

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Солнышко» комбинированного вида»**

**Утверждаю:
Заведующий детским садом № 1 «Солнышко»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ЖЕМЧУЖИНКИ»**

**Составитель:
музыкальный руководитель
Мурашова А.Б.**

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\ Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам (средний, старший, подготовительный), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

Цель программы. Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

- ✓ Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ✓ Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- ✓ Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- ✓ Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- ✓ Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✓ Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- ✓ Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- ✓ Развивать желание выступать перед родителями.
- ✓ Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- ✓ Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- ✓ Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- ✓ Воспитание коммуникативных способностей детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия:

20 мин — средняя группа, общее количество учебных занятий в год- 36.

25 мин — старшая группа, общее количество учебных занятий в год — 34,

30 мин — подготовительная группа, общее количество учебных занятий в год — 34.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Образовательная область «Познавательное развитие» Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Образовательная область «Речевое развитие» Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Занятия проводятся по следующей схеме:

- ✓ введение в тему;
 - ✓ создание эмоционального настроения;
 - ✓ театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
 - ✓ изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.
- Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Возраст детей и срок реализации программы

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с четырехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения (4-5 лет) – 36 часов в год.

2 год обучения (5-6 лет) – 34 часа в год.

3 год обучения (6-7 лет) - 34 часа в год.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю

Длительность занятий составляет:

- ✓ 1 год обучения (4-5 лет) – не более 20 мин.
- ✓ 2 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.
- ✓ 3 год обучения (6-7 лет) – не более 30 мин.

Ожидаемый результат

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- ✓ назначение театра;
- ✓ деятельность работников театра;
- ✓ виды театров;
- ✓ виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей.
- ✓ знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- ✓ передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- ✓ контролировать внимание;
- ✓ понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- ✓ выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- ✓ изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- ✓ уметь составлять предложения с заданными словами.
- ✓ уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- ✓ -о сценическом движении;
- ✓ -о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- ✓ - об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- ✓ культурного поведения в театре;
- ✓ определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- ✓ подбора собственных выразительных жестов;
- ✓ психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- ✓ произнесения небольших монологов;
- ✓ произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- ✓ занятия.
- ✓ игры - занятия.
- ✓ игры - загадки.
- ✓ занятия - путешествия.
- ✓ игры - драматизации.
- ✓ занятия - путешествия.
- ✓ игры - драматизации.
- ✓ совместная деятельность педагога и воспитанников.

- ✓ самостоятельная деятельность воспитанников.
- ✓ игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

индивидуальная
парная,
подгрупповая.

Работа с родителями.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- ✓ занятия,
- ✓ участие в концертах,
- ✓ открытое занятие для родителей,
- ✓ показ драматизаций для детей сада, родителей;
- ✓ выставка театральных кукол.

Тематический план к рабочей программе по кружковой программе «Жемчужинки» Средняя группа

месяц	тема занятия	всего
сентябрь	Знакомство.	1
	Мир театра.	1
	Музыка осени.	1
	Наш богатый урожай.	1
октябрь	Бабушка Забава.	1
	В гостях у сказки.	2
	Кто сказал «Мяу?».	1
ноябрь	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1
	Если с другом вышел в путь.	1
	Все мы делим пополам.	1
	Лучшие друзья.	1
декабрь	Мимика.	1
	Страна воображения.	1
	Наше настроение.	1
	Играем в театр.	1
январь	Лесная сказка.	1
	Лесные жители.	1
	Музыка в сказке.	1
	Три медведя.	1
февраль	Храбрый петух.	1
	Наступили холода.	1
	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	1
	Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть.	1
март	Сказка о невоспитанном мышонке.	1
	Домашние любимцы.	1
	Мой Щенок.	1
	Добрые слова.	1
апрель	Весенний дождь	1
	Мир насекомых.	1
	Приходили гости к нам.	1

	Вот так гриб-великан, всем хватило места там.	1
май	Вот так яблоко!	1
	Поссорились зверушки, не знают, как им быть.	1
	Как же всем им яблоко на всех их разделить.	1
	Мишка всех помирил, уму-разуму научил. По следам сказок.	1
всего занятий		36

