

Диагностика по Радыновой О.П. (методический материал)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкального развития.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий, 2 раза в год (сентябрь, май). Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

«+» - ребенок выполняет задание верно и самостоятельно;

«+-» - ребенок выполняет задание частично (допускает ошибки, требуется помощь педагога);

«-»ребенок не справляется с заданием

При проведении наблюдения в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. ВНИМАНИЕ

Ладовое чувство

3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

- 3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.
- 2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.
- 1 - Не различает форму музыкального произведения.

6. УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

- 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.
- 2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.
- 1 - Затрудняется с выполнением задания.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

- 3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
- 2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
- 1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

- 3 – Очень чувствителен к точности интонации.
- 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

- 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.
- 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ																Итог	
		Внимание		Просьба повторить		Любимые произведения		Внешние проявления (эмоциональные)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Условные обозначения:

«+» - ребенок выполняет задание верно и самостоятельно;

«+-» - ребенок выполняет задание частично (допускает ошибки, требуется помощь педагога);

«-»ребенок не справляется с заданием.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Условные обозначения:

«+» - ребенок выполняет задание верно и самостоятельно;

«+-» - ребенок выполняет задание частично (допускает ошибки, требуется помощь педагога);

«-»ребенок не справляется с заданием.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Условные обозначения:

«+» - ребенок выполняет задание верно и самостоятельно;

«+-» - ребенок выполняет задание частично (допускает ошибки, требуется помощь педагога);
 «-»ребенок не справляется с заданием.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО УРОВНЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Ладовое чувство		Музыкально – слуховые представления		Чувство ритма		Н.Г.	К.Г.
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

Вывод:

Условные обозначения:

- «+» - ребенок выполняет задание верно и самостоятельно;
- «+-» - ребенок выполняет задание частично (допускает ошибки, требуется помощь педагога);
- «-»ребенок не справляется с заданием.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p>Задачи: Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</p> <p>Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей.</p>	<p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации</p> <p>художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие,</p> <p>внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х</p>	<p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.</p> <p>Содействовать развитию певческой интонации.</p> <p>Учить петь без напряжения, не кричать.</p> <p>Развивать правильную дикцию.</p> <p>Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p>	<p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жести и движения.</p> <p>Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки.</p> <p>Обогащать разнообразные плясовые и образные</p>	<p>Вызвать интерес к данному виду деятельности.</p> <p>Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p>	<p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая).</p> <p>Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика).</p> <p>Познакомить с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p>

частную музыку контрастного характера.

движения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формировать основы музыкально-эстетического сознания детей.</p> <p>Задачи: Развивать основы музыкального вкуса дошкольников. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению</p>	<p>Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.</p> <p>Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать</p>	<p>Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас танцевальных движений. Совершенствовать технику ритmicности движений.</p>	<p>Формировать простейшие ансамблевые навыки.</p> <p>Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с</p>	<p>Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности. Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Поощрять творческие исследования</p>	<p>Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная).</p> <p>Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых</p>

склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные способности детей.	звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен.			характером, темпом и динамикой пьесы.	нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в движении.	инструментов. Познакомить с понятием «Народная музыка» Расширять словарь эмоционально-образного содержания музыки.
---	---	--	--	---------------------------------------	---	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p>Задачи: Продолжать накапливать интонационно-</p>	Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств	Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без. Совершенствовать выразительное пение.	Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений.	Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах. Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные	Способствовать продуктивному музыкальному творчеству. Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами. Познакомить с понятиями «Вокальная

слуховой и интонационно-пластический опыт.

Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры.

Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий.

Развивать основы музыкально-художественного вкуса.

выразительности.

Содействовать навыку оценивания пения других детей.

Учить классическому выражению музыкальных образов.

инструменты.

Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.

музыка»

«Инструментальная музыка».

Расширять эмоционально-образный словарь.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Задачи: Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы.</p> <p>Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формировать эмоционально-</p>	<p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную)</p> <p>Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием.</p> <p>Продолжать</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.</p> <p>Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.</p> <p>Продолжать развивать умение брать правильно дыхание</p> <p>Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Закреплять навык</p>	<p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей). Развивать пластичность моторного</p>	<p>Способствовать обобщению понятия – «Форма»</p> <p>Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.</p> <p>Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано.</p> <p>Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.</p> <p>Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.</p> <p>Поощрять придумывание нескольких композиций танцев,</p> <p>комбинировать элементы танцевальных движений.</p> <p>Содействовать активному проявлению себя в придумывании</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато).</p> <p>Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.</p> <p>Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия,</p>

положительное отношение к произведениям музыкального искусства.

развивать музыкально-сенсорные способности.
Совершенствовать целостное и дифференцированное музыкальное восприятие.

коллективного исполнения.
Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

аппарата,
изящность движений и
слитность их с музыкой.

интонаций различного характера и жанра.
Поощрять проявления фантазии при выборе интонации на заданный текст и на свой текст.
Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки.

аккомпанемент, форма, части и т.д.)
Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.
Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.