

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Солнышко» комбинированного вида».

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №1
Стрельцова Н.А. _____
(протокол педагогического совета)
№ _____ от _____

**ПРОГРАММА
КРУЖКА ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ
«КАПЕЛЬКИ»**

Руководитель:
Мурашова А.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	НАИМЕНОВАНИЕ	СТРАНИЦА
1.	Информационная карта	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Расписание занятий	3
4.	Календарно – тематическое планирование	4
5.	Содержание	19
6.	Методическое обеспечение	21
7.	Мониторинг	22
8.	Список литературы	24

1. Информационная карта

Наименование программа	Рабочая программа вокального кружка «Капелька» для детей 5 – 7 лет, посещающих учреждение.
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> - закон РФ от 29.01.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - постановление Правительства РФ №277 от 31.03.2009 «Об утверждении образовательной деятельности» (ред. От 24.09.2010); - типовое положение о дошкольном учреждении, утв. Приказом Минобразования и науки РФ от 27.10.2011 г. № 2562 (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.01.2012 №22946); - устав МАДОУ ДС №19 «Чебурашка» - распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации».
Заказчик программы	Родители
Основной разработчик программы, соавторы	Красий Светлана Станиславовна – музыкальный руководитель; Мурашова Алевтина Борисовна – музыкальный руководитель
Целевая группа	Для детей 5 – 7 лет, посещающих дошкольное учреждение
Цель программы	Обучение детей дошкольного возраста пению под музыкальное сопровождение и без него.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развитие вокальных и творческих способностей, расширение диапазона голоса и формирование его естественного звучания; - организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок; - развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса; - формирование певческой культуры.
Ожидаемые конечные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - будут развиты общая моторика, артикуляция, дикция; - сформируются основы певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально - хоровых умений и навыков; - приобщение детей к концертной деятельности.
Система контроля	<p>Мониторинг уровней сформированности знаний, умений, навыков пения поэтапно и состоит из 2 этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичное обследование; - итоговое обследование.

2. Пояснительная записка

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально - эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки — задача сложная. Настоящая программа попытка частично ее решить. При разработке программы и подборе музыкального репертуара нами были взяты за основу следующие положения отечественной музыкальной педагогике:

- музыка — «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев);
- восприятие музыки - ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В. Н. Шацкая, Н. А. Ветлугина, Н. Л. Гродзенская, О. П. Радынова);
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (М. Теплов, К. В. Тарасова, О. П. Радынова);
- через красивое - к человеческому» (В. А. Сухомлинский).

В отличие от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, в предлагаемой нами программе главным является развитие чувственно - эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной

Для каждого возраста в данной программе определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи.

Основная цель: развитие вокально – творческих данных у дошкольников, воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыке.

Занятия проводятся в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Занятия проводит музыкальный руководитель, во второй половине дня, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-10.

Календарно – тематический план разработан по кварталам. Количество занятий - 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут. Занятия проводятся индивидуально и по подгруппам.

К этой услуге планируется привлечение детей 5-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе до 10 человек.

Учебный план состоит из 70 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг в сентябре 2 занятия на 1 рабочей неделе и в мае 2 занятия на 36 рабочей неделе и 66 занятий обучающего характера.

3. Расписание занятий

дни недели	продолжительность	время	место
Вторник	5 – 7 лет	16.00 – 16.30	музыкальный зал
Пятница	5 – 7 лет	16.00 – 16.30	музыкальный зал

4. Календарно-тематическое планирование.

