

Детская экспериментальная музыкальная лаборатория

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Основная цель музыкальной работы — воздействуя на эстетические чувства, ввести ребенка в область нравственных переживаний, побудить сознательное отрицание злого, безобразного и признание доброго, нравственного, прекрасного. Д. Д. Кабалевский отмечал, что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам, собирающимся в далекий путь.

Роль музыки как источника знаний, развития познавательных способностей признавал В. А. Сухомлинский, говоря о том, что музыка — источник мысли. Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству и работая по Программам воспитания и обучения в детском саду М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, «Приобщение детей к русской народной культуре» Князева и Маханевой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной, «Музыкальные шедевры» Радыновой, я решила создать музыкальную лабораторию, в которой дети смогут познакомиться с современными музыкальными техническими средствами, научатся ими пользоваться. Познакомятся со свойствами, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в свое жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

РАБОТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ

- работать с детьми группой из 8 человек;
- использовать материалы, которые часто не используются в группе при большом количестве детей;
- не ограничивать ребенка в деятельности.

Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми в детской музыкальной экспериментальной лаборатории организуется один раз в неделю: с детьми старшего дошкольного возраста по 25 минут, среднего дошкольного возраста по 20 минут. Работа проводится с небольшими подгруппами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей.

Во время занятия звучит народная и классическая музыка.

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной,

самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Овладение детьми знаниями пользования современными музыкальными техническими средствами, умение ребенка создавать свой маленький собственный музыкальный инструмент, создавая собственную мелодию на нем, позволит ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках, концертах фото-сессиях дадут родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности.

Кроме того, за время проведения занятий-экспериментов, дети научатся правильно использовать в своей жизни музыку. Чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред. Современные технические средства предоставляют огромную возможность в выборе, нужно правильно ориентироваться в мире музыки, уметь слушать и слышать ее.

Работа с детьми в музыкальной экспериментальной лаборатории рассчитана на 2 года. Занятия начинаются со средней группы. Дети знакомятся с различными музыкальными инструментами и современными музыкальными техническими средствами, участвуют в занятиях-экспериментах, учатся самостоятельно экспериментировать со звуками. В старшей группе занятия усложняются. Дети знакомятся с физическим понятием «Звук», участвуют в различных занятиях-экспериментах, ищут звуки и ритмы в окружающей среде и применяют их в музыке, пытаются сочинить свои мелодии, изготавливают простейшие шумовые инструменты, участвуют в выставках, концертах. У детей вырабатываются навыки правильного использования музыки в жизни и восприятия музыки, как доброго друга и товарища.

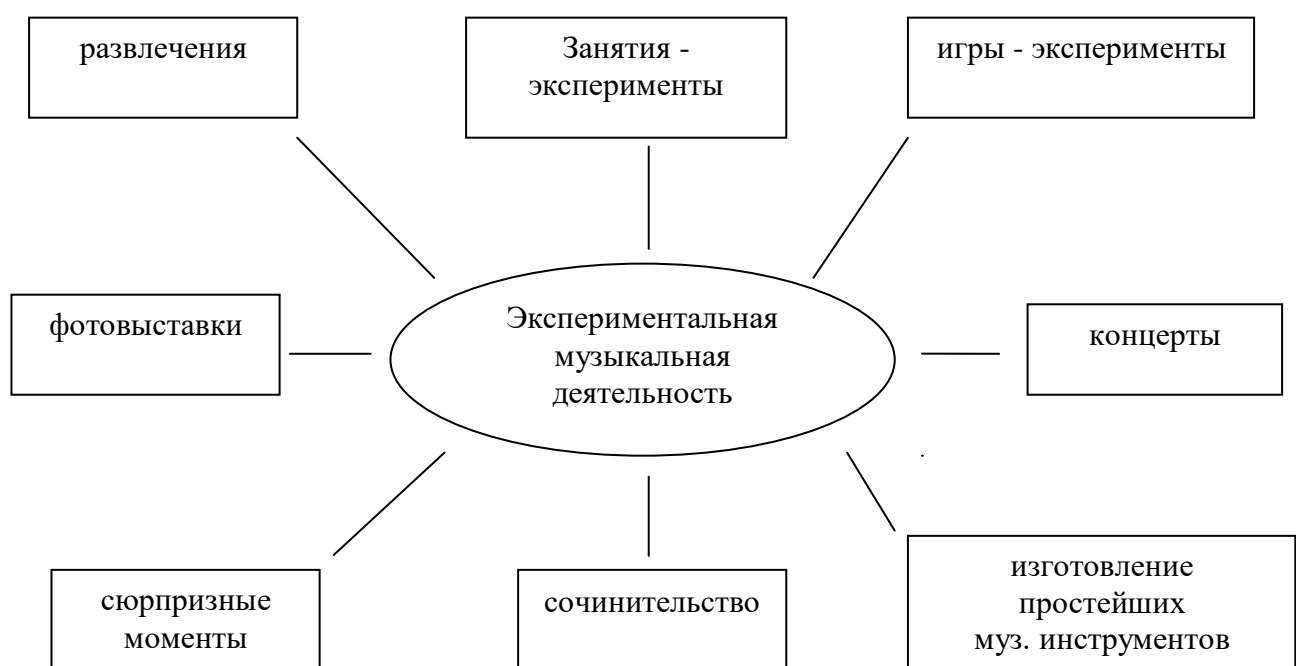
Проблема: поиск путей личностно-ориентированного взаимодействия с детьми в свете новых педагогических технологий

Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной лаборатории: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, выработать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами. Научить ребенка использовать музыку в своей жизни так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

Задачи экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

Задачи	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики 	линейки, проволока, нитки, увеличительные стекла и т. д.
<ul style="list-style-type: none"> развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука 	расчески, пластинки, карандаши, коробочки, листочки и т. д.
<ul style="list-style-type: none"> развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников 	стаканы, трубочки, орехи, соломинки, гвоздики, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки...
<ul style="list-style-type: none"> развитие у детей умений пользоваться приборами помощниками при проведении игр – экспериментов 	механические часы, линейки, слуховая труба, рупор, увеличительные стекла
<ul style="list-style-type: none"> развитие у детей умственных способностей 	постановка задач
<ul style="list-style-type: none"> развитие у детей комплекса музыкальности: <ol style="list-style-type: none"> 1 чувство ритма, 2 ладовое чувство 3 эмоциональная отзывчивость. 4 музыкальная память 5 музыкальный слух 	молоточки, ложки, шумовые инструменты, сделанные детьми из бросового материала, алюминиевые ложки, кастрюльки, стаканы и т. д.
<ul style="list-style-type: none"> развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение 	тетради, листы, альбомы, карандаши..
<ul style="list-style-type: none"> формирование способов познания путем сенсорного анализа 	Беседа

Система работы по разделу программы «Экспериментальная деятельность» в детском саду



Конечный результат экспериментальной исследовательской деятельности среднего дошкольного возраста

1 Воспитание любознательной активной творческой личности

- 2 Эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
- 3 Умение экспериментировать с музыкальными инструментами;
- 4 Умение извлекать звуки из разных источников
- 5 Знать современные музыкальные технические средства
- 6 Заинтересованность и активное участие родителей в работе экспериментальной музыкальной лаборатории, в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах

Конечный результат экспериментальной исследовательской деятельности старшего дошкольного возраста

- 1 Воспитание любознательной активной творческой личности
- 2 Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
- 3 Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии
- 4 Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.
- 5 Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.
- 6 Знать современные музыкальные технические средства и уметь ими пользоваться.
- 7 Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории: в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах, научить ребенка использовать в своей жизни музыку так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

План работы детской музыкальной лаборатории

Месяц	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	Знакомство со старинными инструментами: патефон, детская шарманка.	Развивать любознательность, музыкальность детей с помощью старинных инструментов
	Этот волшебный чемоданчик	Знакомство с проигрывателем Занятие – эксперимент: Прослушивание музыкального отрывка с разной скоростью
Октябрь	Волшебная дудочка	Занятие-эксперимент: Что будет если закрыть одно отверстие на дудочке? Два? Все? Игра на дудочках
	Водяные свистульки	Занятие-эксперимент Какой звук интереснее издает свистулька с водой или без воды? Игра на свистульках
Ноябрь	Знакомство с гитарой	Способствовать желанию попробовать

