занимается в художественной школе. Она представила свою коллекцию работ, которая впечатлила детей и взрослых. Для мастер-класса была выбрана тема «Ваза с цветами». Благодаря Машиному чуткому наставничеству все ребята справились, проявив своё творчество. София и Ксения познакомили ребят с нетрадиционной техникой рисования. Миша рассказал всем о популярных стилях интерьера в дизайне и их отличительных изюминках и помог ребятам воплотить дизайн комнаты школьника. Увлекательный мастер-класс по футболу для юных спортсменов провел Платон, который посещает секцию футбола. Он показал разминку футболистов, приемы владения мячом и забивания в ворота. Ребята с огромным удовольствием и старанием выполняли упражнения вместе с ним. Демид, при помощи своего познавательного мастер-класса помог ребятам написать письмо Деду Морозу. Каждый ребенок с большим старанием изготавливал конверт для письма и подбирал слова, чтобы описать свои мечты. Александра, Жахид и Соня помогли ребятам в подготовке к Новому Году и провели мастер-классы по изготовлению снежинки, символа года-Дракончика и новогодней открытки.

После проведения каждого мастер-класса дети презентуют продукты своей деятельности своим сверстникам, а для родителей оформляются фото и видеоматериалы .

В результате проекта было установлено, что для детей, дающих мастер-класс-

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

это: приобретение опыта публичных выступлений; формирование коммуникативных навыков; возможность почувствовать себя успешным, значимым, лидером; формирование ответственности; развитие инициативности.

Для детей, участвующих в мастер-классе—это овладение новыми способами действий; приобретение опыта коллективной деятельности; формирование умения регулировать своё поведение, подчиняться правилам; развитие вопросительности; стимул самостоятельного поиска новых способов действий.

Ценность детских мастер-классов для педагога—это: способ поддержки детских инициатив; способ сплочения группы; возможность сделать образовательный процесс увлекательным для детей; возможность посмотреть на своих воспитанников со стороны; возможность выстроить сотрудничество с родителями; возможность повысить свой профессиональный уровень, желание делиться опытом ребёнка.

Для родителей - это: возможность увидеть своего ребёнка в новом свете, испытать гордость за него; увидеть «зону ближайшего развития» своего ребёнка; способ участия в реализации образовательной программы.

В ходе педагогических наблюдений, при реализации проекта было выявлено, что дети могут:

- ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий;
- делать выбор и принимать решение;
- договариваться о совместных действиях, работать в группе.

Эффективное использование технологии «Детский мастер-класс» подтверждается результатами. Воспитанники моей группы приняли участие в игре «Лаборатория удивительных наук», где представили свои знания в познавательной-исследовательской направленности и заняли призовое 1 место.

Таким образом детский мастер-класс в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод. Использование мастер-класса позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление; способность детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для новой деятельности. А так же делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Метод детского мастер-класса направлен на развитие личности ребенка, способного принять себя таким, какой он есть, способного чувствовать себя полноценным членом общества.

КАЛЕНДАРЬ ПОВЕДЕНИЯ» КАК СРЕДСТВО В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Толстых Анна Алексеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда*

Одной из целевых установок ФГОС ДО является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего

развития. Успешная социализация зависит от взрослых, в стенах детского сада, где дети получают первый опыт широкого эмоционального и практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способствующей раскрытию детской индивидуальности, развитию социальных, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, успешной подготовке к обучению в школе, а в дальнейшем и ко взрослой жизни.

Дошкольный возраст является периодом повышенной восприимчивости детей к общечеловеческим ценностям и активного социального становления. Когда ребенок играет, занимается, общается со взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими людьми, он учится учитывать их интересы, усваивает при этом правила и нормы поведения в социуме, то есть становится социально компетентным. Ребенок начинает понимать, что непосредственно его действия могут, тем или иным образом, влиять на окружающих его людей. Он учится тем способам поведения, которые не влияют на окружающих отрицательно, не приносят им вреда или огорчений, и окружающие взрослые должны помочь ребенку в процессе его социального развития.

В процессе позитивной социализации личности ребенка помимо коммуникативной и игровой деятельности, в средней группе дошкольного возраста были использованы традиционные методы, формы и средства образовательной деятельности, а также такие технологии, как: «Волонтерство», «Утренний и вечерний круг», участие в социальных акциях.

В возрасте 4-5 лет психика ребенка развивается очень быстро. Вместе с ней может меняться настроение, которое на данном этапе крайне непредсказуемо, подвергается перемене, становится неорганизованным и сумбурным. В средней группе дошкольного возраста был реализован проект «Календарь поведения», где в процессе совместной с педагогом деятельности ребенок усваивал не только нравственные, этические представления, нормы социального поведения, но и развивал коммуникативные навыки, овладевал способами действий, учился управлять своим поведением и деятельностью, проявлял инициативу.

В ходе реализации проекта, совместно с детьми определились с формой фиксации ежедневного поведения – это стал индивидуальный календарь (на каждого ребенка). В группе, при собеседовании с детьми, были коллективно составлены правила, которых необходимо придерживаться ежедневно каждому ребенку: сотрудничество со взрослыми и сверстниками; взаимовыручка и взаимопомощь, формирование способности договариваться друг с другом и т.д. В течение дня педагог, а также дети, учились взаимодействовать в различных видах деятельности, не нарушая правил коллективного договора и на «Вечернем круге» обсуждалось заполнение «Календаря поведения» для каждого ребенка. Для заполнения «Календаря поведения» были определены условные обозначения: зеленый - правила группы были соблюдены ребенком; красный - правила группы были нарушены; а также допускалось заполнение смешанными цветами (красный и зеленый), что означало, что правила группы усвоены и соблюдены частично.

В конце месяца педагог, совместно с воспитанниками группы проводит рефлексию, проговаривают возможные трудные ситуации и способы их избежания и корректировки.

Для реализации проекта, мною были созданы условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

- создание условий для позитивных, доброжелательных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным национально-культурным религиозным общностям;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешить конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения работать в группе сверстников;

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образовательных проектов и усвоения образовательной программы детского сада.

С данным направлением работы по формированию социально-коммуникативного развития детей была проведена консультация с родителями (законными представителями) дошкольников. Где была донесена актуальность выбранного проекта, основные цели и задачи и планируемый результат. «Календарь поведения» вызвал положительный отклик у родителей (законных представителей) воспитанников. Родители (законные представители), заметившие изменения в социальном поведении, нравственных, этических и коммуникативных навыков своего ребенка, решили и дома продолжить вести «Календарь поведения».

Таким образом, данный проект позволил сформировать у детей:

- инициативу и самостоятельность в игре, общении, выборе рода занятий и участников в совместной деятельности;

- повысить участие детей в совместных играх;

- сформировать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, окружающему, коммуникативной и социальной компетентности детей;

- проявить активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, сформировалась способность договариваться, учитывать интересы друг друга, умения сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- навыки работы в команде;

- нравственные качества дошкольников, повышение нравственной культуры, развитие толерантности и эмпатии.

Данный опыт работы может быть интересен и применен в работу педагогами дошкольного образования, а также родителями (законными представителями) воспитанников.

РОЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В ФЭМП У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Смоляр Марина Николаевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

Ребенок в детском саду является исследователем, проявляя интерес к различным видам деятельности. Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

Чем полезно детское экспериментирование в детском саду? Во-первых, у детей происходит соприкосновение с предметами, что позволяет понять их качества, свойства и развивается сенсорика. Во-вторых, экспериментальная деятельность пробуждает еще большую любознательность, открывает для ребенка новый мир, полный чудес и загадок. В-третьих, они расширяют свой кругозор, учатся наблюдать за явлениями, анализировать и делать выводы. И, конечно, детское экспериментирование в детском саду позволяет ребятам чувствовать, что они самостоятельно открыли какое – то явление, что естественно влияет на их самооценку.

В работах многих отечественных педагогов (А.П. Усовой, Е.Л. Панько) говорится, что “детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития”, и выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Именно исследовательская деятельность помогает выпускнику ДОУ соответствовать требованиям ФГОС и ФОП, согласно которым, выпускник сегодня должен обладать такими

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

качествами как, любознательность, активность, которые побуждают интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.

Как считает А.И. Савенков, «используя эксперименты, ребенка не нужно будет заставлять учить математику, он сам будет стремиться узнать новое. В данном случае, главное - создать условия, заинтересовать ребенка и дать возможность самому ответить вопросы».

Использование принципов экспериментирования в развитии математических способностей детей старшего дошкольного возраста способно дать следующие положительные результаты:

1. раскрытие и выявление скрытых связей между отдельными явлениями, доступность их для понимания ребенка;

2. улучшение качества понимания ребенком структур и взаимосвязей составной части объекта или его явления;

3. повышение наблюдательность ребенка, что дает возможность заметить важные особенности окружающего мира.

Эксперимент должен быть безопасным, интересным, не долгим и ярким по возможности; сопровождаться умозаключением ребенка. Материал должен быть подготовлен сразу, перед тем как предложить ребенку экспериментировать.

Приведу для примера 3 занятия.

1. В группе организу работу, направленную на развитие чувства веса. Барическое чувство (чувство веса) формируется в процессе взвешивания различных предметов сначала на ладонях. Для этого подбираются контрастные по тяжести предметы: большой пакет с ватой и небольшой камень. Дети учатся обозначать полученные результаты словами «тяжелый и легкий», «тяжелее и легче». Экспериментальная деятельность позволяет доказать относительность этих понятий: любой предмет может быть тяжелее одного, но легче другого и это можно проверить на весах.

2. Хорошим материалом для экспериментирования может быть вода. Организу работу, направленную на изучение объема жидкости и изменения уровня жидкости в емкости в зависимости от количества помещенных в нее объектов. Для этого берем прозрачный сосуд, наполовину наполненный водой, камешки и маркер. Показываю как поставить отметку уровня воды. Затем предлагаю каждому из детей бросить в сосуд камешек и отметить изменившийся уровень жидкости в сосуде.

3. Для развития сенсорики очень полезно работать с пластилином, глиной или тестом. Организу работу, направленную на закрепление знаний о геометрических фигурах, а также узнаванию геометрических фигур в окружающих предметах. Предлагаю детям слепить любую геометрическую фигуру из теста для лепки, назвать ее, а затем превратить эту фигуру в любой предмет окружающей нас среды (кровать, стул, ковер, комод, стол, полочку и т.п.).

Таким образом, преобразования, которые ребенок производит с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к исследованию, развивают речь, мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность, восприятие и формирует математические представления.

И, что немаловажно, специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЗДУХ. ВЕТЕР. ЧЕЛОВЕК»

*Бровка Наталья Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Приоритетными направлениями развития системы дошкольного образования являются ориентация на максимальное развитие индивидуальных способностей каждого ребенка, поддержка детской инициативы, обеспечение успешной социализации и достижение детьми дошкольного возраста целевых ориентиров, утвержденных ФГОС дошкольного образования, а также формирование современных представлений детей об окружающем мире и развитие практических умений, необходимых для жизни в мегаполисе.

Для достижения этих результатов недостаточно транслировать детям большой объем знаний, необходимо научить ребенка думать, сомневаться, искать ответы на возникшие вопросы, а не ждать получения готовой информации от взрослого. Один из самых важных умений, необходимых ребенку для достижения успеха, - анализ проблемной ситуации и самостоятельный поиск решений (через наблюдение, опытно-экспериментальную деятельность), формулирование вопросов, предположений и выводов, аргументация собственного мнения.

Развитие познавательного интереса старших дошкольников в процессе ознакомления с воздухом, ветром и его свойствами и легло в основу нашего с детьми проекта «Воздух. Ветер. Человек».

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители воспитанников.

Вид проекта: познавательно-исследовательский, экологический.

Цель проекта: развитие познавательного интереса старших дошкольников в процессе ознакомления со свойствами воздуха и значением его в жизни окружающего мира.

Задачи проекта:

Обучающие:

- Способствовать обогащению и закреплению знаний детей о свойствах воздуха, расширению представления детей о значимости воздуха в жизни человека, животных, растений.
- Расширить и уточнить представление о ветре, о причинах его возникновения.
- Формировать умение пользоваться схемами, приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов.
- Совершенствовать умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Закрепить элементарные представления об источниках загрязнения воздуха, о значении чистого воздуха для нашего здоровья, о некоторых правилах экологической безопасности.

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, видеть проблему, выработать гипотезы и делать правильные выводы.
- Развивать интерес к явлениям неживой природы.
- Развивать навыки сотрудничества через вовлечение в различные виды деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к совместной познавательно-экспериментальной и продуктивной деятельности участников проекта.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- Воспитывать основы безопасного поведения в природе.
- Воспитывать желание бережного использования природных ресурсов.

Сроки реализации проекта: краткосрочный 1 месяц – июнь 2023 года.

Методы исследования: Изучение научно-популярной литературы. Опытно-экспериментальная деятельность. Создание мини-музея «Воздух вокруг нас». Тренажеры к дыхательным упражнениям, сделанные своими руками.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап.

- Создание условий для реализации проекта. Подбор методической и художественной литературы, наглядно-дидактического и игрового материала, музыкального репертуара.

- Извещение родителей о проекте и приглашение к сотрудничеству.

- Составление перспективного планирования.

Подготовительный этап реализации проекта начался сразу же после вопроса одного из воспитанников «Что такое ветер?». Дети выдвигали разные варианты ответов, пытались формулировать, но конкретного ответа не дал никто. У детей сразу же возникло огромное желание узнать: что же такое «ветер», почему он возникает и какое имеет значение в жизни человека. Следуя модели «Трех вопросов»: 1- Что мы знаем про это?, 2.- Что хотим узнать?, 3- Что надо сделать, чтобы это узнать?, мы с ребятами составили план реализации нашего проекта: что такое воздух, узнать о происхождении и причинах возникновения ветра, использовании ветра человеком, научиться пользоваться схемами, приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов, экспериментальным способом узнать о свойствах воздуха, установить причинно-следственные связи между природными явлениями. На этом же этапе мы с ребятами и их родителями подобрали необходимую детскую, научно-популярную литературу. Интернет-ресурсы для более глубокого изучения объекта исследования. А также пополнили коллекцию экспонатов мини-музея «Воздух вокруг нас».

2. Основной этап - организационный.

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний о воздухе, ветре согласно перспективному плану.

- Обогащение развивающей среды:

- Подбор иллюстрированного материала по данной теме.

- Подготовка оборудования к экспериментированию, оформление картотеки опытов с воздухом, ветром, дидактических игр.

- Организация творческого взаимодействия воспитателя и семьями воспитанников в реализации проекта.

Изучение воздуха и ветра началось с практических занятий, разделенных по блокам на категории: «Как услышать воздух», «Как мы дышим и слышим», «Здравствуй, ветер», «Летающие животные», «Крылатые семена», «Как человек использует силу воздуха?» с наблюдениями и проведениями опытов: «Как увидеть воздух», «Воздух в стакане», «Воздух легче воды», «Откуда дует ветер», «Сильный и слабый ветер», «Парусник», «Поиграем с ветерком», «Барханы». Вопрос «Откуда берется ветер?» застал детей врасплох, несмотря на то, что кто-то все-таки пытался объяснить это явление. Ребятам очень удивило и озадачило то знание, которое они получили опытной деятельностью о свойствах воздуха: что он присутствует везде и всегда, хотя невидим и иногда не ощутим; что за счет колебаний воздуха мы можем слышать; какую важную роль играет ветер в жизни живых организмов, в том числе и человека; какой разрушительной силой обладает ветер и как его использует человек в свое благо; познакомились с правилами безопасности природной стихии - сильным ветре – урагане. Дети опытным путем получили представления об источниках загрязнения воздуха и знания о значении чистого воздуха для здоровья человека и о некоторых правилах экологической безопасности; учились доказывать свою точку зрения и приводить аргументы выдвигая ту или иную гипотезу.

Полученные знания ребята применяли в практической деятельности: рисовали: «Дует ветер», «Одуванчики»; мастерили поделки из семян листьев деревьев; конструировали из бумаги и природных материалов: «Бумажный змей», «Веер», «Вертолет»; из лего-конструктора создавали машину будущего с решением проблемных ситуаций: «Большой город», «Как сделать чистый воздух?» с оформлением сборника «Почемучкины вопросы».

3. Заключительный этап.

- Оформление результата проекта в виде презентации.

- Создание мини-музея «Воздух вокруг нас».

На заключительном этапе реализации проекта мы с ребятами оформили выставку детских работ «Мы за чистый воздух», создали картотеку опытов «Воздух – невидимка», смастерили тренажеры для дыхательных упражнений, сняли видеоролик «Мы и воздух» и проанализировали ожидаемые результаты.

Проведя свое исследование, мы установили, что воздух и ветер – это очень интересные явления, которое до конца еще не изучено человеком, и в нем много места для новых открытий человека в будущем.

Важны именно действия самого ребенка, наличие возможности экспериментировать в развивающей предметно-пространственной среде, что дает возможность вырасти в активную личность в будущем.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ», КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Львова Елена Петровна, воспитатель.
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Охрана окружающей среды – одна из наиболее актуальных проблем современности. Если в ближайшее время люди не смогут научиться гуманно и бережно относиться к природе, то планета погибнет, а вместе с ней и люди.

А для того, чтобы этого не случилось, надо воспитывать экологическое сознание и ответственность за состояние окружающей среды в дошкольном возрасте. Наиболее эффективной формой взаимодействия является - акция. Экологические акции направлены на сохранение окружающей среды. В ходе их проведения дети получают природоведческие знания, формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция.



Акции служат пропагандой и среди родителей, которые становятся активными помощниками.

Каждый год весной в нашей группе появляется «Огород на подоконнике».

Целью создания на окне огорода является вовлечение детей в активную практическую деятельность по выращиванию растений, развитию интереса к опытам и исследованиям в области растениеводства.

Наш «Огород на подоконнике» способствует развитию наблюдательности, любознательности, и это помогает как можно лучше узнать жизнь растений.

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

Огород способен расширить и развить эстетическое чувство, умение радоваться тому, как из маленького зёрнышка вырастает спелый плод, это результат своего труда.

Дети активно участвовали в посадке. Посадили лук, горох, помидор, огурец, перец и ещё злаки – мышиный горошек и осоку. С интересом ждут и наблюдают, когда появятся первые ростки. Родители приобрели контейнеры, землю, семена для нашего огорода. Совместными усилиями мы создаём красивый, вкусный и полезный огород.



Установили связи: растения-земля, растения-вода, растения-человек. Подобрали художественную литературу: поговорки, стихи, сказки об овощах. Рассматривали иллюстрации, картины на овощную тематику. Проводились занятия в соответствии с ФООП, игры, беседы- «Посадка овощей», «Первая зелень», «Витамины», «Полезная пища», «Узнай какая земля?». Дидактические игры – «Где растёт?», «Что лишнее?», «Узнай на ощупь и вкус». Такая работа развивает наблюдательность, приучает внимательно всматриваться в окружающую природу, устанавливать последовательность и связь. Выращивая, ухаживая за огородом ребята наблюдают за тем, какие из растений растут быстрее, сравнивают форму, цвет листьев, рассматривают через лупу, вглядываясь в стебель, листья, побеги растения. Определяют условия для роста и развития. Поэтому это еще и великолепный результат для опытнической деятельности.

В наше время самое интересное чудо для детей после долгой зимы – это создание огорода на подоконнике. Каждый воспитанник взял для выращивания свою помидорку и перчик домой под названием «Аленкина-помидорка» или «Пашин-перчик». Будем ждать фотоотчёты за летний период.

Таким образом приобщаем детей к ответственности, заботе, целеустремлённости за полученным результатом, а это очень важные качества для ребёнка в подготовке к школе. Уход за растением очень важен и имеет гуманистический смысл, от него зависит жизнь и состояние живых существ.

«Огород на подоконнике» позволит нам всесторонне развивать детей, проникать в детский мир, увидеть их другими глазами, узнать, насколько мир ребёнка разнообразен и велик, а сам ребёнок – талантлив.



СЕКЦИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ФОКУСЕ ДОО

ЦЕНТР УЕДИНЕНИЯ И РЕЛАКСАЦИИ «УЮТНЫЙ ДОМИК» КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Озорнина Александра Леонидовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Наиболее актуальной психологической проблемой детей дошкольного возраста нашего времени является проблема психологического комфорта и благополучия. А тяжелые нарушения речи отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально - волевой сферы. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается малая инициативность, зависимость от окружающих, при этом не хватает запасов физического, психического здоровья, чтобы справиться с эмоциональными нагрузками. Дети становятся импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. Поэтому, так важно иметь в логопедической группе пространство, где ребёнок мог бы расслабиться, устранить беспокойство, возбуждение, успокоиться. В моей группе обустроен центр уединения и релаксации «Уютный домик». В центре уединения воспитанники играют в спокойные игры, занимаются творческой деятельностью, тихо общаются или просто отдыхают от шума. Для создания атмосферы домашнего уюта и комфорта на полу лежит мягкий коврик, ребенок может отдохнуть в удобном кресле-мешке.

Всё оборудование в центре уединения мобильно, подбирается в соответствии с возрастом ребёнка и его образовательными потребностями. Атрибутика периодически меняется в зависимости от тематики недели, обновляется и пополняется по мере необходимости и индивидуальных предпочтений детей, однако некоторые вещи присутствуют постоянно: это даёт ребёнку ощущение стабильности.

Наполнение центра уединения и релаксации «Уютный домик»:

- предметы для релаксации, снятия напряжения: песочные часы, тканевые куклы-самоделки, альбом с фотографиями событий группы и семей воспитанников, «волшебный» телефон, чтобы совершить воображаемые звонки маме или папе, бутылочки с гелем для душа с добавлением бисера, новогодней мишуры (когда ёмкость переворачивается, то элементы красиво опадают вниз);

- игры для развития сенсомоторного развития: тактильные мешочки (наполненные песком, крупой, солью и пр.); коллекции морских ракушек, камешек Марблс, пуговиц (дети могут выполнять нанизывание, перебирание по форме, по цвету, выкладывание узоров и т.п.). Чтобы снять мышечное напряжение верхних конечностей, избавиться от неприятных эмоций, улучшить

настроение, создать мягкие, приятные ощущения в ладонях есть мячики – ёжики, Су-Джок – массажёры, нейро-мячики;

- предметы для саморегуляции, снижение психоэмоционального напряжения, избавление от негативной эмоции: подушки - «подушка-плакса», «подушка-думка», «подушка для релаксации» (перебирая шарики внутри подушки, ребенок быстро успокаивается), игрушка – осьминог-перевёртыш. «Стаканчик для криков» с крышкой, в котором ребёнок может оставить свои нехорошие слова и мысли, когда ребенок выговорится, он плотно закрывает стакан и прячет его;

- предметы для уменьшения беспокойства, напряжения, улучшения координации движения рук: антистрессовые игрушки - сквиш (игрушки, выполнены в форме милых зверюшек), слинки (пружинка-радуга), спиннер, поп-ит и поп-губ, волчки, игрушки- тянучки;

- предметы для развития воображения, умственной и творческой активности: головоломки по типу кубика Рубика, змейки, кубический лабиринт, планшет для рисования, калейдоскоп (у которого созерцание любого «волшебства», отвлекает от тревожных мыслей). Манипуляции развивающими игрушками дарят детям невероятные эмоции и увлекательное времяпровождение.

Очень важна проблема общения детей, их умение понимать друг друга, различать настроение своего товарища, приходить на помощь и др. Поэтому в центре находятся игры, направленные на формирование навыков общения и взаимодействия, а также на эмоциональное развитие:

- предметы для развития эмоциональной сферы детей: маски (грустный и весёлый клоун), волшебные предметы (шляпа, корона, плащ, волшебная палочка). Зеркало настроения с альбомом с лицами, изображающими разные эмоции (ребенок, листая изображения, «примеряет» каждую эмоцию к своему лицу, анализируя при этом, какая мимика его выражает больше). «Книга доброты» — это альбом с изображениями только добрых сказочных и мультяшных героев, сюжетными картинками со сценами хороших поступков.

- предметы для развития коммуникативных навыков, обучение детей бесконфликтному общению. «Островок примирения» — это небольшой коврик, красиво оформленный, сделанный своими руками (поссорившиеся дети становятся на него и разрешают конфликт, мирятся). Игрушка «Ласковое солнышко» (если ребёнок рассердился или слишком расшалился, педагог предлагает ему поиграть с лучиками игрушечного солнышка — ленточками, накручивая их на палочку. Это также могут делать одновременно 2 поссорившихся ребёнка: они играют с ленточками, одновременно говоря друг другу добрые слова).

Центр уединения — это настоящий помощник для воспитателя в группе, где ребенок может разобраться во всем спектре чувств, которые он испытывает: оставить негативные эмоции, побыть наедине с самим собой, успокоится и расслабиться устранить беспокойство, возбуждение, скованность, сбросить излишки напряжения, восстановить силы, увеличить запас энергии, почувствовать себя защищённым, а затем снова продолжить играть в коллективе. Благодаря центру, мои воспитанники стали сплоченными, доброжелательными, отзывчивыми друг к другу, стало меньше конфликтных ситуации. Застенчивые дети, стали более уверенными в себе, активнее идут на контакт со взрослыми и детьми.

«ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА ЛОГО-ЛЕГО» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Иванова Ольга Владимировна, учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

«Послушайте – и Вы забудете,

посмотрите - и Вы запомните,
сделайте - и Вы поймете».
Конфуций.

Уверенная, грамотная речь – визитная карточка человека. Но в настоящее время, «время прогресса», инноваций, взрослые очень заняты на своих рабочих местах, и не могут уделять детям должного внимания, и, как следствие, ребенок очень мало разговаривает, рассказывает, а больше слушает и смотрит (теле – , аудио – , и видеотехника, компьютеры, планшеты, телефоны и т.д.). Развитие речи становится актуальной в дошкольном возрасте. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая вызывает желание активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей. Игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка. Успешная коррекция речевого недоразвития должна осуществляться в результате многоаспектного воздействия, направленного на речевые и внеречевые процессы, на активизацию познавательной деятельности дошкольника (И.Т. Власенко), с учётом ФГОС ДО.

Основой всестороннего гармоничного развития детей с нарушениями речи является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

Практический опыт и анализ литературы по изучению данного вопроса, свидетельствуют о том, что возникла необходимость поиска новых путей оптимизации коррекционно-развивающей работы, выбор таких форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, учитывают индивидуальные особенности ребёнка и «зону ближайшего развития». Назрела потребность построения образовательной деятельности на содействии и сотрудничестве детей и взрослых, поддержке инициативы детей, развитии их познавательных интересов, сотрудничестве педагогов с родителями и другими членами семьи в соответствии с ФГОС ДО.

Для решения этой проблемы мы обратили внимание на ЛЕГО - технологии, которые позволяют оптимизировать педагогический процесс, расширяют образовательное пространство, обогащают развивающую предметно – пространственную среду, способствуют экспериментированию с доступными детям материалами, игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности воспитанников, обеспечивают развитие психических процессов и мелкой моторики рук, дают возможность самовыражения детей, и тем самым способствуют речевому развитию дошкольников. Поэтому в логопедической работе с детьми решила использовать «Говорящую стену Лого-Лего в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи». Она включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную «Говорящую стену» в виде платформы, для конструктора лего.

В результате коррекционной работы наблюдается расширение образовательного пространства, обогащение развивающей предметно – пространственной среды, развитие игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности воспитанников, а так же психических процессов и мелкой моторики рук, дает

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

возможность самовыражения детей, и тем самым способствует речевому развитию дошкольников.

Благодаря «Лого-Лего стене» артикуляционная гимнастика проводится в интересной для детей форме. Совершенствуется навык запоминания букв.

Закрепляется умение детей проводить звуковой анализ слов, делить слова на слоги, выделять первую букву в слове и называть слова определенной звуковой структуры, составлять цепочку предложений по схемам.

Формируется грамматический строй речи, расширяется словарный запас.

Таким образом, использование ЛЕГО - конструирования в системе коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями поможет оптимизировать образовательный процесс, обеспечит вариативность и разнообразие форм педагогического воздействия и взаимодействия детей и взрослых, объединит всех участников образовательного процесса в соответствии с ФГОС, станет эффективным средством достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

ОФОРМЛЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ ИЗОСТУДИИ ДЕТСКОГО САДА

*Щетинкина Юлия Михайловна, педагог дополнительного образования,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества его личности, определяющие ее направленность, становление индивидуальности человека.

Наиболее эффективное средство для формирования творческой личности–изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Поэтому «Художественно-эстетическое развитие» - является одной из важных образовательных областей Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Целью Федеральной образовательной программы является развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей, путем экспериментирования с различными материалами, применения нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственной черты личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Качественной реализации задач способствует организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности детей, целью которой является:

- Формирование творческих способностей детей на основе сотрудничества со сверстниками;
- Создание условий способствующих развитию интереса к изобразительной деятельности;
- Обеспечение ситуации способствующей развитию инициативы, самостоятельности, активности;
- Формирование эстетического вкуса;
- Формирование ручной умелости;

- Формирование умения создавать и воплощать замыслы.

Чтобы эффективно развивать творческую активность детей в нашем детском саду оборудована изостудия «Цветные ладошки», которая наполнена всеми необходимыми материалами для лепки, рисования, аппликации.

С течением времени содержание изостудии периодически меняется и дополняется в соответствии с современными требованиями.

Хочу познакомить Вас с оформлением моей изостудии надеюсь, что мой опыт будет интересен воспитателям детей разных возрастных групп в ДОУ.

Дверь изостудии украшает декоративная наклейка с изображением художника, а маленький вязаный «Карандашик» приглашает детей в мир искусства, его я использую как средство формирования интереса к продуктивно – изобразительной деятельности детей. В качестве декора и формирования умений, навыков, способов и приёмов различных техник изобразительного искусства, я использую наглядно – демонстрационный материал, который размещаю на стенах изостудии с помощью липучек. На открытых полках размещён материал для ознакомления детей с народным декоративно – прикладным искусством. Стены изостудии расписаны декоративными кругами на которые я размещаю пособия для ознакомления детей с правилами рисования красками, карандашом, алгоритмом работы, азбукой цвета, алгоритмом работы с бумагой при занятиях аппликацией, правилами безопасности.

Обязательным оснащением кабинета изостудии являются фломастеры, карандаши, кисти. Для их размещения я изготовила карандашницы, которые стали не только местом хранения, но и материалом для тактильно-сенсорного развития детей (баночки я обклеила различными доступными природными материалами и различными видами ткани).

Так же в своей работе с детьми я использую дидактические игры: они могут быть как настольные, так и размещаться на стене изостудии при помощи липучек Игры также выполнены своими руками, с использованием бросового материала.

Оформленный таким образом кабинет изобразительного искусства, это не только декор. Разумно подобранные наглядно – демонстрационные и игровые пособия выполняют функции по реализации детской фантазии, раскрытию творческих способностей и таланта, познанию нового материала и закреплению уже пройденного на занятиях. Уникальность такого оформления и наполнения состоит в том, что он очень нравится детям.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ ПО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Барданова Наталья Сергеевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда.*

Родина – слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Город родимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок ... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком
И на щечке родинка –
Это тоже Родина.

Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее – начинает формироваться в дошкольном возрасте. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя, его желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Суть нашей работы над темой: «Мой край родной – земля Урала» состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому, к истории и культуре Урала.

Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

Работа над нравственно-патриотическим воспитанием идет уже давно, на сегодняшний день изменения в сфере образования направлены на улучшение его качества, поиске новых методик, подходов к развитию патриотичной личности.

Новые требования коснулись создания развивающей предметно пространственной среды (далее РППС). Задача педагога по оформлению уголка патриотизма входит в разряд первостепенных, так как от того в какой среде проходит воспитание ребенка, такой результат и будет получен.

РППС – одно из основных средств формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта. Именно предметно пространственная среда способствует всестороннему развитию личности ребенка, обеспечивает его психическое, эмоциональное благополучие.



В период пребывания детей в детском саду для них в свободном доступе имеют дидактические, развивающие игры, направленные на знакомство с региональным компонентом.

В поддержку детской инициативы, индивидуальности, самостоятельности в проявлении патриотических чувств, среда, обогащена различными элементами стимулирующими познавательную, эмоциональную двигательную деятельность воспитанников.

Развивающая предметно пространственная среда в нашей группе постоянно обновляется и пополняется.



« Народные промыслы Урала»

Данный макет дает возможность познакомить детей с множеством промыслов и ремесел, культурой русского народа, традициями, трудом людей живущих в селах:

- Резьба по камню (работали мастера с камнями яшма, малахит, мрамор итд);
- Вышивка крестиком (вышивка представляет собой старинный орнамент-это геометрические фигуры вышитые крестиком);
- Гончарное ремесло (данном ремеслом занимались целые семьи, одно из древнейших и почитаемых ремесел по изготовлению различной посуды);
- Ручное ткачество (Ткачество и изготовление одежды половинок, полотенец , костюмов для ансамблей и т д);
- Вязание (Уральские рукодельницы изготавливали платки, чулки , носки , варежки, шапки, шарфы и т д);
- Берестяной промысел (плели лапти , делали посуду , шкатулки , люльки , колчаны для стрел, поплавки для сетей , использовали в строительстве).

Так же собраны различные виды театров, игр на знакомство с символами страны и города, фотоальбомы «Городские достопримечательности» и семейных фотографий «Когда папа и мама были маленькими».

Оформляются периодически, фотовыставки направленные на развитие трепетного отношения к семье, родному городу, традициям.

Проводятся мини проекты в интересной и познавательной форме.

Так как мы рассматриваем семью и детский сад, как единое образовательное пространство, подразумевающее взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями, мы привлекли любимых пап и мам к изготовлению макета и обогащению РППС.

Чем грамотней построено взаимодействие педагога и родителей, тем выше будет результат работы.

Смело и активно пропагандируйте важность данного направления, и воспитанники, родители (законные представители) будут заинтересованы в помощи и участии. Семьи наших воспитанников с удовольствием отзываются на просьбы воспитателей, делятся своими мыслями и предложениями в вопросах формирования уголков , дидактических материалов, информационных стендов , макетов за действуя все ресурсы и прилагая все свои усилия к привитию ребенку любви к стране и родному краю. Часто темы проектов предлагают сами родители и принимают в них активное участие.

Таким образом создание предметно – развивающей среды по нравственно – патриотическому воспитанию детей в нашей группе строится так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов , потребностей и уровня активности. Это интересный и увлекательный процесс.

Наша РППС не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособливая к новообразованиям.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ – ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Потехина Людмила Юрьевна, старший воспитатель
МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*



Галерея расположена в холле на первом этаже детского сада и доступна для детей, родителей и гостей учреждения.

Актуальность проблемы, на решение которой направлена инновационная деятельность педагогического коллектива МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка».

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» обозначен общественный запрос в сфере воспитания дошкольников и определен его вектор: формирование и развитие у детей художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно- нравственных и эстетических идеалов. Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО - одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая:

- предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- развитие у детей художественного восприятия (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства,
- формирование элементарных представлений о видах искусства, самостоятельную творческую деятельность детей.

Инновационный проект «Картинная галерея» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. Идея данного проекта состоит в необходимости приобщения сегодняшнего поколения дошкольников к такому виду искусства как живопись. Основная идея проекта заключается в повышении качества образования по художественно- эстетическому и познавательному

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

развитию воспитанников путём интеграции содержания образования и обогащения предметно - пространственной среды детского сада.

Примерный перечень произведений искусства для детей дошкольного возраста в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 2 до 3 лет

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

от 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

Иллюстрации, репродукции картин:

П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин:

И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый - полосатый».

от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин:

Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковёр - самолет».

Иллюстрации к книгам:

И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин:

И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам:

И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М. Рачёв «Терем-теремок».

Список репродукций, находящихся в картинной галерее детского сада.

Жанр	Автор, название картины
<i>Пейзажи</i>	
Осень	И. Остроухов «Золотая осень»

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»

	<p>И. Левитан «Золотая осень» Л. Бродская «Осенние поля» Ф. Васильев «Перед дождем» В. Поленов «Золотая осень» С. Брусилов «Осень на реке детства»</p>
Зима	<p>И. Шишкин «Зима» А. Пластов «Первый снег» А. Саврасов «Зимний пейзаж» И. Бродская «Морозное утро» А. Васнецов «Зимний сон» И. Грабарь «Февральская лазурь» В. Бакшеев «Голубая весна» В. Жданов «Деревня зимой» С. Тугунов «Зима пришла»</p>
Весна	<p>А.И. Куинджи «Ранняя весна» А. К. Саврасов «Грачи прилетели» К. Юон «Конец зимы» И. И. Левитан «Весна. Большая вода» Л. Бродская «Март» В. Башкиев «Голубая весна» С. Герасимов «Последний снег» И. Бродская «Апрель» С. Жуковский «Праздник весны» С. Жуковский «Весна» Б. Кустодиев «Весна» И. Левитан «Весна. Большая вода» А. Венецианов «На пашне»</p>
Лето	<p>И. Левитан «Лето» И. Шишкин «Солнечный день», «Дети в лесу» И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору» В. Орловский «Летний день» А. Пластов «Лето» Е.Е. Волков «Цветочное поле» И. Левитан «Июньский день»</p>
Натюрморт	<p>П. Кончаловский «Персики», «Сирень в корзине», К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне» И. И. Машков «Снедь московская: хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Малинка» И. Е. Репин «Яблоки и листья» И. Грабарь «Хризантемы» И. Левитан «Одуванчики»</p>
Портрет	<p>А. Мильников «Верочка» В. Серов «Девочка с персиками» А. Венецианов «Захарка» В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами» В. Перов «Портрет писателя Владимира Даля» И. Репин «Портрет Л.Толстого» В. Васнецов «Автопортрет» И. Репин «Автопортрет»</p>

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

	И. Шишкин «Автопортрет»
<i>Историческая живопись</i>	В.М. Васнецов «Богатыри» И.В. Разживин «Расцвёл салют в честь праздника Победы» А. Степанов «Катание на Масленицу» Е. Балакшин «Масленица»
<i>Образ детей в картинах художников</i>	В. Маковский «Рыбачки» В. Маковский «Пастушки» В. Маковский «Девочка с гусями» К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» В.М. Васнецов «Алёнушка»

Методическое обеспечение проекта:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809);

- Р.М. Чумичёва «Картинная галерея в детском саду»

пространство возможностей для развития ценностно-смысловой и коммуникативной сферы ребенка дошкольного возраста (ФОП ДО);

<https://yandex.ru/video/preview/13309614491361039812>

- Пособие «Художественная галерея» - (полное собрание работ всемирно известных художников). И.Е. Репин, И. Левитан, И.В. Шишкин, О. Кипренский, В.А. Серов, В.Г. Перов, В.М. Васнецов.

- *Просмотр развивающих мультфильмов тётушки Совы о великих художниках.* Рассказы мудрой тётушки Совы о жизни всемирно известных художниках и их картинах, обучающие познавательные мультфильмы "Картинная Галерея" были просмотрены на занятиях воспитанниками групп.

Ссылка на развивающие мультфильмы тетушки Совы:

Иван Крамской

www.youtube.com/watch?v=SGDeD5JeWlQ&list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFqJix&index=7

Алексей Саврасов

www.youtube.com/watch?v=C-InTi5isAE&list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFqJix&index=19

Иван Шишкин

www.youtube.com/watch?v=A_mmsdy6v2E&list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFqJix&index=21

Иван Айвазовский

www.youtube.com/watch?v=OFCaWzBupYU&list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFqJix&index=26

Карл Брюллов

www.youtube.com/watch?v=Nux7ExKYhF0&list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFqJix&index=58

Виктор Васнецов

www.youtube.com/watch?v=JLSAOX2BYbE

Дошкольники могут получить множество преимуществ от посещения художественной картинной галереи.

1. *Стимулирует воображение и творчество.* Картинная галерея знакомит дошкольников с широким спектром художественных стилей, техник. Наблюдение за разнообразными

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

произведениями искусства пробуждает детское воображение, вдохновляет их творчески мыслить и исследовать свои собственные художественные способности.

2. *Развивает мелкую моторику.* Занятие искусством в галерее часто включает в себя практические занятия, такие как рисование, живопись и лепка. Эти занятия помогают дошкольникам совершенствовать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и ловкость рук.

3. *Улучшает когнитивные навыки.* Картинная галерея предоставляет дошкольникам возможность анализировать, интерпретировать и устанавливать связи между различными произведениями искусства. Этот процесс улучшает их критическое мышление, решение проблем и аналитические навыки.

4. *Поощряет самовыражение.* Картинная галерея предлагает дошкольникам платформу, позволяющую выражать свои мысли, эмоции и идеи посредством собственных произведений искусства. Это способствует самовыражению, повышает уверенность в себе и позволяет детям общаться без стеснения.

5. *Культурное признание и понимание.* Картинная галерея часто демонстрирует произведения искусства разных культур и периодов времени. Знакомя дошкольников с национальным, художественным наследием, они развивают понимание разнообразных культур, традиций и точек зрения.

6. *Эмоциональное и социальное развитие.* Искусство способно вызывать эмоции и стимулировать сочувствие. Увлекаясь произведениями искусства, дошкольники могут исследовать и понимать различные эмоции, развивая эмоциональный интеллект и сочувствие к другим.

7. *Эстетическая чувствительность.* Регулярное посещение картинной галереи помогает дошкольникам развивать эстетическое чувство и понимание красоты и эстетики окружающей среды.



ЦЕНТР ПРИРОДЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Тихонова Жанна Ивановна, воспитатель,
МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Центр природы - часть предметно-пространственной развивающей среды, которая способна реализовать сразу все цели воспитания дошкольника. Наблюдая за явлениями живой и не живой природы, дошкольники получают первые элементарные знания о представителях флоры и фауны, о жизни животных в природной среде, а также о природных явлениях.

Центр природы в ДОУ – это одно из условий наглядного и действенного ознакомления детей дошкольного возраста с природой, организация наблюдений за природными объектами - всё это является неотъемлемой частью ФОП ДО.

Значение Центра природы в воспитании.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Познавательное значение: расширяются знания детей о природе, возникает интерес к её познанию, стремление узнать новое, развивается любознательность, логическое мышление, внимание, наблюдательность. Систематические наблюдения в уголке природы и доступность объектов способствуют развитию конкретных представлений о растениях и животных.

Эколого – эстетическое значение: формируется видение красоты природы, развивается творческое воображение. Красивые и здоровые растения и животные влияют на эмоции детей, развивая эстетические чувства.

Воспитательное значение: формируются нравственные качества и эмоционально-позитивное отношение к природе (бережное отношение, забота о живых существах, уважение к труду, чувства патриотизма, любовь к природе).

Практическое значение: приобретение трудовых навыков по уходу за обитателями уголка природы и таких качеств, как трудолюбие, ответственность за порученное дело, инициативность.

Оздоровительное значение: растения оздоравливают микроклимат помещения, увлажняют воздух, очищают и обогащают его кислородом.

Центр природы в младшей группе представляет собой единое пространство живой и неживой природы. Центр природы служит не только украшением группы, но и местом самореализации детей. Содержание центра природы:

«Календарь наблюдений за погодой». Цель: Ознакомление детей с природой и природными явлениями.

«Сезонное дерево». Цель: Формирование у детей представлений о временах года и их особенности. Цель: Различать изменения природы в разное время года, закрепляя понятия о временах года: «весна», «лето», «осень», «зима».

Плакат «Звуки природы» по QR-коду. Одной из новых технологий является технология QR-кода. Их можно использовать в совместной, игровой, проектной деятельности, организовывать пространства, создавать библиотеки, а также применять в образовательной деятельности. Возможные варианты использования QR-кода с детьми в образовательном процессе: сюрпризный момент, познавательный или мотивирующий элемент деятельности. Технология направлена на мотивацию ребёнка к освоению любой новой информации. Особенно эффективно использование технологии QR - кода как элемента дополнительной реальности во время образовательной деятельности как в группе, так и на прогулке (можно услышать пение птиц, шум ветра, воды, фрагмент музыкального произведения или даже любимую мелодию, увидеть необходимую картинку и мультфильм).

Пособие «Окно наблюдений за явлениями природы» Цель: Формирование умения различать сезонные явления в природе. Задачи: Вызвать желание наблюдать за природными явлениями, а результаты наблюдений фиксировать в игре развитие внимания, мелкой моторики рук, обогащение речи детей через описание картины наблюдений.

Лепбук «Огород на подоконнике». Цель и задачи: Расширить кругозор ребенка-дошкольника, учить детей различать виды растений, растущих на огороде и ухаживать за ними. Это могут быть лук, петрушка, укроп, листья салата. Весной и летом в центре природы находится огород на окне.

«Чудесный мешочек». Цель и задачи: - Учить детей узнавать предметы по характерным признакам, развивать речь, умение рассказать о предмете, описать его цвет, форму, развивать мелкую моторику рук.

Наборы: «Овощи», «Фрукты». Цель и задачи: Формировать и закреплять знания детей выделять форму и цвет фруктов и овощей, учить собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путём прикладывания, развивать мелкую моторику пальцев, тактильные ощущения, речь детей, развивать зрительно-пространственное восприятие.

«Сундучок экспериментирования». Целью опытно-экспериментальной деятельности в младшей группе является формирование представлений у детей об объектах окружающего мира через практические действия. Экспериментирование способствует активному развитию мыслительных способностей: наблюдая за объектами опыта, ребенок делает элементарные выводы. Исследовательские качества проявляются в различных режимных моментах (на занятиях, во время прогулок, в самостоятельной деятельности). Содержание контейнера с оборудованием для опытов: природный и бросовый материал - ракушки, камешки, проволока, пробки из дерева, магниты, воронки, лупы, мерные стаканчики, мерные ложки, трубочки, палочки. Игры: «Шумящие коробочки», «Душистые коробочки».

Дидактические игры: кубики с картинками «Дикие и домашние животные», кубик Блума «Дикие животные», кубик Блума «Домашние животные», лото «Дикие животные» и лото «Домашние животные», пазлы из двух частей «Животные», «Овощи», «Фрукты».

Альбомы: «Времена года», «Деревья и кустарники нашего края», «Живая и неживая природа», «Детям о буром медведе».

Макеты: «Морозное утро», «Мишка в лесу», «Грибная поляна», «Аквариум»

Маски – шапочки. Маски-шапочки используются для хороводных игр по формированию и закреплению у детей представлений об овощах, диких и домашних животных: «Огород», «Теремок» и т.д.

Дидактическая игра «Одень куклу». В процессе одевания куклы дети закрепляют название и назначение сезонной одежды, учатся подбирать одежду и обувь по названному сезону, называть предметы и детали одежды.

Мир природы нельзя познать по картинке. Для того, чтобы дошкольник научился понимать окружающий мир, осознавать, что является его частью, устанавливать связи между объектами природы, необходимо погрузить ребенка в соответствующую атмосферу. С этой целью на территории детского сада при взаимодействии с родителями создана аллея фруктовых деревьев и кустарников. Дети совместно с воспитателем учатся ухаживать за молодыми саженцами, наблюдают за их ростом, знакомятся с природоохранными правилами.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Роль природы особенно велика в воспитании детей.

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире
что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл
перед детьми всеми красками радуги.
Оставляйте всегда что-то не досказанное, чтобы ребёнку
захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал»

В. А. Сухомлинский

МИР КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ

*Терентьева Светлана Васильевна, воспитатель,
МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Игрушки готового вида могут ограничить творческие способности ребенка, в то время как даже небольшой набор строительных элементов раскрывает перед ним новый мир. Конструкторы представляют собой универсальные инструменты с безграничными возможностями применения. Они стимулируют интерес ребенка к обучению через игру и могут

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОО ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

быть использованы для работы с детьми разного возраста и в различных образовательных направлениях.

С этой целью в рамках реализации образовательной модели «Юный конструктор» в подготовительной группе детского сада «Росинка» педагогами группы, совместно с детьми и родителями, организован Центр конструирования и моделирования. Технология конструирования является сильным стимулом развития внимания и памяти детей дошкольного возраста, фантазии и воображения, логического и абстрактного мышления, творческой активности и дружелюбия.

В связи с этим определяется цель и задачи работы центра.

Цель: создание условий для развития у воспитанников желания заниматься конструктивно-модельной деятельностью;

- стимулирование творчества, свободы самовыражения в процессе конструирования;
- позволить детям попробовать себя в разных видах этой увлекательной деятельности и выбрать тот, который больше всего придётся по душе

Задачи:

- Формировать элементарные инженерные и конструкторские навыки, интерес к зданиям различного назначения, умения подмечать особенности их конструкции, понимание того, как она связана с функциями постройки.
- Развивать умения анализировать постройку, её изображение, поощрять к самостоятельному возведению конструкций на основе увиденного.
- Формировать умения строить по рисунку, схеме, изготавливать модели без образца, по рисунку или словесной инструкции, по памяти (разобрал и собрал).
- Развивать творческое воображение, креативное мышление.
- Воспитывать товарищество, коллективизм, умение считаться с чужой и высказывать свою точку зрения, советоваться, приходить к общему мнению.

Образовательное пространство для конструирования соответствует требованиям ФГОС

ДО:

- Насыщенность – достаточное количество строительного материала разных размеров, игрушки для обыгрывания построек, конструкторы разных видов, природный и бросовый материал и др.
- Доступность - все материалы находятся в доступном месте для детей, систематически проводится ремонт, обработка материала.
- Вариативность - достаточное количество материала для свободного выбора детей; периодическая сменяемость материала.
- Трансформируемость - возможность переносить материал в любое удобное место группы.
- Полифункциональность - использование строительного материала, конструкторов, природного и бросового материала в различных видах детской деятельности.
- Безопасность - все материалы соответствуют требованиям безопасности, надежности их использования.

Центр конструирования и моделирования включает в себя оборудование для конструирования:

Конструкторы строительные:

- Деревянный строительный конструктор «Томик»
- Пластмассовый конструктор
- Конструктор «Кирпичики»
- Конструкторы из мягкого полимера
- Конструктор-лабиринт «Автодорога»
- «Блоки Дьенеша»
- Цветные счетные палочки Кюизинера

**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

- Танграм

Конструкторы с разными видами крепления:

- Конструктор «Лего – дупло»
- Конструктор «Лего» (мелкий)
- Конструктор «Лего» тематический
- Магнитный конструктор
- Металлический конструктор
- Конструктор на липучках

В настоящее время в рамках введения ФОП и реализации ФГОС ДОу детских садов и начальной школы есть социальный Правительственный заказ: формирование у детей инженерно-технического мышления. Оно стратегически важно для страны. Эта тема в условиях ФОП реализуется и в свободной игровой деятельности, и рекомендовано к реализации основной образовательной деятельности.

Для решения задачи по формированию и развитию инженерного мышления у старших дошкольников в нашем центре конструирования используется

Технический конструктор

- Конструктор электронный «Знаток»
- Конструкторы электронные «НЛО-похититель», «Космический ночник»
- Конструктор по робототехнике LegoWeDo 2.0
- Конструкторы «Космический Робот», «Робопаяк», «Рука робота»

Дети с удовольствием занимаются робототехникой. Все занятия выстроены в соответствии с возрастом в систему игр и упражнений, которые носят, с одной стороны, игровой характер, с другой – обучающий и развивающий. У воспитанников подготовительной группы формируется интерес к техническим видам творчества, развивается конструкторское мышление.

Конструктивная деятельность с дошкольниками способствует формированию умения учиться, раскрывает им, что основной смысл деятельности не только в получении результата, но и в приобретении знаний и умений. Такой познавательный мотив вызывает существенные изменения в психических процессах.

Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребёнок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. У него развивается также творческое воображение, что немаловажно для любой деятельности, как в детском саду, так и в школе.

Таким образом, конструктивная деятельность больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития умственных, творческих познавательных способностей дошкольников.

На мой взгляд, конструирование – эффективное средство всестороннего развития дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ



*Мещанская Ольга Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации — одно из основных средств, формирующих личность ребенка,

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

источник получения знаний и социального опыта. Именно в дошкольном возрасте закладываются фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Созданная в детском саду предметно-пространственная среда влияет на развитие ребенка, способствует его всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.

Развивающая предметно-пространственная среда (согласно ФООП) — это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать:

1. Гармоничное всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений.
2. Полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, дать возможность уединиться по желанию ребенка.
3. Реализацию образовательной программы ДООУ.
4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Предметно-пространственная среда должна быть:



- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- вариативной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Предметно – пространственная среда в детском саду должна:

- Иметь привлекательный вид;
- Выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
- Снимать утомляемость;
- Положительно влиять на эмоциональное состояние;
- Помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;
- Давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.



Предметно – пространственная среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития»:

Содержать предметы и материалы известные детям, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками;



Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФООП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

- Предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной деятельности с педагогом;
- Совсем незнакомые предметы и материалы.

Ознакомившись с требованиями ФГОС к организации развивающей предметно-пространственной среды, я, педагог группы «Гномики», постаралась наполнить её соответствующим содержанием и обеспечить продуктивность. Определяющим моментом в создании развивающей предметно-пространственной среды является Основная



общеобразовательная программа, которой руководствуется дошкольное учреждение. Создавая развивающую среду, мы учитывали все особенности детей, посещающих нашу группу. Наша группа, по мнению родителей, очень уютная и комфортная.

Сделаны в групповой комнате выкрашены в жёлтые тона, что даёт ощущение

светлого солнечного дня. Своеобразной визитной карточкой нашей группы является раздевалка, оборудованная удобными шкафчиками. На стенах располагаются информационные стенды для родителей, где отражаются новости детского сада и группы, а также рекомендации специалистов, работающих в детском саду, тематические



выставки рисунков, поделок, фото. Содержание

развивающей среды группы соответствует интересам

мальчиков и

девочек,

периодически

изменяется,

варьируется,

постоянно

обогащается с

ориентацией на

поддержание

интереса детей и в

связи с образовательной ситуацией. В группе созданы развивающие «зоны», «уголки» для самостоятельного, активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности. Наблюдая за деятельностью и играми детей, мы отметили, что произошли качественные изменения, положительное эмоциональное ощущение ребенка в группе, отсутствие конфликтов среди детей, наличие продуктов детской деятельности, динамика развития ребенка.

Одним из элементов предметно-развивающей среды нашей группы является технология «Говорящей стены». «Говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы. «Говорящая стена» – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДООУ, в своеобразный живой экран.



В нашей группе «Гномики» создан «Островок примирения». Одной из задач воспитателя



является научить детей взаимному уважению, научить дружить и решать недопонимания мирным путём. В случае возникновения конфликтной ситуации, ссоры, дети разбирают свой конфликт подойдя к Островку примирения, используя необходимые Мирилки.

Построение развивающей предметно-пространственной среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает нашим воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей и овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями.

Хотелось бы завершить словами одного из классиков отечественной педагогики Антона Семеновича Макаренко: «Воспитывает всё: люди, вещи, явления...». А в дошкольных образовательных организациях могут воспитывать даже стены.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ДОМИК В ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Каледина Наталья Вадимовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Красная шапочка»,
г. Верхняя Салда*

Дошкольный возраст - это время активного познания окружающего мира. Встав на ноги, малыш начинает делать открытия. Он знакомится с предметами, находящимися в комнате, на улице. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, познает их свойства качества. Важным компонентом обучения и воспитания детей раннего возраста является развитие сенсорных способностей.

Предлагаю Вашему вниманию самодельное развивающее настольное пособие, которое я использую в работе с детьми младшего дошкольного возраста, так же его можно применять в работе с детьми с ОВЗ и инвалидами.

Данное пособие предназначено для работы педагога с детьми.

Цель игры – не сама игра, а обучение через игру. А еще точнее – помощь в развитии самостоятельности малышей. Осуществление неразрывной связи сенсорного развития с разнообразной деятельностью детей посредством дидактических игр.

Пособие «Домик в лесу» решает несколько задач одновременно – воспитательную, игровую, обучающую и развивающую.

В процессе работы с детьми определены следующие задачи:

- Формировать общие сенсорные способности;
- Знакомить с дидактическими играми и правилами этих игр;
- Воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- Способствовать развитию у детей обследовательских умений навыков;

Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»

- Развивать мелкую моторику рук;
- Закреплять навыки действий с различными предметами;
- Уметь общаться со своими сверстниками и с взрослыми.

Данное развивающее пособие служит прекрасным помощником в развитии у детей мелкой моторики пальчиков рук, активной речи, мышления, памяти; способствует воспитанию волевых и нравственных качеств: целеустремлённости, самостоятельности, в процессе работы с данным пособием у детишек улучшается настроение, снимается психоэмоциональное напряжение.

Для изготовления пособия послужил бросовый материал.

Игры:

1. «Кто живет в домике?».

Педагог предлагает детям открыть дверцу домика и посмотреть кто в домике. Надев куклу Лису, воспитатель ведет диалог от имени куклы, предлагая пальчиками пройтись по тропинке, посидеть на лавочке. Наводящими вопросами акцентирует внимание на качестве, цвете, количестве....

2. «Что лежит в домике?»

Педагог предлагает детям поднять крышу домика и посмотреть, что лежит. Перед тем как ребенок поднимет крышу, ему предлагается рассказать, что на крыше, какого цвета, мягкое, жесткое и т.д. Открыв крышу педагог достает коробочки с дидактическим материалом. Каждую коробочку можно использовать в нескольких направлениях, посчитать, высыпать, собрать ложечкой, собрать пальчиками и т.д.

Так же познавательную функцию имеет заборчик домика, можно снять крышечки у фламастеров и дать задание на цвет, форму и т.д.

Сказочное дерево так же можно разобрать как пирамидку.



**Межтерриториальная научно–практическая конференция «Дошкольное образование в условиях внедрения
ФОП ДО: успешный опыт и перспективы развития»**

Над сборником работали:

- Лагунова Наталья Александровна, старший воспитатель МАДОУ "Детский сад №24 "Дельфинчик", г. Верхняя Салда
- Герасимова Марина Сергеевна, воспитатель МАДОУ "Детский сад №43 "Буратино", г. Верхняя Салда
- Королихина Наталья Аркадьевна, старший воспитатель МАДОУ "Детский сад №43 "Буратино".