месяц	№	Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Освоение пространства, установление контактов.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос.</p> <p>3. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>4. Песни. Знакомство с песней.</p>	<p>Приветствие Модель И. Евдокимовой «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо лесенка»</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>
	21	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Освоение пространства, установление контактов.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос.</p> <p>3. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4. Песни. Учить детей исполнять песни естественным звуком, выразительно.</p>	<p>Приветствие Модель И. Евдокимовой «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>
	3	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4. Песни. Учить детей исполнять песни напевно, естественным звуком, выразительно.</p>	<p>Приветствие Модель И. Евдокимовой «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Осенняя песня»</p>
ОКТАБРЬ	4	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>4. Песни. Учить детей выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Приветствие Модель И. Евдокимовой «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка».</p> <p>«Бабка Ёжка»</p> <p>«Осенняя песня» Т. Морозова</p>
	5	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Интонационно- фонетические упражнения. Удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p>	<p>«Самолёт» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай</p>

	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>попугаю».</p> <p>«Бабка Ёжка»</p> <p>«Щенок» Т. Леготина</p>
6	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Бабка Ёжка» «Щенок» Т. Леготина</p>
7	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю» «Бабка Ёжка» «Щенок» Т. Леготина</p>
8	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Бабка Ёжка»</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>
9	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Учить правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Бабка Ёжка» «Щенок»</p>

	музыкальными фразами и перед началом пения	Т. Леготина
10	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Бабка Ёжка» Т. Морозова «Пёсик» Л. Мельникова</p>
11	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать Певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Самолёт» протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Бабка Ёжка» Т. Морозова «Пёсик» Л. Мельникова</p>
12	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Самолёт» - на звук «У» Пропевание гласных «А - О - У - И - Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Бабка Ёжка» Т. Морозова «Пёсик» Л. Мельникова</p>
13	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Бабка Ёжка» Т. Морозова «Пёсик» Л. Мельникова</p>
14	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно - фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>

		<p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Следить за чистотой интонирования мелодии.</p>	<p>«На дворе трава». «Пёсик» Л. Мельникова РНП «Как у наших у ворот»</p>
Н О Я Б Р Ъ	15	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Следить за чистотой интонирования мелодии.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». «Пёсик» Л. Мельникова РНП «Как у наших у ворот»</p>
	16	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Следить за чистотой интонирования мелодии.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». «Пёсик» Л. Мельникова РНП «Как у наших у ворот»</p>
	17	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Следить за чистотой интонирования мелодии.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». «Пёсик» Л. Мельникова РНП «Как у наших у ворот»</p>
	18	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст</p> <p>4.Песни. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - ороткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». «Пёсик» Л. Мельникова РНП «Как у наших у ворот»</p>
	19	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p>

	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». РНП «Как у наших у ворот» Т. Морозова «Микки Маус»</p>
20	<p>1.Артикуляционная гимнастика . Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно - фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». РНП «Как у наших у ворот» Т. Морозова «Микки Маус»</p>
21	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной РНП «Как у наших у ворот» Т. Морозова «Микки Маус»</p>
22	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной РНП «Как у наших у ворот» Т. Морозова «Микки Маус»</p>
23	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной РНП «Как у наших у ворот» Т. Морозова «Микки Маус»</p>

		музыкальных фраз.	
ДЕКАБРЬ	24	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фраз.</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
	25	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фраз.</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
	26	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фраз, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
	27	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фраз, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
	28	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>

		<p>поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
ЯНВАРЬ	29	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Т. Морозова «Микки Маус» Ж. Колмагорова «Шалунишки»</p>
	30	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
	31	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
	32	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p>

	<p>33</p> <p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
	<p>34</p> <p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
	<p>35</p> <p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
ЯНВАРЬ	<p>36</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина Ж. Колмагорова «Шалунишки» А. Усачёв «Песенка сладкоежек»</p>
	<p>37</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет»</p>

		<p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>В.Н.Петрушина А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
ФЕВРАЛЬ	38	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
	39	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
	40	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
	41	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной</p>

	<p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>последовательности. «Говорил попугай попугаю» А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
42	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий. 3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст. 4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю» А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
43	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. 3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Бык – тупогуб» «Ехал Грека» «Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной А. Усачёв «Песенка сладкоежек» Ж. Колмагорова «Мама»</p>
44	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. 3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Бык – тупогуб» «Ехал Грека» «Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Ж. Колмагорова «Мама» В. Шаинский «Неразлучные друзья»</p>
45	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p>	<p>«Бык – тупогуб» «Ехал Грека» «Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Ж. Колмагорова «Мама»</p>