		извлечь звук из инструмента. Занятие эксперимент: Что будет если прижать рукой струны?
	Пуговички и нитки	Занятие – эксперимент: Послушай, какой звук издадут нитки и пуговички. Создай свой музыкальный инструмент.
Декабрь	Знакомство с аккордеоном	Расширение представлений детей о музыке при помощи разных музыкальных инструментов. Занятие-эксперимент: Что будет если закрыть меха?
	Я играю	Игра на инструментах, созданных детьми
Январь	Как петь громко	Занятие – эксперимент: Использование микрофона.
Февраль	Мы артисты	Исполнение песен с солистами, используя технические средства
	Знакомство с магнитофоном	Занятие-эксперимент: Запись письма для мамы
Март	Музыкальный центр	Слушание классической и народной музыки. Занятие-эксперимент: можно ли вдвоем слушать музыку?
	Музыкальный центр	Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств.
Апрель	Концерт	Исполнение песен под караоке. Игра на инструментах, созданных детьми, родителями.
Май	Фото – выставка детских музыкальных экспериментов	Заключительное занятие в лаборатории.

Лаборатория звука для дошкольников

Виды звуков	Материалы	Игровые упражнения
Деревянные звуки	деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулки	«Найди звук»; «Коробочка с секретом». Игра «Музыкальный магазин» «Определи по ритму»; «Палочка-стукалочка». П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Ю. Чичков. «Ложкари»; В. Мурадели «Дятел».
Металлические звуки	металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.	«Как распространяется звук?» З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гусяр Садко» «Вальс» муз. Филиппенко «Колокольцы-бубенцы?» «Туча», шотл.

		нар. песня. М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В. Агафонников. «Сани с бубенцами»; Слушание колокольного звона.
Шуршащие звуки	бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани. Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.	«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата» «Почему не слышно?», «Сделай маракас» Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь» «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Лесенка»
Стеклянные звуки	стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины. Музыкальные инструменты: металлофоны, гlockenspiel, колокольчики, треугольники.	«Стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному» К. Сен-Санс. «Аквариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик») «Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько) «Ритмическое эхо»
Звуки природы	Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, гlockenspiel, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка, пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч	«Вальс цветов» и «Гроза» П. И. Чайковского. «Дождик и ливень» Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шумит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова; «Музыка» Г. Струве.

Комплекс занятий «Путешествие по стране звуков»

Занятие 1 ДЕРЕВЯННЫЕ ЗВУКИ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами или музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию, изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение. Познакомить с детскими деревянными инструментами. Учить детей пользоваться в игре контрастной динамикой /форте – пиано/.

Пособия и материалы: Деревянные кубики, карандаши, деревянные коробочки, ложки, посуда.

Музыкальные инструменты: Ложки, трещетки, ксилофон.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Мы с вами живем в удивительном мире звуков. Их много и они такие разные: вот жалобно мяукнул котенок, и тонко позвонил хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина и поет скрипка. Почти все, что нас окружает – звучит. Каждый звук может быть музыкой. Представьте, что произойдет, когда все звуки исчезнут, и наступит тишина. Мы сегодня поговорим о звуках, которые издают деревянные предметы: стол, стулья, корпус пианино, деревянные палочки, карандаши. Послушайте, как они звучат: звук от них идет теплый, щелкающий, трескучий. А от чего зависят эти качества – от размера предмета, от звукоизвлечения. Со временем обыкновенные деревянные звуки переместились в музыкальные инструменты из дерева – ложки, коробочки, клавиесы. Все эти инструменты вначале были обыкновенными бытовыми вещами – ложками – ложками ели, шкатулки были коробочками, а клавиесы были деревянными палочками. Самое замечательное превращение произошло с поленьями – они стали клавишами изящного и красивого Музыкальный руководитель показывает детям инструменты и способы извлечения звука.

- Давайте послушаем голоса деревянных инструментов, как разговаривают кубики и карандаши. Попробуйте придумать танцевальный аккомпанемент, используя кубики, палочки, карандаши. Придумайте, как еще можно извлечь звук с этих предметов. Можно потереть карандаш между ладонями, постучать по столу пальцем, кулаком, ребром ладони, деревянной и ли металлической палочкой. Мы убедились с вами, что разное качество звучания зависит более всего от способа прикосновения к инструменту, от звукоизвлечения. Предложить детям тему для деревянной музыки «Разговор двух деревьев», «Веселый и грустный Буратино», «Танец деревянных палочек». Пусть дети озвучат все это музыкальными инструментами. В конце занятия поделить детей на две группы – играющие и свободно танцующие под музыку. Исполняются импровизации под русскую народную мелодию.

Ключевые слова: дерево, деревянный звук, музыка, прислушайтесь, попробуйте.

Занятие 2 СТЕКЛЯННЫЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. Учить составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: *piano* и *pianissimo*. Соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики, деревянные и металлические палочки для игры.

Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные стаканы, фужеры на ножках, баночки разной величины и другие стеклянные предметы. Сосуд с водой. Аудиозапись «Танец Феи Драже» П.Чайковского. Иллюстрация «Лебедь».

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь детям представить, какие звуки может издавать стекло, из которого сделан лебедь.

Музыкальный руководитель:

- Дети, закройте глаза и послушайте, какие красивые волшебные звуки издают стеклянные предметы. В стеклянном королевстве живут изнеженные, хрупкие, капризные звуки, и с ними надо быть очень осторожными. Если стукнуть стаканы тихонечко друг от друга, то они заговорят, и мы услышим звонкий, прозрачный голос стекла. Среди стеклянных звуков есть королевские особы – это звуки хрустальные. Их нежные, переливающиеся голоса так красивы, что их хочется долго слушать. Кажется, что рождаются они из тишины и создают нежный, волшебный колорит. Попробуйте сами, ударьте палочкой или друг о друга предметы, и вы услышите пение стекла. Музыкальных инструментов из стекла не делают, потому что оно очень хрупкое. Поэтому стеклянные звуки переселились в некоторые металлические инструменты, звук у которых звонкий, переливающийся.

Музыкальный руководитель сопровождает свои действия показом, предлагает детям самим попробовать поиграть палочками на треугольнике и колокольчиках так, чтобы звук стал похож на стеклянный. Предложить детям придумать музыкальную композицию; сыграть с ними в ансамбле «Танец Феи Драже».

- О чем могут рассказать стеклянные звуки?

Предложить детям обыграть темы: «Осенние капли на оконном стекле», «Солнечный лучик в зеркале», пусть дети сами придумают импровизацию.

- Если налить в фужер на ножке воды, и, смочив палец, провести им по краю, то можно услышать свистящий, тихий звук. Разные фужеры, по разному заполненные водой, издают разные по тембру и высоте звуки. Если подуть в пустую бутылку, то можно услышать глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно настроить их на 2 – 3 звука, и сыграть на них мелодию. Предложить детям импровизировать на избранных инструментах, сыграв самой роль дирижера. Можно разделить детей на подгруппы. Дети самостоятельно выбирают инструменты и способы

озвучивания. Импровизацию можно оживить своеобразным танцем, предложить части ребят двигаться под эти звуки. Они могут попробовать изобразить звуки руками, воспринимая на слух исполняемую другими детьми музыку, как бы стараясь поймать, почувствовать ее в жестах. Можно использовать звуки речи типа: дзинь, блям, ень, оль.

Ключевые слова: стекло, стеклянный, прозрачный, светлый, пофантазируйте.

Занятие 3 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами, стимулировать фантазию, воображение. Развивать темброво-ритмический слух. Учить детей использовать в звуковых композициях переменную динамику – *crescendo*, *diminuendo*.

Детские музыкальные инструменты: Металлофон, тарелки, бубен, треугольник, колокольчик, палочки для игры. Детская арфа и цимбалы.

Пособия и материалы: Металлическая посуда, ложки алюминиевые, из нержавеющей стали, серебра. Небольшие кастрюльки, крышки от них, связки ключей, болтов, гаек, пружинки, подносы.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Сегодня я хочу познакомить вас с металлическими звуками, которые проще всего услышать на кухне. Здесь есть целый оркестр: ложки, кастрюли, сковородки, крышки от них, металлические банки и красивые расписные подносы. Это очень шумные особы, они не любят разговаривать тихо, их призывной голос разносится с кухни по всей квартире. Если взять две большие крышки от кастрюль и стукнуть ими друг о друга, будет слышно очень далеко. Но можно с металлической посудой разговаривать вполголоса и шепотом. Попробуйте поиграть, поговорить с этими предметами, что вы видите на столе. Играть можно разными способами: стучать различными палочками, ладонью, скрести ногтем. Давайте поищем, быть может, здесь живут еще какие-нибудь звуки? Послушайте, одни звуки говорят с нами тихим голосом, другие не очень громким, а третьи разговаривают громко. Звук звучит резко или мягко, в зависимости от того, как вы его извлекаете.

Металлические звуки из бытовых вещей переселились в очень многие инструменты. Есть тарелки большие, в которые ударяет музыкант в симфоническом оркестре, есть тарелочки маленькие, которые вставлены в детский бубен, металлические струны есть у многих музыкальных инструментов – у скрипки, у арфы, у гитары. У пианино, которое стоит в зале, тоже есть металлические струны. Давайте устроим небольшое выступление нашего импровизированного металлического оркестра. Как же мы назовем первое произведение, пофантазируйте, придумайте.

Дети берут в руки предметы и инструменты, импровизируют. Предложить детям придумать аккомпанемент к стихотворению Д.Хармса.

Жил на свете старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух- бух,
Бу-бу-бу, да бе,бе,бе, динь-динь-динь, да трюх, трюх!

Предложить детям различные смешные, интонационно выразительные декламации припева. Разделить детей на подгруппы, пусть они сами придумывают варианты сопровождения стихов с помощью посуды и других металлических предметов.

Музыкальный руководитель:

- Давайте немного пофантазируем. Представьте, что вы попали на завод, где много разных станков, которые стучат, постукивают, звенят, скрипят, визжат. Но если прислушаться, в этом железном шуме можно услышать свою музыку. Попробуйте изобразить такую композицию: «Что мы услышали на заводе» или «Разговор железного дровосека и оловянных солдатиков». А в завершение нашего занятия поаккомпанируйте мне, когда буду играть на пианино. Дети аккомпанируют музыкальному руководителю.

Ключевые слова: металлический, железный, звук, музыка, прислушайтесь, пофантазируйте.

Занятие 4 ШУРШАЩИЕ ЗВУКИ

Цель занятия: Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами, их издающими, музыкальными инструментами. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.

Музыкальные инструменты: Марacas, румбы, кожаные барабаны.

Пособия и материалы: Бумага различной толщины, целлофан, спичечные коробки, засыпанные различной крупой, открытые коробочки со скорлупками грецких орехов, связки пуговиц, щетки, куски ткани.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь представить детям, какие звуки они могут слышать, гуляя по осенней аллее.

Музыкальный руководитель:

- Сегодня я вас приглашаю в гости к шороху и шепоту. Для этого нам нужно немного пошуршать, пошептать. Чем вы можете шуршать? Ладонями, одеждой. А теперь попробуем исполнить этими звуками песенку (исполняют композицию). Если мы добавим в композицию несколько музыкальных инструментов, то она получится более красочной. А сейчас мы с вами разучим стихотворение:

В тишине, в лесной глуши шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит, шепот по лесу шуршит,
Шу-шу-шу да ши-ши-ши, тише, шорох, не шурши!
Навостри-ка уши, тишину послушай!

Стихотворение разучивают шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков.

- А сейчас придумайте звуковую иллюстрацию к стиху, используя те пособия, которые вы видите. Проводится игра «Угадай, чем шуршу».

- А как же извлечь шуршащие звуки из барабана? Можно провести по нему ладонью, пальцами или палочкой, насыпать внутрь крупу, орехи и медленно

перемещать барабан из стороны в сторону. Прислушайтесь к звучанию маракасов - они звучат по-разному, потому что в них насыпают мелкие камушки, крупу, зерна, песок. В каждом доме, говорят, живет маленький, добрый человечек - Домовой. Никто не знает, как он выглядит, потому что он всегда появляется и что-нибудь делает только ночью, вместе с мышками. Наверное, он похож на гнома. Интересно, что бы мог делать Домовой у вас дома? Попробуйте с помощью этих предметов изобразить, что происходит дома у вас ночью. В конце занятия предложить детям сыграть в ансамбле ритмичный танец с аккомпанементом маракасов, барабанов и скорлупок.

Ключевые слова: прислушайтесь к шороху, шепоту, пошуршите.

Занятие 5 ЧАСЫ

Цель занятия: Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движения и детские музыкальные инструменты. Дать представление о длинных и коротких звуках, темпе. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты: Тарелки, треугольник, коробочка, деревянные палочки, маракасы, металлофон, ксилофон.

Пособия и материалы: Будильник, наручные часы, пластмассовые игрушечные часы с прозрачным корпусом, через который видно их устройство.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию. Помочь детям представить, какие звуки могут издавать изображенные на ней часы.

Музыкальный руководитель:

- Приложите руку к сердечку и послушайте, как оно бьется. Ровно или с остановками?

У меня в груди вот тут, слышишь, часики идут.

Звук их радостен и тих, только кто заводит их?

Кто покажет мне движения, как бьется сердце? Можно произносить слоги «тук- тук».

Дети могут касаться ладонью любой части тела, притоптывать носком, пяткой, головой, рукой, закрывать и открывать глаза и т.д.

- Внутри каждого часового механизма тоже бьется сердце, и каждые часы по-своему передают известную песенку «тик-так». Послушайте, как поют часики, будильник. Самые большие и важные часы поселились в городских башнях. Их низкий голос должен разноситься далеко, по всем улицам города. Давайте попробуем озвучить величественную музыку часов на музыкальных инструментах, при этом произносить слова вы будете разными голосами: тихо, высоко, низко. Бо-ом! Бо-ом! Бо-ом!

- Но внутри больших часов есть и маленькие детальки, они добавляют к бою мелодичности: Бо-ом! Бо-ом! Бо-ом (тарелки), или Динь-дон, Дили-дон (треугольник).

- Настенные домашние часы спокойно и неспешно рассказывают о своей

незаметной, но важной работе: Тик, так, тик, так, весь день вот так!

Предложить детям сыграть музыку на музыкальных инструментах, делая метрические движения корпусом, декламируя слова.

- А вот забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много интересного, например, как ночью на кухне шалют мышки.

На стене часы висели – тик, так, тик, так.

Тараканы гири съели – хрум, трак, хрум, трак.

Мыши гири оторвали – дерг, бом, дерг, бом.

И часы ходить не стали – динь, стон, динь, стон.

Предложить детям инсценировать потешку, разделившись на 4 группы. Каждая группа придумывает свой вариант выразительного чтения и озвучивания. Предложить детям озвучить графическую запись, на которых зашифрована музыка очень старых часов. В завершении занятия исполнить песню «Часы», при этом сами дети выбирают себе инструмент, придумывая способ игры или движения своей шестеренки. Часть детей играет на своих инструментах, часть двигается, изображая часовой механизм.

Ключевые слова: равномерно, ровно, быстро, медленно.

Занятие 6 ВЕТЕР. ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, научить прислушиваться к нам, тихим и часто незаметным. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Учить использовать в звукоподражательных композициях звук речи, возможности голоса.

Музыкальные инструменты: маракасы, треугольники, колокольчики.

Пособия и материалы: любые предметы, издающие шуршание, шелест, шорох.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

- Сегодня мы с вами отправимся на увлекательную экскурсию в осенний парк. Послушаем, о чем разговаривают листочки.

Осень длинной, тонкой кистью

Перекрашивает листья

Красный, желтый, золотой –

Как хорош ты, лист цветной!

- Давайте вспомним, как приятно шуршат в саду опавшие разноцветные листья под ногами. Кажется, этот шорох витает в самом осеннем воздухе. А теперь подумайте, как их можно изобразить с помощью предметов и звуков речи. Для изображения можно использовать слоги Шур, Шух, Ших.

Шух-шух, шух-шух. шур, шур.

А ветер щеки толстые надул (надувать щеки и резко сдувать)

Надул, надул, надул

И на деревья пестрые подул, подул, подул (дуть фу...).

- Попробуйте изобразить голосом звуки ветра. Можно использовать звуки Ф-П-С-Ш. можно изобразить завывание холодного ветра, используя руку. Не

забывают, как приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Как вы думаете, о чем говорят осенние листочки?

Разделить детей на две группы, каждая придумывает свою небольшую звуковую композицию. Предложить детям поиграть в игру – дети располагаются по кругу, сидя на полу, несколько детей ложатся в центр круга – это опавшие листья. Сидящие дети с помощью различных звуков импровизируют задувание или порывы ветра в разной динамике, стараясь поднять и заставить лететь опавшие листья. Необходимо, чтобы дети научились чувствовать намерения друг друга в коллективной импровизации. Дети – листья должны чутко реагировать движениями на перемены в импровизированном звучании композиции.

В конце занятия исполнить с детьми песню «Танец осенних листочков» Филиппенко, аккомпанемент и вступление к которой они должны придумать сами, используя звуки речи, шуршащие предметы, музыкальные инструменты.

Ключевые слова: шорох, шелест, завывание, тихий, ласковый, холодный.

Занятие 7 ГРОЗА, ГРОМ И МОЛНИЯ.

Цель занятия: Продолжать знакомить детей со звуками окружающей природы. Учить передавать их с помощью музыкальных инструментов. Тренировать умение ребенка с переменной динамикой, знакомить с новыми исполнительскими приемами (тремоло). Развивать слуховое воображение, умение слушать беззвучие.

Детские музыкальные инструменты: Тарелки, барабан, металлофон, треугольник.

Пособия и материалы: Целлофан.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель играет тремоло от piano к forte.

Музыкальный руководитель:

- Дети, скажите, на что похожи эти звуки.

Ответ детей.

- На раскаты грома. Во время грозы мы, обычно, слышим гром и видим молнию.

Попробуйте сами создать грозовые раскаты с помощью этих музыкальных инструментов. Сначала гром грохочет где-то далеко, но постепенно гроза приближается, раскаты грома мы слышим все сильнее и сильнее, и, наконец, гром грохочет над нашей головой. Затем постепенно гроза уходит от нас, гром стихает, он еле слышен. Как можно услышать молнию? Можно ли изобразить ее жестами? Вспомните, есть ли у молнии какой-нибудь звук? А у радуги?

Ответ детей.

- Беззвучные явления природы тоже можно передать с помощью музыкальных инструментов. Например, на металлофоне. Пофантазируйте, как это можно сделать, с помощью каких приемов? А для радуги?

Ответ детей.

Если дети затрудняются ответить, можно показать глиссандо на металлофоне вверх (радуга), вниз (молния).

- Давайте придумаем музыкальную композицию «Гроза в лесу» (начало грозы, кульминация, спад).

Использовать знания, полученные на предыдущих занятиях.

В конце занятия проводится игра: под музыку грома дети сидят, затаившись на полу. Под музыку радуги весело перемещаются по залу. Исполнители на инструментах меняются ролями.

Ключевые слова: гроза, гром, молния, далеко - близко, громко – тихо.

Занятие 8 ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ, ЛИВЕНЬ.

Цель занятия: Привлечь внимание детей к разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе – ускорении, замедлении. Учить пользоваться комплексом музыкально – выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Развивать навыки творческого музицирования.

Детские музыкальные инструменты: Треугольник, коробочка, барабан, тарелка, металлофон, маракасы.

Пособия и материалы: Фломастеры, бумага.

Ход занятия:

Рассмотреть иллюстрацию, помочь детям вспомнить и представить, как стучит в окно дождь.

Музыкальный руководитель:

- Сегодня мы с вами будем говорить о дождике. Давайте вспомним о сколько разнообразных дождей и дождичков существует в природе. Все они очень разные - сильные и не очень, шумные и тихие. Когда дождик начинает капать, его сначала даже не замечаешь. Но вот капли падают чуть чаще, и вот уже слышна незатейливая песенка редкого дождика

Кап, кап, кап, кто там? Кап, кап, кап, что там?

Ты скажи прямо, не стучи в раму.

- Эту музыку дождя можно озвучить с помощью музыкальных инструментов – треугольника, коробочки, пальчиковых тарелочек. Давайте мы с вами попробуем изобразить разные варианты звучания. Музыкальная импровизация.

- Но вот капли начинают падать быстро, шумно, на людей обрушивается настоящий ливень:

Дождь потом пошел сильней и закапал веселей:

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

Стали капли поспевать, капля каплю догонять.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

Декламируя эти стихи, дети должны точно выполнить ритм восьмых хлопками, щелчками. Ливень можно изобразить на более звучных инструментах – тарелка, барабане. Дети знакомятся с ускорением темпа.

- Наконец дождик перестает, капли падают все реже и медленней, музыка звучит все тише и тише. Вот упала последняя капля, и закончился дождь.

Дети играют на музыкальных инструментах, ускоряя и замедляя темп. Вспомнить с детьми народные прибаутки про дождик: «дождик, дождик, пуще», «Дождик, дождик, поливай». Спеть их в хороводе, при этом часть детей аккомпанирует на музыкальных инструментах.

- Дождь бывает разный – грустный и веселый. Осенью, когда нет солнышка и на улице холодно, идет грустный дождик. Летом, когда жарко и светит солнышко, идет веселый дождь. Как вы думаете, почему бывает грустно или весело? Сейчас мы разделимся на две группы и придумаем свои композиции, можно с движением. Дети выполняют задание, по окончании которого дети рисуют дождь фломастерами, пользуясь любыми условными обозначениями, а потом озвучивают то, что нарисовали.

Ключевые слова: дождь, ливень, накрапывает, усиливается.