**Тематический план к рабочей программе по кружковой программе «Жемчужинки»
Старшая группа**

месяц	тема занятия	всего
сентябрь	«Что такое театр? Разножанровость театров»	1
	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	1
	Настольный театр игрушек	1
	«Тянут - потянут – вытянуть не могут».	1
октябрь	Овощной базар.	1
	Игра «Лесная– сказка осенних листьев».	1
	Путешествие в осенний лес	1
	В гости к сказке. Настольный театр картинок.	
ноябрь	Игра в спектакль. Трафаретный театр.	1
	Веселое путешествие в сказку.	1
	«Игрушки» Агнии Барто.	1
	Сказка «Кто сказал «Мяу?»».	1
декабрь	Веселые стихи.	1
	Игра – сказка с куклами – кулёчками. «Гномики».	1
	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».	1
		1
январь	Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей».	1
	Игра - сказка с куклами- кулечками.	1
	Приключения в лесу.	1
февраль	В гости к бабушке Забавушке.	1
	Сундучок, откройся. «Куклы-оригами».	1
	Такое разное настроение.	1
	Спешим на представление.	1
март	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо.	1
	«В царстве света и тени». (Театр теней)	1
	Игра – сказка с куклами на магнитах.	1
	Муха-Цокотуха.	1
апрель	Веселые затеи.	1
	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера.	1
	Кто стучится в нашу дверь?	1
	Веселое представление.	1
май	Весна в природе.	1
	Игра - сказка на подвижных ленточках.	1
	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	1
всего занятий		34

**Тематический план к рабочей программе по кружковой программе «Жемчужинки»
Подготовительная группа**

месяц	тема занятия	всего
сентябрь	Здравствуй театр!	1
	Что такое театр?	1
	Играем в профессии.	1
	Веселые сочинялки.	1
октябрь	Сказка осени.	1
	Музыка ветра	1
	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.	1
ноябрь	Вкусная история.	1
	Мыльные пузыри.	1
	Вежливый зритель	1
	Наши фантазии. Маски из пакета	1
декабрь	Все профессии нужны, все профессии важны.	1
	Сказка зимнего леса.	1
	Хоровод зверей.	1
	Карнавал животных	1
январь	Чудесен мир театра.	1
	Рукавичка.	1
	Мастерская актера	1
февраль	Кот и семеро мышат.	1
	Мир игры.	1
	Куклы на липучке.	1
	Давай поговорим. «Истории на ковре»	1
март	Расскажи сказку.	1
	Мир масок.	1
	Куколка на пальчике.	1
	Страна эльфов	1
апрель	Экскурсия в кукольный театр.	1
	Рисуем фотороботов.	1
	Играем весеннюю сказку.	1
	Бабочки на ниточках.	1
май	Мы - актеры!	1
	Театральная мастерская.	1
	Мой любимый театр.	1
всего занятий		34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Средняя	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ заинтересованно заниматься театрально- игровой деятельностью; ✓ разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); ✓ использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); ✓ некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольный настольноплоскостной , конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ о театре, театральной культуре; ✓ роли артистов, кукол; ✓ имеющихся правилах поведения в театре; ✓ азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)
Старшая	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; ✓ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; ✓ выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); ✓ некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Должен иметь представление: ✓ о театре, театральной культуре; ✓ устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); ✓ театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер,

		декоратор, осветитель, суфлер)
Подготовительная	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); ✓ разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); ✓ широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); ✓ некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ о театре, театральной культуре; ✓ театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

Уровни эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- ✓ желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- ✓ отношение к выбранной или порученной роли;
- ✓ развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- ✓ эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- ✓ развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- ✓ умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- ✓ способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую следующие задания.

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала,

легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание:

а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (нежно)

- Сторожишь ты мышек тут?