		<p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>В. Шаинский «Неразлучные друзья»</p>
МАРТ	46	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Бык – тупогуб» «Ехал Грека» «Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Ж. Колмагорова «Мама» В. Шаинский «Неразлучные друзья»</p>
	47	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Паровоз» - «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Да и нет» В.Н.Петрушина Ж. Колмагорова «Мама» В. Шаинский «Неразлучные друзья»</p>
	48	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Да и нет» В.Н.Петрушина В. Шаинский «Неразлучные друзья»</p>
	49	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Да и нет» В.Н.Петрушина В. Шаинский «Неразлучные</p>

			друзья»
МАРТ	50	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Да и нет» В.Н.Петрушина В. Шаинский «Неразлучные друзья»
	51	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни напевно, естественным звуком, выразительно.</p>	Приветствие Модель И. Е «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка». В. Шаинский «Неразлучные друзья» Е. Зарицкой «А если ты не веришь»
АПРЕЛЬ	52	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни напевно, естественным звуком, выразительно.</p>	Приветствие Модель И. Е «Футбол». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка». В. Шаинский «Неразлучные друзья» Е. Зарицкой «А если ты не веришь»
	53	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни напевно, естественным звуком, выразительно.</p>	Приветствие Модель И. Е «Футбол». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка». В. Шаинский «Неразлучные друзья» Е. Зарицкой «А если ты не веришь»
	54	<p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни напевно,</p>	Приветствие Модель И. Е «Футбол». «Весёлый язычок». «Солнышко». В. Шаинский «Неразлучные друзья» Е. Зарицкой «А если ты не веришь»

		естественным звуком, выразительно.	
АПРЕЛЬ	55	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». В. Шаинский «Неразлучные друзья» Е. Зарицкой «А если ты не веришь»</p>
	56	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать Певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». Е. Зарицкой «А если ты не веришь»</p>
	57	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». Е. Зарицкой «А если ты не веришь»</p>
	58	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава». Е. Зарицкой «А если ты не веришь» РНП «А мы просо сеяли»</p>
	59	1.Артикуляционная гимнастика	«Стрекоза и рыбка»

		<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «Лесенка» Е. Зарицкой «А если ты не веришь» РНП «А мы просо сеяли» «Родная песенка» Ю. Чичков. П. Синявский.</p>
МАЙ	60	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «Лесенка» Е. Зарицкой «А если ты не веришь» РНП «А мы просо сеяли» «Родная песенка» Ю. Чичков. П. Синявский.</p>
	61	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «Лесенка» Е. Зарицкой «А если ты не веришь» РНП «А мы просо сеяли» «Родная песенка» Ю. Чичков. П. Синявский.</p>
	62	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Бык – тупогуб» «Ехал Грека» «Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной А. Бабкин К. Костин «Во дворце сегодня бал» «Родная песенка» Ю. Чичков. П. Синявский.</p>
	63	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной</p>	<p>«На дворе трава» «Ехал Грека»</p>

		<p>интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Солнышко» «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной А. Бабкин К. Костин «Во дворце сегодня бал» «Родная песенка» Ю. Чичков. П. Синявский.</p>
МАЙ	64	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьева «Да и нет» В.Н.Петрушина «Лесенка» РНП «А мы просо сеяли»</p> <p>Песни по выбору детей</p>
		<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>Песни по выбору детей</p>
		<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>Песни по выбору детей</p>
		<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>Песни по выбору детей</p>
		<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>Песни по выбору детей</p>

5. Содержание программы

Характеристика музыкальности детей 5—7 лет

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания.
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение управлять музыкальной деятельностью;
- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различение, запоминание, воспроизведение музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых различий тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Воспитательные задачи