- Мяу! (утвердительно)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (с большим удовольствием)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание:

а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

Червяк,

Горячая печеная картошка,

Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрит в зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки»

Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

5. Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Техническое оснащение занятий

- ✓ Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- ✓ Куклы:
- ✓ театр на фланелеграфе:
- ✓ куклы-картинки;
- ✓ фланелеграф;
- ✓ рисунки для мини – декораций.
- ✓ театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):
- ✓ куклы;
- ✓ театральная ширма;
- ✓ декорации к спектаклям.
- ✓ Настольный театр:
- ✓ куклы;
- ✓ декорации к спектаклям.
- ✓ Пальчиковый театр: куклы; декорации.
- ✓ Театр масок:
- ✓ специальные костюмы для детей;
- ✓ декорации, бутафории к спектаклям;
- ✓ маски;
- ✓ Костюмы;
- ✓ Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- ✓ Подборка игр;
- ✓ Разработки занятий;
- ✓ Сказки и т.п.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Перспективный план работы с родителями театрального кружка

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	Родители, воспитатели, музыкальный руководитель	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Музыкальный руководитель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	Показ театрализованного представления. Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, дети, воспитатель,	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Январь	Родительской собрание «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра	Родители, воспитатель, музыкальный руководитель старший воспитатель	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать

			условия для творческого развития детей.
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья» Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома»	Родители, дети, воспитатель, музыкальный руководитель	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Музыкальный руководитель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.	Родители, Воспитатель, музыкальный руководитель	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
Май	Анкетирование Показ костюмированной сказки «Муха - Цокотуха». Родителям и сотрудникам сада.	Родители, дети, воспитатель	Подведение итогов работы кружка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- ✓ Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- ✓ Ковалец «Азбука Эмоций».
- ✓ Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- ✓ Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- ✓ Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
- ✓ Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- ✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- ✓ Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- ✓ Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральные занятия в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- ✓ Чистякова М.И. Психогимнастика.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Вводное

Музыкальный руководитель приглашает детей в театральный уголок. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрыванием сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови свое имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому, таким образом, они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого педагог предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2—3 раза, но вместо педагога мяч бросает ребенок. По окончании игры воспитатель подчеркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные.

Далее педагог говорит о том, что за год дети подружились, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который говорит по радио, называют диктором. Объясняет правила игры (диктор будет описывать кого-нибудь из ребят, остальные — угадывать) и начинает ее, показывая пример описания. После того как дети называют девочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощью считалки. По окончании игры педагог поощряет детей за внимание и старание.

Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я

Беседа с детьми; ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы. Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают.

Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проходит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

После этого педагог предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос).

По окончании педагог хвалит детей за артистизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

Пойми меня

1. Отгадывание загадок.

2. Беседа.

Игровые упражнения.

Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Польный бок. (Заяц.)

Много иголок,

И все без ниток. (Еж.)

тот сторож дом охраняет,

За воротами громко лает. (Собака.)

И. Что за девица-краса!
Шубка очень хороша!
Хитрые глазки, пушистый хвост,
Ступает мягко, ласково поет. (Лиса.)
Воспитатель к детям:

Вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

После ответов педагог подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

По окончании педагог говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Игры с бабушкой Забавой

1. Создание игровой мотивации.

2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает познать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть, Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени. Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться.

Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого, бабушка Забава интересуется, как и где узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра «Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают). По окончании игры бабушка Забава интересуется, знают ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои характерные особенности в движении, мимике, жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая, еще прийти в гости к ребятам.

Колобок не тот, а другой

1. Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).

Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки.

Ну, попробуй отгадать...

Если верные отгадки,

Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,

Все прощает всем всегда.

По сусекам помела,

Деду что-то испекла. (Баба.)

Он усталый, молчаливый,

Иногда слегка ворчливый,

Ходит с длинной бородой,

Старый, кто это такой? (Дед.)

2. Круглый да удаленький,

Росточком очень маленький.

Бегут по дорожке коротенькие ножки. (Еж или Колобок.)

3. Неуклюжий, косолапый,

Кто всю зиму сосет лапу? (Медведь.)

4. Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку. (Заяц.)

5. Пушистый хвост, рыжий мех,

Ступает мягко, хитрее всех!

Голосом ласковым говорит она,

Что за красавица эта? (Лиса.)

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колючий бок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок

I. Рассматривание костюмов и ряжение.

Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детям разделить на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее приготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., распределяют роли (по желанию).

После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании педагог поощряет детей за артистам, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей. В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Очень жить на свете туго без подруги или друга

1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.
2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
3. Беседа по содержанию.
4. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Педагог встречает детей и читает им стихотворение

Если дело не идет
И не спорится работа,
Друг всегда к тебе придет,
С другом справишься в два счета!
Ну а если вдруг у друга
Что-нибудь случится,
Поспеши к нему на помощь —
Может пригодиться!

Вопросы к детям:

Случалось ли вам приходиться на помощь друзьям?

А как вам помогали друзья? Далее педагог показывает детям игрушку-зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из этого вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»).

Вопросы к детям:

Каким вам показался заяц?

Что вы можете сказать о белочке, еже, бабочке?

По окончании беседы педагог предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети, стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. Причем игру начинает педагог, чтобы дать детям образец вежливого, нежного отношения к другу.

После игры педагог радуется, что у ребят самые замечательные друзья, и под музыку они покидают зал.

Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался

1. Отгадывание загадки по содержанию сказки.
2. Этюды на выразительность передачи образа.

Педагог, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку:

Косой хвастался, смеялся,
Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки?

Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После

этуда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить с помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение:

Можно много слов прекрасных

О друзьях сказать!

Никогда не стоит, дети,

Друга обижать.

Потому что без друзей

Очень трудно жить...

Скажем вместе:

Дружбой надо дорожить!

Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского) дети покидают зал.

Зайца съела бы лиса, если б не его друзья

Беседа с детьми.

Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».

Общий танец.

Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь».

Вопросы к детям:

О чем эта песня?

Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети познакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе друзей.

Каких героев из этой сказки вы запомнили?

Кто больше понравился? Почему?

После ответов педагог предлагает рассказать сказку "Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.

В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под веселую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись

И дружку поклонись.

Поплясать становись

И дружку поклонись.

Ля-ля-ля...

Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать.

Ля-ля-ля...

Машут ручки ребят — Это птички летят.

Машут ручки ребят —

Это птички летят.

Ля-ля-ля...

Топни ножкой одной

И притопни другой.

Топни ножкой одной

И притопни другой.
Ля-ля-ля...
Ручки— хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ля-ля-ля...
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Ля-ля-ля.

Лучшие друзья

1. Подготовка к драматизации сказки.

2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Педагог встречает детей и показывает им игрушки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспомнить, герои какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом еще раз разбирают характерные особенности каждого героя, по желанию, проигрывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Педагог раздает детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговаривается, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой.

Проводится драматизация. По окончании педагог налит детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то можно игру-драматизацию повторить, вновь распределив роли с карточки.

Вот как я умею

1. Игра «Что я умею».

2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг - другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?

- Щенок.

- А я козел! Гляди как я умею: скок!

- И я могу, — сказал щенок.

- А я по травке побегу!

Щенок сказал: - И я могу!

А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею — бом!

Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, — сказал щенок.

После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика а изображают их в движениях.

Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется

2—3 раза. По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Упрямые ежата

1. Сюрпризный момент.

2. Рассказывание истории про двух ежей.

3. Беседа.

Придумывание окончания истории детьми и показ ширме.

Педагог встречает детей и загадывает загадку:

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной. (Еж.)

Педагог спрашивает у детей, как они догадались, что это ёж, по каким признакам. После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с ними:

Два ежа шли по дороге, и нашли яблоко.

Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит: По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоке может быть кислым, потому что оно зеленое. Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.

Вот так яблоко!

1. Игра на выразительность мимики.

2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко»

3. Беседа по содержанию.

4. Слушание музыкальных фрагментов.

5. Имитационные упражнения.

Педагог встречает детей и показывает им красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу.

После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопрос для детей:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам? Затем педагог предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты. По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. Звучит музыка, и дети уходят.

Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить

1. Музыкальная загадка.

2. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».

3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Педагог встречает детей под музыку («Пляска», муз. В. Тиличевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто ее герои.

Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, и лёгкий, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое, потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны,

Спор зайца, ежа и вороны, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребенок получает карточку, на которой либо изображен герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пустая карточка означает — зритель. После этого расставляются декорации (елки, кусты, деревья и т.д.) и проводится драматизация сказки «Яблоко» под музыку.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей на исполнительское умение, старание и приглашает на веселую пляску под музыку Е. Тиличевой.

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты.

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. Звучит музыка, и дети уходят.

Невоспитанный мышонok один остался, без друзей

1. Чтение стихотворения «Добрые слова»

2. Игра «Назови вежливое слово».

3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию.

Проблемная ситуация.

Педагог, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»:

Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу —
Кузнецу, ткачу, врачу:
«С добрым утром!» — я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед
Всем, идущим на обед.
«Добрый вечер!» — так встречаю
Всех, домой спешащих к чаю.
Если что-то натворил,
Чувствую свою вину.
«Извините, жаль, простите,
Не хотел я», — говорю.
Если я прощаюсь с кем-то,
Просто так не ухожу:
«Буду рад вас видеть снова,
До свиданья», — говорю.

Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Далее говорит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными. Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребенку, а ребенок возвращает его, произнося вежливое слово.

Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку.

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились все звери в лесу?

Что посоветовала мышонку Маша? Кому сначала мышенок сказал вежливые слова?

Потом? Как его за это благодарили? Как нужно себя вести, чтобы у тебя были друзья?

Затем педагог создает проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не поворачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается.

Педагог поощряет детей за многообразие вежливых слов и прощается с ними.

Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?

1. Загадывание загадки о сказке.
2. Беседа по содержанию.
3. Игра на интонирование вежливых слов.
4. Рассказывание сказки детьми.

Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать ее:

Был невоспитан он вначале,

Слов он вежливых не знал,

Но лишь друзья с ним раздружились, То сразу вежливым он стал!

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились звери в лесу?

Как мышенок помирился с друзьями?

Кто ему помог в этом?

Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините (неохотно, с раскаянием).

После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова.

По окончании занятий педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята уходят из зала.

Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть

1. Чтение стихотворения.

2. Беседа по содержанию сказки.

3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение:

Если с другом был невежлив,

Ты пойд и помирись,

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись.

И тогда вокруг все ярче И светлее станет вдруг,

Потому что снова рядом Будет настоящий друг!

Вопросы к детям:

Какого героя и из какой сказки напомнило это стихотворение?

Каких еще героев из сказки вы запомнили?

Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить?

Какое настроение стало потом, когда он вновь обрел друзей?

Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и веселое настроение. Дети, рассматривая свое отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим или радуемся.

Затем педагог предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспитанном мышонке», рассуждая о возможных действиях героев, чертах их характера.

Разыгрывание этюдов:

1. «Невоспитанный мышонок» — идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2. «Мышонок хочет играть с друзьями» — подбегает, а друзья отворачиваются от него.

3. «Диалог Маши и мышонка».

2. «Мышонок мирится с друзьями» — подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

4. «Диалог мышонка и лесной птицы».

В ходе работы над этюдами и диалогами воспитатель побуждает детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставляет возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.

Сказка о невоспитанном мышонке

1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке» .

Педагог, встречая детей, вносит игрушку-мышонка, читает стихотворение:

Невоспитанный мышонок

Один остался без друзей,

Но вовремя он понял это,

Решил стать вежливым скорей!

Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность. Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.).

Проводится драматизация сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты. драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живущих в лесу. Поэтому все дети — артисты.

По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает веселый танец (любой), после чего прощается с детьми словами:

Запомните, мои ребята,

Что надо вежливыми быть!

Друзья появятся тогда,

Все будут вас любить!

Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!

1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?»

2. Пантомимические этюды.

Педагог, встречая детей, предлагает им вновь отправиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе с педагогом рассуждая об их характерных особенностях.

«Озорной щенок» — исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т.д.

«Щенок ищет» — заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т.д.

«Гордый петушок» — идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т.д.

«Пугливый мышонок» — сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д.

«Злая собачка» — с широко открытыми глазами, рычит.

«Пчела» — с широко открытыми глазами, жужжит.

«Лягушка» — с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает.

«Озорная кошка» — глаза бегают, спинка изогнута, фыркает.

По окончании занятия педагог поощряет детей за прекрасные находки, и дети покидают зал.

Только «мяу» где сыскать?

Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя.

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждет встречи с ними.

Просит напомнить, о какой сказке шел разговор на прошлом занятии и кто её герои.

Предлагает детям рассказать сказку по очереди («» ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями). После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого покажу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спрашивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым еще раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказку еще раз в гости. Дети уходят со словами:

Сказка, сказка, ждем тебя!

Будет рада детвора!

Не вы ли ".мяу-мяу" говорили?

1. Упражнения в интонировании диалогов.
2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,
Сказку дети в гости звали,
Сказка в гости уж пришла,
Сказка ждет вас, детвора!

Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гости и кто ее герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал "Мяу"?» между щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собакой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и движениями выразительно передавать образ героев.

Затем проводится игра «Угадай, кого встретил щенок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Кто сказал «мяу»?

- 1 Подготовка к драматизации.
2. Драматизация сказки «Кто сказал "мяу"?»

Педагог встречает детей и напоминает, что сказка Кто сказал "мяу"?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался щенок (причем побуждает назвать последовательность появления героев).

Затем педагог вносит маски-шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто «сказал "мяу"?»

Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д. После этого воспитатель «сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев окажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются.

Проводится драматизация сказки (дважды).

По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами:

Артистами ребята побывали,
И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители — все были хороши, Похлопаем друг другу от души!

Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.

Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком

1. Сюрпризный момент — загадка.
2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева.
3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,
Сказку дети в гости звали.
Сказка здесь уже, друзья!
Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребенка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.) Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.

Дождик льет, льет, а грибочек все растет!

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним.
3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион.
Догадались вы, друзья,
О ком загадка эта, а? (О муравьях.)
2. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (Бабочка.)
3. Под полом таится,
Кошки боится. (Мышь.)
4. Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает. (Воробей.)
5. Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы? (Заяц.)
6. Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (Лиса.)
7. Летом в болоте Вы ее найдете.

Зеленая квакушка,
Кто это? (Лягушка.)

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности.

После этого проводится игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребенок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.)

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети уходят.

Вот так гриб-великан, всем хватило места там!

1. Игра-имитация «Пойми меня».
2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».
3. Заключительная пляска.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее приготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами. Звучит спокойная музыка, и дети, убрав на место сказочные декорации, уходят.

Итоговое

1. Вступительное слово педагога.
2. Отгадывание загадок.
3. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).

Веселая пляска. Педагог встречает детей вместе с родителями, рассаживает их так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошел к концу еще один учебный год, впереди лето и все встретятся только осенью. Сказки будут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит:

Загадаю вам, ребята, загадки,
Попробуйте их отгадать,
Если верными будут отгадки,
К вам сказки вернуться опять.

В какой сказке живут эти герои?

Бабушка, дедушка, волк, еж, медведь, лиса — «Колобок— колючий бок».

Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица — «Сказка о невоспитанном мышонке».

Заяц, ворона, еж, медведь? — «Яблоко».

Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? — «Кто сказал “Мяу”?».

Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? - Под грибочком.

После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки или отрывки, предварительно наряжаясь в костюмы элементы костюмов, которых должно быть в достатке).

Педагог вместе с родителями помогают ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а также в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей)

По окончании итогового занятия педагог хвалит всех

исполнительское умение, талант, старание, говорит, что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает попрощаться с ними словами:

Сказки, нас не забывайте,

Осенью всех в гости приглашайте!