Следует предоставить детям возможность для самостоятельного восприятия музыки и проникновения в ее образную сущность, поощрять организацию музыкальных игр и сказок. При этом важно поддерживать стремление детей к проявлению скромности и естественности, потребность к сотрудничеству. Как и в предыдущих возрастных группах, первостепенное значение в работе с детьми шестого года жизни придается воспитанию средствами музыки таких качеств, как доброта, честность, сострадание, развитию внимания. Необходимо удивлять детскую любознательность при слушании музыкальных произведений (знакомство с нашей страной, ее историей, современными событиями, музыкальными традициями своего и других народов). Важно обратить внимание на то, что музыка является языком межнационального общения, - это поможет решению задач интернационального воспитания

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Певческая деятельность

Распевание. Учить детей выпевать гласные (а, о, э, о), четко, но естественно произносить согласные (д, л, а, р). Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

Разучивание и исполнение песен.

Добиваться от детей исполнения весел с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т. д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижёрским жестам — начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии. Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей.

Песенное творчество.

Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам: ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций (просительные, жалобные, сердитые, требовательные); пение импровизаций на заданный текст.

6. Методическое обеспечение программы.

1. Сборники песен, попевок.
2. Комплекс дыхательной гимнастики.
3. Музыкально-дидактические игры
4. Музыкальный центр.
5. CD-диски с фонограммами песен, флеш – накопитель.
6. Мультимедиа.
7. Фортепиано.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом,
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

7. Мониторинг под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой

1. Пение

Задание: №1

Цель: выявить умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением.

Проведение: подпевание знакомых песен, попевок «Горошина»; «Я пою»; «Ворон», дразнилок, прибауток под музыкальное сопровождение.

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок поёт на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается. Имеет слабые навыки вокального пения. Слабо развиты музыкальные способности.

Средний уровень (2 балла)

Ребенок интонирует несложные мелодические обороты, но не солист, может петь неестественным голосом, не удерживает дыхание до конца фразы, ожидает помощи взрослого. Ошибается при передаче ритмического рисунка.

Высокий уровень (3 балла)

Ребенок различает звуки по высоте, поет без напряжения, плавно легким звуком, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню. Может спеть знакомую песню с музыкальным сопровождением.

2. Восприятие музыки

Задание: №1

Цель: выявить умение внимательно слушать и устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности.

Проведение: прослушивание музыкального произведения и беседа с ребенком по произведению.

- Какой характер у музыкального произведения (грустный, весёлый)?

- Колыбельная для куклы – какая? (Медленная)

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Неустойчивое внимание.

Средний уровень (2 балла)

Ребёнок понимает средства музыкальной выразительности, но не проявляет активность, иногда ошибается, ждет помощи педагога.

Высокий уровень (3 балла)

Ребёнок двигательльно интерпретирует метроритм (плясовая, марш), различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), определяет простой характер музыки (веселая - грустная). Проявляет эмоциональную отзывчивость,

Задание: №2

Цель: выявить умение определять музыкально-ритмический рисунок песни

Проведение: музыкальный руководитель исполняет песню, ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок песни.

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок затрудняется в исполнении музыкально-ритмического рисунка.
Неустойчивое внимание.

Средний уровень (2 балла)

Ребёнок с помощью педагога прохлопывает музыкально-ритмический рисунок, ошибается при воспроизведении музыкально-ритмического рисунка.

Высокий уровень (3 балла)

Ребёнок самостоятельно воспроизводит музыкально-ритмический рисунок.
Активен. Проявляет интерес к музыкальным занятиям.

8. Список литературы:

1. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.
2. Вершинина Н. Б. «Комплексная диагностика уровня усвоения программы «Детство» Волгоград 2013.
3. Журнал для музыкальных руководителей «Весёлые нотки» №2 2003. Приложения стр.12, 14, 17.
4. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. М,2008. 5. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». М,2000.
5. О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко «50 упражнений с музыкальным сопровождением»
6. О.С. Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением»