

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «СОЛНЫШКО» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
(МБДОУ №1 «Солнышко»)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ №1 «Солнышко»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №1 «Солнышко»
_____ Н.А.Стрельцова
Приказ № 32-од от 31.08.2023г.



Рабочая программа
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №1 «Солнышко» комбинированного вида»

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Музыкальный руководитель
Красий С.С.
Мурашова А.Б.

Верхняя Салда
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые документы.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.1.4. Характеристика детей и групп ДОО.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	11
1.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми.....	12
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	12
Ранний возраст (от 1 года до 3 лет).....	12
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).....	14
Средняя группа (от 4 до 5 лет).....	15
Старшая группа (от 5 до 6 лет).....	15
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).....	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыка).....	17
2.2. Интеграция с другими образовательными областями.....	24
Первая младшая группа.....	24
Вторая младшая группа.....	25
Средняя группа.....	27
Старшая группа.....	28
Подготовительная группа.....	29
2.3. Формы, методы, приемы организации музыкальной деятельности.....	31
2.4. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально – образовательной деятельности.....	36
Первая младшая группа (от 1года до 3 лет).....	37
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).....	46
Средняя группа (от 4 до 5 лет).....	64
Старшая группа (от 5 до 6 лет).....	82
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).....	100
2.5. План праздников и развлечений по музыкально – художественной деятельности.....	118
2.6. Формы взаимодействия с педагогическим коллективом.....	119
2.7. Формы взаимодействия с родителями.....	120
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	124
3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	125
3.3. Материально – техническое оснащение программы.....	128
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.....	131
Перечень музыкальных произведений.....	132

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые документы

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;
- Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028);
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809;
- Устав МБДОУ № 1 «Солнышко»;
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 1 «Солнышко».

В разработке данной программы использовались, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/И.Каплунова, И.Новоскольцева, 2010 г.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Ганцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000 г.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/Т.Сауко, А.И.Буренина-СПб, ООО «Невская нота», 2001 г.
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.-Волгоград.: «Учитель», 2011 г.
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000 г.

1.1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы: реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС До.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности:

Ранний возраст (от 1 года до 1 года 6 месяцев):

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

(от 1 года 6 месяцев до 2 лет):

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Младший возраст (от 2 до 3 лет):

музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

культурно - досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

(от 3 до 4 лет):

музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

культурно - досуговая деятельность:

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

- способствовать организации культурно - досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно - досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Средний возраст (от 4 – 5 лет):

музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

культурно - досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Старший возраст (от 5 до 6 лет):

музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

культурно - досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Подготовительная группа (от 6 – 7 лет):

музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

культурно - досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество Организации с семьёй;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Срок реализации рабочей программы: 1 учебный год (1 сентября 2023 года – 31 августа 2024 года). Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.4. Характеристика детей и групп МБДОУ № 1 «Солнышко»

Характеристики особенностей развития детей 1-2 лет.

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

Характеристики особенностей развития детей 2-3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройку.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Возраст	Планируемые результаты
К двум годам	активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.
К трем годам	эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
К четырем годам	с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
К пяти годам	проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
К шести годам	различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

	играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.
К семи годам	узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

1.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Инструментарий для педагогической диагностики

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: Художественно – эстетическое развитие Музыкальное развитие	Наблюдения Игры – упражнения Анализ продуктов детской деятельности Беседы с детьми Творческие задания	2 раза в год	сентябрь май

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкального развития.

Карты наблюдений детского развития ребенка

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями: хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления

детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность,

стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа (от 6 – 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыка)

Возраст	Задачи	Содержание
От 1 года до 1 года 6 месяцев	формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.	педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
От 2 до 3 лет	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	<i>Слушание.</i> Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). <i>Пение.</i> Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

		<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
От 3 до 4 лет	<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p>	<p><i>Слушание.</i> Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><i>Пение.</i> Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и</p>

		<p>эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально - ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
От 4 до 5 лет	<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания</p>	<p><i>Слушание.</i> Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p><i>Пение.</i> Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью</p>

	<p>музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>воспитателя).</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)</p>
От 5 до 6 лет	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и</p>	<p><i>Слушание.</i> Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><i>Пение.</i> Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,</p>

	<p>творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. <i>Песенное творчество.</i> Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>
От 6 до 7 лет	воспитывать гражданско-патриотические	<i>Слушание.</i> Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в

<p>чувства через изучение Государственного гимна РФ;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>	<p>пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><i>Пение.</i> Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению</p>
--	---

		<p>активности и самостоятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>
--	--	--

Ценности: «Культура» и «Красота»

Задачи воспитания:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения) (согласно ФОП)

Первая младшая группа

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «В гости к игрушкам»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Ребятишки и игрушки отправляются гости к осени».
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение выставки продуктивных работ
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Нам с папой хорошо»
Март	Музыкально - художественное сопровождение кукольного театра
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Осенние приметы»
Октябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Моя семья. Один – много»
Ноябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Предметы и игрушки в нашей группе»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Наш любимый детский сад» (предметное окружение)
Февраль	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Вместе с папой мастерим...»
Март	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Весеннее настроение» (цвет, форма, величина)
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Музыкальная сказка»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об игрушках»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника

Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Быстрые ножки»»
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Веселые мячики»»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Весело играем, бегаем, прыгаем»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Ходим - бегаем»»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенняя прогулка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Вторая младшая группа

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Золотая осень»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Друзят в нашей группе девочки и мальчики».
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Я по улице иду, в детский сад свой попаду»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Папин день»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Милая мамочка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Разные предметы»

Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Геометрические фигуры»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Предметы и игрушки (один - много)»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Наш любимый детский сад» (предметное окружение)
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Веселые считалки...»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Весенние краски» (цвет, форма, величина)
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказка в музыке»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни о родной природе»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Будь ловким»»
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто прибежит первым»»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Шагаем - бегаем»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Средняя группа

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Мир увлечений нашей семьи»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение итогового мероприятия «Наш край»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Мастерская Деда Мороза»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Защитники природы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение семейно - группового проекта «Зимняя сказка» (зимний отдых)
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Весенние радости»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально – художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Забавные фигуры»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Кольца Луллия»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Времена года: зима»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Игровой квадрат»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Весенние забавы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Малые формы фольклора»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Настольный театр»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Бабушка загадушка»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Зима не даром злится...»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказочные русские забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения «Сказки К. Чуковского»

Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения «Стихи и песни для мам»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально – художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение физкультурного развлечения «Самый ловкий»
Октябрь	Музыкально сопровождение физкультурного праздника «Мини - эстафета»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто дальше...»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкально сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Старшая группа

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Люди разных профессий нужны городу»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Мы такие разные - девочки и мальчики»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения проекта «Наш край»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение проекта «Улицы вчера, сегодня, завтра»
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Соревнования спасателей»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Разноцветная ярмарка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Угадайка»
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»

Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Решение задач в стихах»
Январь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Веселые дорожки»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Собеседник»
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Сказки нашего детства»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Любимые сказочные герои»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Стихи С. Маршака»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказочные русские забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения «Сказки К. Чуковского»
Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного проекта «Поэты и художники о природе»
Апрель	Музыкальное сопровождение проекта «Словесное искусство русского народа»
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Ловкие и смелые»
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Эстафета» (с родителями)
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Дальше, выше, быстрее!»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкальное сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Подготовительная группа

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
-------	--

Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Много на свете различных профессий»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Праздник культур»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения панорамного проекта «Экология нашей страны»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку П. И. Чайковского
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Правила дорожного движения»
Март	Музыкальное сопровождение импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку Н. Римского – Корсакова
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Занимательная математика»
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини - проекта с использованием палочек Кюизенера
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»
Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Занимательная геометрия»
Январь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Путешествие по календарю»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Былинное творчество»
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Литературная гостиная»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Басни И.А. Крылова»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Сказы Бажова»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Зимние забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения по сказке «Морозко»
Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного проекта «Творчество Н. Носова»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Можем! Умеем!»
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Осенняя эстафета»
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Вместе весело шагать...»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкальное сопровождение недели подвижных игр
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зарница»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

2.3. Формы, методы, приемы организации музыкальной деятельности

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение занятий деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями

Группа	Возраст	Длительность занятий
Группа раннего возраста	от 1,5 до 3 лет	10 мин
Младшая группа	от 3 до 4 лет	15 мин.
Средняя группа	от 4 до 5 лет	20 мин.
Старшая группа	от 5 до 6 лет	25 мин.
Подготовительная к школе группа	от 6 до 7 лет	30 мин.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

форма музыкальной деятельности	группа раннего развития		младшая группа		средняя группа		старшая группа		подготовительная группа						
	продолжительн.	кол-во		продолжительн.	кол-во		продолжительн.	кол-во		продолжительн.	Кол-во				
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год			
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	15-20	1	60	15-20	1	60	20-25	1	60	25-30	1	60	30-35	1	60
	25-30		3	25-30		3	30-35		3	35-45			35-45		

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,

- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Структура занятий: (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Образовательная область		
Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Художественно – эстетическое развитие		
<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная игра; - рассматривание портретов композиторов; - просмотр фильмов, слайдов; - развивающие игры; - ситуативный разговор; - рассказ, беседы; - праздники, развлечения, досуги; - обмен и применение информации; - чтение художественной литературы - слушание музыкальных произведений, сказок в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная игра; - рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности; - развивающие игры; - создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; - ТСО; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками. - музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). - концерты для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

Наглядные:

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Словесные:

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Словесно – слуховой:

- пение

Игровой:

- музыкально - развивающие игры
- игровые ситуации

Практические или методы упражнений:

- игровые приёмы;
- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	<i>Восприятие музыки (слушание).</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	<i>Игра или пляска.</i>
	<i>Подпевание и пение.</i> Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	<i>Музыкально — дидактические игры.</i> Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая, подгрупповая	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Подгрупповая, индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности). Музыкальные подвижные игры. Интегративная детская деятельность. Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и неозвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные

Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.		занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

Образовательная область		
Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Художественно – эстетическое развитие		
<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная игра; - рассматривание портретов композиторов; - просмотр фильмов, слайдов; - развивающие игры; - ситуативный разговор; - рассказ, беседы; - праздники, развлечения, досуги; - обмен и применение информации; - чтение художественной литературы - слушание музыкальных произведений, сказок в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная игра; - рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности; - развивающие игры; - создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; - ТСО; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками. - музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). - концерты для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров

2.4. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально-образовательной деятельности

Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.

Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.

Программный репертуар может быть использован при проведении:

- утренней гимнастики;
- приема детей;
- игровой деятельности;
- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;
- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;

- в речевом развитии,
- в ходе групповых праздников и развлечений.

Первая младшая группа (2-3 года)

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев.</p> <p>Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня.</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем.</p> <p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>

технологии «Звучащие игрушки»	Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.		
-------------------------------	---	--	--

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар.</p> <p>«Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.</p> <p>«Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим- бегаем», «Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.</p> <p>«Погремушки», «Барабан»</p> <p>«Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке».</p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p> <p>Игра на барабане и погремушках.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

	двигательной деятельности		
--	---------------------------	--	--

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем»</p> <p>Е. Тиличьева, «Микита» белорусская народная мелодия.</p> <p>«Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова.</p> <p>«Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличьева «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличьева, «На чём играю».</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх.</p> <p>Участие в инсценировке движений животных и птиц.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</p> <p>- подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- выполняет танцевальные движения.</p>

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличьева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев.</p> <p>«Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко.</p> <p>«Петушок» русская народная прибаутка, «Зайка» русская народная прибаутка.</p> <p>«Упражнения со снежками» Г. Финаровский.</p> <p>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер.</p> <p>Хороводные игры.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.</p> <p>Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>«Самолет» Е. Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева.</p> <p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p> <p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;</p> <p>- проявляет активность при подпевании и пении;</p> <p>- выполняет простейшие танцевальные движения;</p> <p>- самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко.</p> <p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Та-нец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен.</p> <p>Пение, повторение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение упражнений.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p> <p>Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции;</p> <p>- различает высоту звуков (высокий-низкий);</p> <p>- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- начинает движение с первыми звуками музыки.</p>

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия.</p> <p>«Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов.</p> <p>«Погуляем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.</p> <p>«Трубы и барабан», «Угадай музыкальную игрушку».</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен.</p> <p>Пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение движений под музыку.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку;</p> <p>- протяжно поет гласные звуки в песне;</p> <p>- самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения;</p> <p>- называет музыкальные игрушки.</p>

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.</p> <p>«Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».</p> <p>«Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Участие в хороводе.</p> <p>Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.</p> <p>«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый заяц умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)	«Весело - грустно» Л. Бетховен; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Плакса, резвушка, злюка» Д. Кабалевский	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку,
• развитие голоса и слуха	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки.	«Птица и птенчики» Е. Тиличеева	способствовать развитию певческих навыков,
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Ходит осень»; «Дождик», «Танец мухоморчиков» Т. Ломова	развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Марш» М. Журбин; «Пружинка» Е. Гнесина; «Лекий бег в парах» В. Сметана	развивать умение кружиться в парах.
• пляски	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества.	«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Колобок» р.н.м.	<i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,
• игры	Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	«Дождик» Н. Луконина; «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	способствовать формированию у детей положительных эмоций,
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М. Красева	активности в самостоятельной
III Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать праздничную атмосферу.	Вечер игр «Осенние забавы»	двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение

			<p>воспитывать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.</p>
--	--	--	--

ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Продолжать развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.Чайковского.	«Ласковая просьба» Г.Свиридов; «Игра в лошадки» П.Чайковский; «Упрямый братишка» Д.Кабалевский; «Верхом на лошадке» А.Гречанинов	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении,
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов	формировать умение двигаться в соответствии с
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень»; «Дождик» р.н.м. обр. Т.Попатенко	двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.	«Ножками затопали», «Хоровод» р.н.м., обр. М.Раухвергер; «Упражнение с листочками» Р.Рустамова	<i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Колобок» р.н.м.	<i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать
<ul style="list-style-type: none"> • игры 	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Мишка» М.Раухвергер; «Дети волк» М.Красева	пространственные направления от себя.
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне занятий.	«Кукла танцует и поет» М.Красева	<i>Социализация:</i> способствовать
III Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«Пять послушных братцев»	

			<p>возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p><i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p>
--	--	--	--

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Узнавать знакомые произведения.	«Колыбельная» В.Моцарт; «Марш» П.Чайковский; «Вальс» С.Майкапар «Камаринская» р.н.п.; русские народные колыбельные песни	<i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. <i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе <i>Социализация:</i> развивать стремление
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Различать высокое и низкое звучание.	«Чей домик?» Е.Тиличеева; «На чем играю?» Р.Рустамов	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.	«Новый год» ю.Слонов; «Наступил Новый год», «Дед Мороз» А.Филиппенко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Погуляем» Т.Ломова; «Ритмичные хлопки» В.Герчик; «Кружение в парах»; «Элементы парного танца» р.н.м. обр. М.Раухвергера	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Раз, два, хлоп в ладошки» латв. н.полька; «Пляска с сосульками» укр.н.м. обр. М.Раухвергера	
<ul style="list-style-type: none"> • игры 	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Солнышко и дождик», «Игра с сосульками» М.Раухвергер; «Дети волк» М.Красева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	

<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике</p>	<p>Осенний праздник «По малину в лес пойдем»</p>	<p>импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, выработать правильный темп речи, интонационную выразительность.</p>
---	---	--	--

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский; «Марш» Д.Шостакович; «Солдатский марш» Р.Шуман	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без. <i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен,
• развитие голоса и слуха	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух.	«Угадай песенку», «Эхо»	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.	«Новый год» Ю.Слонов; «Нарядили елочку», «Дед Мороз» А.Филиппенко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.	«Танцевальный, хороводный шаг», хлопки, притопы, упражнения с предметами.	
• пляски	Учить танцевать в темпе и характере танца. Водит плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	Танцы к новомуднему утренику	
• игры	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломова	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку»	
III Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	

			вызывать желание выступить перед сверстниками. <i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями.
--	--	--	---

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. понимать ее содержание. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька» р.н.п.; «Танец» В.Благ; «Мазурка» П.Чайковский; «Камаринская» М.Глинка	<i>Музыка:</i> приобщать к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружить в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг. Двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание.	«Подумай и отгадай», «Ау»	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.	«Зима» В.Красева; «Мы - солдаты» Ю.Слонов; «Мамочка моя» Е.Арсеев; «Снег - снежок»	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в парах. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александрова; «Бодрый шаг» В.Герчик; «Легкий бег» Т.Ломова; элементы танца с платочками	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слажено	«Танец с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломова; «Зимний хоровод»	

	движения.		играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
• игры	Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Трубы и барабан» Е Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
III Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«По следам Новогоднего праздника» (песни о елке, зиме, хороводы, игры, аттракционы)	

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать. Учить высказываться о характере музыки.	«Менуэт» В.Моцарт; «Ежик» Д.Кабалевский; «Лягушка» В.Ребиков; «Сорока» А.Лядов; «Гармошка и балалайка» Е.Тиличеева	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно. Сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. <i>Социализация:</i> в процессе
• развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковой слух	«Чудесный мешочек»	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» Г.Фрид; «Мамочка моя» Е.Арсеев	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александрова; «Легкий бег» Т.Ломова; упражнение с цветами	
• пляски	Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения.	«Танец с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломова; «Танец с цветами» М.Раухвергер; индивидуальные танцы для утренника	
• игры	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с матрешками» р.н.м. обр. Р.Рустамов; «Мотыльки» М.Раухвергер	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать знакомые песни в играх.	«Мы – солдаты» Ю.Слонов	

<p>III Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>	<p>«В гостях у снеговика» (игры – забавы)</p>	<p>игр с игрушками, развивать интерес к окружающему миру. Поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание.</p>
---	--	---	---

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.	«Дождик - дождик» А.Лядов; «Грустный дождик» Д.Кабалевский; «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев; «Березка» Е.Тиличеева	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии,
<ul style="list-style-type: none"> развитие голоса и слуха 	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Лесенка»	формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков 	Учить петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолет» Е.Тиличеева; «Песенка о весне» Г.Фрид; «Машина», «Солнышко» Т.Попатенко	формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> упражнения 	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.	«Марш» Э.Парлов; «Кошечка» Т.Ломова; элементы парного танца	<i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
<ul style="list-style-type: none"> пляски 	Свободно образовывать хоровод. (с помощью взрослых) Исполнять пляску в парах.	«Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергер; «Парная пляска» В.Герчик	<i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на тему из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок)
<ul style="list-style-type: none"> игры 	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробышки и автомобиль» М.Раухвергер	<i>Коммуникация:</i> развивать
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.	«Мама – солнышко мое»	

			инициативную речь во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
--	--	--	---

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.	«В поле» А.Гречанинов; «Колдун» Г.Свиридов; «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. Чайковский	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских инструментах. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
• развитие голоса и слуха	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Подбирать инструменты для оркестра.	«На чем играю?». «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Что же вышло?», «Веселый танец» Г.Левкодимов; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить передавать в движениях повадки животных.	«Марш» Е.Тиличеева; «Цветочки» В.Красева; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд» Н.Метлов	
• пляски	Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.	«Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергер; «Парная пляска» В.Герчик	
• игры	Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходит Ваня» Т.Ломова	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши» Т.Ломова	
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание, уважение к	«Солнечные лучики»	

	другим детям		<i>Познание:</i> развивать образные представления <i>Социализация:</i> развивать активность в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.
--	--------------	--	---

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет» П. Чайковский	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и веселую музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3
• развитие голоса и слуха	Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом.	«Труба и барабан» Д. Кабалевский; «Ау», «Сорока - сорока» р.н.м.	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты.	«У реки» Г. Левкодимов; «Что же вышло?» Г. Левкодимов; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках.	«Танцевальный шаг» бел.н.м.; «Воротики» Э. Парлова; «Легкий бег» Т. Ломова	
• пляски	Выполнять движения в характере танца. Держать пару, не обгонять другие пары	«Янка» бел.н.м.; «Парная пляска» В. Герчик	
• игры	Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.	«Найди игрушку» Р. Рустамов	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко; «Кошка и котята» М. Раухвергер	
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание, уважение к другим детям	«Встреча с клоунами»	

			<p>человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p>Коммуникация: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
--	--	--	---

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 4. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных Произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Чайковского, Кабалевского.	«Весело - грустно» Л. Бетховен; «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шуман; «Клоуны» Д.Кабалевский	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
• развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз» В.Карасева	
5. <i>пение</i> • усвоение песенных Навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» Н.Вересокина; «Дождик» М.Красев	
• песенное творчество	Учить импровизировать на заданную тему	«Куду летишь, кукушечка?» р.н.п.	
6. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца	«Ходьба разного характера» М.Робер; «Элементы танца», «Упражнение с листочками» Е. Тиличеева	
• пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Янка» б.н.м.	
• игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М.Красев; «Делай, как я» а.н.п.	
• музыкально – игровое Творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Я полю, полю лук» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононова	
III Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить	«Осенний сюрприз» кукольный	

	правилам поведения в гостях	спектакль	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.			

ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить интонации находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского	«Новая кукла» П. Чайковский; «Пьеска» Р.Шуман; «Плакса, злюка. резвушка» Д.Кабалевский	<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
• развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Чей это марш», Г.Левкодимов, «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики» Л.Беленко; «Дождик» М.Красев; «Веселые гуси» укр. н.п.	
• песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко; «Элементы танца» Н.Вересокина; «Упражнение с листочками, зонтиками» В.Костенко	
• пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчасную форму	«Танец с листьями» А.Филиппенко; «Танец рябинок» Н.Вересокина; «Покажи ладошки» латв.н.п.	
• игры	Развивать чувство ритма, уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и дождик» Л.Комиссарова; «Делай, как я» англ.н.п.	
• музыкально – игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Поощрять творческие проявления.	«Вальс кошки» В.Золотарев «Паровоз» В.Красев	

II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну – ка, угадай - ка» Е.Тиличеева	
III Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам.	«Наш друг – Светофорик»	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.</p>			

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Марш» П. Чайковский; «Солдатский марш» Р.Шуман; «Полька» С. Майкапар; «Во поле береза стояла» р.н.п.	<i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.
• развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет» Н.Ветлугина; «Угадай песенку» Г.Левкодимов	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки» М.Красев; «Елочка» Н.Бахутова	
• песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Дождик» р.н.п. обр. Т.Попатенко; «Дудочка» В.Карасева	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Барабанщик» Э.Парлов; «Поскоки» Т.Ломова; «Элементы танцев», «Элементы хоровода» р.н.м.	
• пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.	«Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер; «Танец огоньков» И.Сац; «Покажи ладошки» латв.н.п.	
• игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.	«Ловишка» И.Гайдн; «Дождик» Т.Ломова	
• музыкально – игровое	Совершенствовать творческие	«Дедушка Егор» р.н.п.	

творчество	проявления.		
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально – дидактические игры	
III Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	Осенний праздник «Праздник зонтика»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.			

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах секты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом» для фортепиано П.Кабалевский)	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью персонажей.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Совершенствовать музыкально – сенсорный слух.	«Тише – громче в бубен бей» Е.Тиличеева; «Гармошка и балалайка» И.Арсеев	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Санки» М.Красев; «Елочка - красавица» Г.Левкодимов; «Здравствуй, Дед Мороз» В.Семенов	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Совершенствовать творческие проявления.	«Кто в теремочке живет?» р.н.м. обр. Т.Попатенко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робер, «Танцевальный шаг» В.Золотарев, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка» Н.Бахутова; «Танцы зверей»	
<ul style="list-style-type: none"> • игры 	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками»; «Тише – громче в бубен бей» Е.Тиличеева	

• музыкально – игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка» р.н.м. обр. Н.Римский - Корсаков)	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.Ветлугина (музыкально – дидактическая игра)	
III Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Новогодний праздник»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно – ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.			

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.	«Марш» Д.Шостакович; «Вальс» П.Чайковский; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штраус	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка» Е.Тиличеева; «Где мои детки?» Н.Ветлугина	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и конец петь тише.	«Солнце улыбается» Е.Тиличеева; «Мама, мамочка» С.Юдина; «Песенка о бабушке» А.Филиппенко; «Колядки» р.н.песни, прибаутки	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка»; «Хороводный шаг» р.н.м. обр. Т,Ломовой; «Упражнение с цветами»; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить начинать движения сразу после вступления; слажено танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод с цветами» В.Курочкин; «Божья коровка»	
<ul style="list-style-type: none"> • игры 	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры»	
<ul style="list-style-type: none"> • музыкально – игровое творчество 	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда», «Прогулка Кота Леопольда» Б.Савельев	
II Самостоятельная	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки»	

музыкальная деятельность		(музыкально – дидактическая игра)	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	Кукольный спектакль «Рукавичка»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.			

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.	«Куры и петухи» К. Сен – Сан; «Ежик» Д.Кабалевский; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский; «Кукушка» М.Красев; «Кукушка» А.Арсенский	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Кононова; «Колыбельная» А.Гречанинов; «Баю - бай» В.Витлин; «Марш» Э.Парлов	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	«Мамочка» Л.Бокалов; «Песенка о бабушке» А.Филиппенко; «Иди, весна» Е.Тиличеева	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Пружинка» р.н.м. обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В.Семенов; «Упражнения с цветами» В.Моцарт; «Элементы танцев» В.Жубинская	

• пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами» В.Жубинская; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко» Т.Попатенко; «Божья коровка»; «Танец с куклами»; «Вань - Встаньки» Ю.Слонов	
• игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т.Ломовая; «Ловишка» И.Гайдн	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха - Цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В.Агафонников)	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально – дидактическая игра)	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине.	«Ать – два левой! Шагаем как солдаты»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины			

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений • развитие голоса и слуха 2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков • песенное творчество 3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения • пляски • игры • музыкально – игровое творчество	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С.Майкапар; «Весной» Э.Григ; «Утро» Э. Григ; «Дождик» А.Лядов; «Грустный дождик» П.Чайковский	<i>Коммуникации:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б ² и м ²	«Мы идем» Е.Тиличеева; «Цветики» В.Карасева	
	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки и песни; петь без сопровождения	«Песенка друзей» В.Герчик; «Паровоз» З.Компанеец; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	
	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Марш» Л.Шульгин; «Маленький танец» Н.Александрова; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостакович	
	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Весенний хоровод» укр.н.м.; «Вальс» Ю.Слонов	
	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т.Ломовая; «Займи домик» М.Магиденко	
	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору	
II Самостоятельная	Учить самостоятельно подбирать	Песня по выбору	

музыкальная деятельность	музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.		
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Праздник мам», «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу</p>			

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. <i>1. слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. Чайковский; «Баба Яга» - пьесы С. Прокофьева, П. Чайковского, М. Мусоргского	<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. <i>Социализация:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Кононова («Зайчик» М. Старокодомский, «Медведь» В. Ребиков, «Воробушки» М. Красев); «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов	
<i>2. пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения: петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый колпачок» Т. Попатенко; «Детский сад» А. Филиппенко; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко	
<i>3. музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш» Р. Руденская; «Скачем, как мячики» М. Сатуллина; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеева, «Поскоки» Т. Ломовая	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить танцевать парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка» белор. н. м.	

• игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
• музыкально – игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей	«Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлин	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
III Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья» «Мы улыбаемся весне»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.			

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально – речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Шарманка» Д.Шостакович; «Камаринская» П.Чайковский; «Парень с гармошкой» Г.Свиридов; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» В.Моцарт	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Социализация:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. <i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н.Кононова; «Песня, танец, марш» Л.Комиссарова	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. обр. И.Арсеев; «Детский сад» А.Филиппенко; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Придумывать мелодию своего дождика	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Марш» Т.Ломова; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлин	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со	«Всех на праздник мы зовем»	

	сменой частей музыки.		
• игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память	«Узнай по голосу» Е.Тиличеева; «Выходи, подружка» польская н.м. обр. В.Сибирского	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
II Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
III Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору «Мои любимые игрушки»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победе, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню.			

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина	«Юмореска» П.Чайковский; «Юмореска» Р.Щедрин; «Мелодия» К.Глюк	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.
• развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононова	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
2. <i>пение</i> • усвоение песенных Навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня» И.Григорьев; «Осень, милая, шурши» М.Еремеева, «Антошка» В.Шаинский	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
• песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку» (вокальная импровизация)	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движение со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т.Ломова; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» (платочками) Т.Ломова	наблюдать.
• пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листочками» А Гречанинов; «Всех на праздник мы зовем»	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
• игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т.Ломова	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
• музыкально – игровое Творчество	Имитировать легкие движения ветров, листочков	«Ветер играет с листочками» А.Жилин	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
• игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей» р.н.п. обр.	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять

		Е.Тиличеева	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.);
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» р.н.п. обр. Н Римского - Корсакова	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
III Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	День Знаний «Друзья познаются в беде» кукольный спектакль	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений.			

ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романтистов.	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкапар; «Соната для клавирина и флейты» В.Моцарт; «Прелюдия» Ф.Шопен; «Аве Мария» Ф.Шуберт	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.
• развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка» Е.Тиличеева; «Танец – марш - песня» Л.Комиссарова	<i>Социализация:</i> приобщение
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>ре 2-й октавы</i> .	«Осенняя песня», «Марш друзей» И.Григорьев; «Осень, милая, шурши» М.Еремеева	к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
• песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания к попевке.	«Придумай окончание» (вокальная импровизация)	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» Р.Глиэр; «Элементы танцев», «Упражнения с платочками» Т.Ломова; «Упражнение с листьями (зонтиками)» Е.Тиличеева	окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
• пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листочками» А Гречанинов; «Всех на праздник мы зовем»	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
• игры	Развивать ловкость, эмоциональное	«Найди свой листочек» латв.н.м.	впечатлениями, уточнять

	отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	обр. Г.Фрида	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• музыкально – игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
• игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки 2-3 звуков	«Сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любой песне»	
III Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«Мой друг - Светофор» музыкально – спортивное развлечение Концертная программа к Дню пожилого человека	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать муз. произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончания к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения муз. игры.			

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Прелюдия» И.Бах; «Слеза» М.Мусоргский; «Разлука» М.Глинка; «Аве Мария», «Музыкальный момент» Ф.Шуберт; «Военный марш» Г.Свиридов; «Вальс» С.Прокофьев	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения. <i>Познание:</i> расширять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять
• развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками и ли моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссарова	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	«Елочная» Р.Козловский; «Елочка» Е.Тиличеева	
• песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по - разному» М.Кочетова	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться, соблюдать темп музыки; отличать в движениях сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом» М.Робер; «Элементы хоровода, элементы танца»; «Боковой галоп, поскоки» Т.Ломова; «Вращение в поскоках» И.Штраус	
• пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в	«Галоп» венг.н.м. обр. Н.Метлов; «Елочка» Е.Тиличеева	

	характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.		источник полученной информации
• игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и принцесса», «Лавата» польская н.м.	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• музыкально – игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки» В.Золотарев	
• игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Подбери инструмент к любой песне»	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Праздник урожая» осенний праздник	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать особенности музыки в движении, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковский; «Вальс» И.Брамс; «Вдоль по Питерской» р.н.п.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
• развитие голоса и слуха	Развивать музыкально – сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка» Л.Комиссарова	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально – хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать тише	«Елочка» Е.Тиличеева; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихарева	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
• песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Чередование ходьбы и бега» Ф.Надененко; «Элементы танцев, хороводов» В.Герчик	• пляски
• игры	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Танцы персонажей новогоднего утренника	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером
		«Не выпустим» Т.Ломова; «Лавата» польская н.м.	

• музыкально – игровое Творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В.Витлин	другими детьми впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей - воробей» р.н.п. обр. Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н.Александрова	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Зимушка - красавица» вечер игр Новогодний праздник	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. <i>1. слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Фея зимы» С.Прокофьев; «Зимнее утро» П.Чайковский; «Метель» Г.Свиридов; «Королевский марш льва» К.Сен - Санс	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах	«Определи по ритму» Н.Кононова; «Кто по лесу идет» Л.Комиссарова	
<i>2. пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Если добрый ты» Б.Савельев; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Рождественская песенка» С.Подшибякина; «Колядки» русские народные песни	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные мелодии, прибаутки	
<i>3. музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А.Жионинский; «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовая; элементы танца «Казачок» р.н.м. обр. М.Иорданский	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Зайнька» р.н.п. обр. С.Кондратьев; «Казачок» р. н.м. обр. М.Иорданский	
<ul style="list-style-type: none"> • игры 	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Игра с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» латв.н.м. Г.Фрид	

	Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.		источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Т.Ломова	
• игра на металлофоне	Исполнять знакомые мелодии на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий	По выбору	
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«По следам Новогодних праздников» «В нашем оркестре всего понемножку» музыкальная гостиная	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Фея зимы» С.Прокофьев; «Зимнее утро» П.Чайковский; «Метель» Г.Свиридов; «Королевский марш льва» К.Сен - Санс	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным
• развитие голоса и слуха	Развивать музыкально – сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально – динамические навыки; музыкально – слуховые представления	«Определи по ритму» Н.Кононова; «Кто по лесу идет» Л.Комиссарова	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально – хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«Если добрый ты» Б.Савельев; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Рождественская песенка» С.Подшибякина; «Колядки» русские народные песни	дружеские взаимоотношения. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окр. мире; закреплять умение наблюдать.
• песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Колядки», русские народные мелодии, прибаутки	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в	«Приставной шаг» А.Жионинский; «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовая; элементы танца «Казачок» р.н.м. обр. М.Иорданский	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять

	движениях (ленты, цветы)		источник полученной информации
• пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Заинька» р.н.п. обр. С.Кондратьев; «Каззачок» р. н.м. обр. М.Иорданский	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	По выбору	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллер	<i>Чтение худ. литературы:</i>
• игра на металлофоне	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.			<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	«Будем в армии служить» музыкально – спортивное мероприятие с родителями «Как на масляной неделе, в потолок блины летели»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слажено, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве; распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы	«Утро» Э.Григ; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьев; «Подснежник» П.Чайковский; «Дождик» Г.Свиридов; «Подснежник» А.Гречанинов	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями, уточнять
• развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононова;	
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг» Б.Савельев; «Веселые музыканты» Е.Тиличеева	
• песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит» Т.Ломова; «Поезд» Т.Бырченко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В.Золотарев; «Мельница» Т.Ломова; «Элементы танца»	
• пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

	ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца. Владеть элементами русского народного танца		источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т.Ломова; «Ворон» р.н.п. обр. Е.Тиличеева; русские народные игры	доказывать, объяснять)
• музыкально – игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики» М.Ногинова	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.
• игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап – кап - кап» румын.н.п. обр. Т.Попатенко	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам», «Там, где сказка начинается...» (театральные встречи)	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец эльфов», «Шествие гномов». «В пещере горного короля» Э.Григ; «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковский; «Старый замок» М.Мусоргский	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо» Е.Тиличеева; «Сколько нас поет?» Н.Кононова	
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица» р.н.п.; «Хоровод в лесу» М.Иорданский; «Давайте дружить», «Победа» Габичвадзе; «Вечный огонь» А.Филиппенко; «Веселые музыканты» Е.Тиличеева	
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», р.н.прибаутка, обр. Т.Попатенко	
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж»; «Приставной шаг» А.Жилинский; «Движение в парах» И.Штраус	
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Легко владеть элементами русских	«Кострома», «Казачок», русские	

	народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	народные мелодии	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень утка», «Горшки» русские народные мелодии	
• музыкально – игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В.Моцарт	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
III Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни.	«День смеха», «День здоровья»	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>			

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны Э.Григ; «Бой часов» С.Прокофьев; «Богатырские ворота» М.Мусоргский; «Кампанелла» Ф.Лист; «Концерт» С.Рахманинов	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссарова	дружеские взаимоотношения.
2. <i>пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Неприятность эту мы переживем» Б.Савельев; «До свиданья, детский сад»; «День Победы»; «Мой дедушка герой»	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	Импровизации	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
3. <i>музыкально – ритмические движения</i>	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях	«Бодрый и спокойный шаг», М.Робер; «Поскоки» Б.Можжевелов	делиться с педагогом и другими детьми

• упражнения	чередование фраз и смену сильной и слабой долей		разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Дружат дети всей земли» Д.Львов-Компанейц, «Кострома» р.н.м.	
• игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Военные игры»	
• музыкально – игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалка» А.Петров	
• игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.Чайковский	
III Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Папа, мама, я – читающая семья»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и вы полнении музыкально – ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одноименными названиями. Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке. Учить различать изобразительность музыкальных произведений</p>	<p>«Осень» Ан.Александров; «Осень» (из цикла «Времена года») А.Вивальди, «Детская полька» М.Глинка, «Марш» С.Прокофьев</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в кол. играх.</p>
<ul style="list-style-type: none"> развитие голоса и слуха 	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличеева, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
<p>2. <i>пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Учить петь хором.</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко, «Отчего плачет осень» Соколова, «Детский сад – дом радости» Олиферова, «Неприятность эту» муз. Савельев, «Осень» муз. Гомонова, «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомонова</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<ul style="list-style-type: none"> песенное творчество 	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку»</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p>
<p>3. <i>музыкально – ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения 	<p>Закреплять ритмичный шаг; развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Закреплять разные виды бега (бег с высоким подниманием коленей, бег с захлестом голени)</p>	<p>«Марш» И.Кишко, «Марш» М.Робер; «Элементы танцев», Т.Ломова; «Цветные флажки» , «Бег»Е.Тиличеева</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
<ul style="list-style-type: none"> пляски 	<p>Создавать бодрое и радостное настроение, вызывать желание</p>	<p>«Парная пляска» карельск. нар мелодия; «Пружинка» Ю.Чичков</p>	<p>делиться с педагогом и другими детьми</p>

	танцевать	(«Полька»)	разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду. <i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Развивать активность и дружеские отношения между детьми	«Бери флажок». «Найди себе пару» венг. нар. мелодии	
• музыкально – игровое творчество	Развивать творческую активность детей	«Дождик» Н.Любарский; «Уж я колышки тешу» рус. нар. песня	
• игра на металлофоне	Продолжать учить приемам игры на муз. инструментах,. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Андрей - воробей» р.н..прибаутка обр. Е.Тиличеева, «В школу» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» р.н.п. обр. Н.Римский - Корсаков	
III Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни.	«День знаний» «Путешествие на планету Здоровья» музыкально –спортивное развлечение	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений</p>			

ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить различать изобразительность в музыке, различать форму произведения. Учить вслушиваться в выразительные интонации, сравнивать одноименные названия. Различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки.	«Колыбельная» В.Моцарта, «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковский	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
• развитие голоса и слухам	Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Качели» Тиличеевой	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; закреплять практич. навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно;	«Песенка для настроения» муз. Арутюнова, «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой-сл. Синявского, «Осень» муз. Филипповой, «Дождик муз. Филипповой, «Осенние приметы» муз. Меньших	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
• песенное творчество	Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы	«Придумай окончание»	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Бег с высоким подъемом коленей, приставной шаг в паре, поскоки парами	«Полька – хлопущка»- «Театр Танца», «Деревце вырастает», «Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
• пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать умение	«Парный танец»	• делиться с педагогом и

	выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.		другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорей?» М.Шварц	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
• музыкально – игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ зверей	«Зайцы и лиса», «Кот и мыши» Т.Ломова	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
• игра на металлофоне	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Сорока» р.н.попевка обр. Т.Попатенко, «Наш оркестр» Е.Тиличеева	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
III Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«День пожилого человека» «Мой друг Светофор» муз.-спорт развлечение	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- трехчастную форму, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Учить различать оттенки настроений, форму муз. произведений. определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы; воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирич. интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского, «Болезнь куклы» Чайковского, произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинов; «Море» «Белка» Н.Римский - Корсаков	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным
• развитие голоса и слуха	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Лесенка» Е.Тиличевой «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Будет горка во дворе» Потапенко, «Зимушка хрустальная» Филиппенко, «Метелица» Вихаревой, «Саночки» Филиппенко «Русская зима» муз., Олифиной, «Белые снежинки» Гладков	дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;
• песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по - разному» М.Кочетова	закреплять умение наблюдать.
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). Смена бокового на прямой	«Ходьба разного характера» М.Робер; «Элементы танца, хоровода, «Боковой галоп, поскоки, вращения в поскоках» Т.Ломова, «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и

	галоп Тройной шаг с притопом	«Отойди и подойди» чес.н.м.	<p>другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в дет. саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
• пляски	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.	«Галоп» венг.н.м., обр. Н.Метлов; «Елочная полька», «Елочка» Е.Тиличьева	
• игры	Выполнять правила игры, проявлять быстроту и ловкость.	«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера	
• музыкально – игровое творчество	Передавать в движении танца легкие, плавные движения	«Танец снежинок», муз. А. Жилина	
• игра на металлофоне	•Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Веселые лягушата» Ю.Литовко	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Капустник» осенний праздник	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму муз. произведений, петь разнохарактерные песни, чисто брать звуки в пределах октавы, петь легким звуком, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции при прослушивании муз. произведений и выполнении музыкально – ритмических движений</p>			

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Учить различать трехчастную форму произведения. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова, «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс - шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д.Шостакович	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
• развитие голоса и слуха	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Музыкальное эхо» Андреевой. «Дудка» «Кукушечка» Е.Тиличеева	к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	«К нам приходит Новый год» муз. Герчик, «В хороводе танцевать» муз .Филиппенко, «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой, «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой, «Елочка-елочка» муз. Абрамовой, «Карнавальная» муз., Олифиновой	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
• песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Частушки» (импровизация)	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Развивать чувство ритма. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Чередование ходьбы и бега, элементы танцев и хороводов	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
• пляски	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в	«Сегодня славный праздник» - хоровод; танцы героев новогоднего	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми

	современном танце четко, энергично, ритмично	утренника	разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т.Ломова; «Лавата» польская н.м.; «Апчхи» В.Соловьев - Седой	
• музыкально – игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В.Витлин	
• игра на металлофоне	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличеевой	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н.Александрова	
III Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Ах ты, зимушка -зима» тематический вечер «Новогодний праздник»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. Различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
• развитие голоса и слуха	Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«У кота-воркота» р.н.п. «Котя-коток», «Колыбельная»	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Петь бодро, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.	«Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой, «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной б. «Белая дорожка» муз. Ренева, «Песня о дружбе» муз. Иванова	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
• песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки» р.н.п., прибаутки	• пляски
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко	Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого
• пляски	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); кружиться парами	Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого	

• игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игры с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» латв.н.м. обр. М.Иорданский	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• музыкально – игровое творчество	Развивать фантазию у детей.	«Играем в снежки» Т.Ломова	
• игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличеева	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий	«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«По следам Новогодних праздников» «В нашем оркестре всего понемножку» музыкальная гостиная	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломая рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. 1. <i>слушание музыки</i> • восприятие музыкальных произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
• развитие голоса и слуха	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Скачем по лестнице» Е.Тиличевой «Горошина», муз. В. Карасевой	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным
2. <i>пение</i> • усвоение песенных навыков	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского, «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой, «Подарок» муз. Иевлева, «С нами друг» муз. Струве, «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой, Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об
• песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий	«Грустная песенка», муз. Г. Струве;	окружающем мире; закреплять умение
3. <i>музыкально – ритмические движения</i> • упражнения	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой	наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и

	движения с регистровыми изменениями.		другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• пляски	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.	«Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
• игры	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Мы - военные» Сидельников.	<i>Безопасность</i> : закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
• музыкально – игровое творчество		«Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова	
• игра на металлофоне	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой	<i>Чтение художественной литературы</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
II Самостоятельная музыкальная деятельность.		«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова	<i>Художественное творчество</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III Праздники и развлечения	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Папа и я – защитники отечества» мероприятие с родителями «Как на масляной недели, в потолок блины летели»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Петь слажено, прислушиваться к пению детей и взрослых; импровизировать на основе простейших мотивов; свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании муз. произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<p>I Музыкальные занятия. <i>1. слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений </p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс» Кабалевский, «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
<ul style="list-style-type: none"> развитие голоса и слуха 	<p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» р.н.п. «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня</p>	
<p><i>2. пение</i> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков </p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме, исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Художник» муз. Иевлева, «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова «Необыкновенный оркестр» муз. Тугари-Нова сл. Измайлова «Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского</p>	
<ul style="list-style-type: none"> песенное творчество 		<p>«Весной», муз. Г. Зингера</p>	
<p><i>3. музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> упражнения </p>	<p>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три</p>	<p>«Три притопа» Александрова «Делай, как я», «Полька»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> пляски 	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.</p>	<p>«Парный танец» Тиличеевой Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна</p>	
<ul style="list-style-type: none"> игры 	<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах, отмечая сильную долю такта</p>	<p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова, «Пастух и козлята»,</p>	

	ударами в бубен и хлопками.	рус. нар. песня, обр. В. Труговского.	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• музыкально – игровое творчество		«Ветер играет с листочками» А.Жилин	
• игра на металлофоне	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;	
III Праздники и развлечения	Развивать артистичность.	«Для наших любимых и дорогих» утренник 8 марта «Там, где сказка начинается...» (театральные встречи)	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. <i>1. слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<ul style="list-style-type: none"> развитие голоса и слуха 	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня	<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным
<i>2. пение</i> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков 	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.	«Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной, «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой, «Песня о воспитателях»; «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.
<ul style="list-style-type: none"> песенное творчество 	Учит самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об
<i>3. музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> упражнения 	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина, «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко)	окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
<ul style="list-style-type: none"> пляски 	Передавать легкий, задорный характер	«Танец с цветами» В.А. Моцарт	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и

	танца, точный ритмический рисунок.	«Барыня», рус. нар. песня, об Кикто	другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
• игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова, «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.	
• музыкально – игровое творчество	Имитировать легкие, мягкие движения	«Черная пантера», муз. В. Энке	
• игра на металлофоне	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой, играть четко, слажено.	К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» р.н.п. обр. Н.Римский - Корсаков	
III Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	День смеха «Путешествие в мир природы»	
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений			

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
I Музыкальные занятия. <i>1. слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Ромашковая Русь» уз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»), «Священная война» Александрова	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<ul style="list-style-type: none"> • развитие голоса и слуха 	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой, «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.	Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения; уважение к окружающим.
<i>2. пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Эмоционально исполнять песни веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.	«Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой, «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц, «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой, «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот «Волшебная страна» муз. Перескокова, «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой, «Солнышко» муз. Чебакова	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	Учить самостоятельно, придумывать мелодию песен разных по характеру	«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
<i>3. музыкально – ритмические движения</i> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова, «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
<ul style="list-style-type: none"> • пляски 	Создать радостное настроение, желание танцевать, двигаться по кругу, исполняя	«Веселый слоник», муз. В. Комарова, «Во саду ли, в огороде»,	

	песню.	рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.	<p>другими детьми разнообразными впечатлениями, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
• игры	слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Бубен или погремушка» Тиличеевой	
• музыкально – игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А.Жилин	
• игра на металлофоне	Повторение пройденного материала.	«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.	
II Самостоятельная музыкальная деятельность.	Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений	«В нашем оркестре»	
III Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«До свидания, детский сад»	
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасит окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально – ритмических движений</p>			

2.5. План праздников и развлечений по музыкально – художественной деятельности

неделя	группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Сентябрь					
1			День знаний (музыкально – игровое развлечение)		
2	«Играем, играем - всех потешаем» (вечер игр)				
3		«Заяц Коська и ручеек» (театр. представление)			
4				«Путешествие в музыкальное королевство»	
Октябрь					
1	«Мои любимые игрушки»	«Мир теплее от ваших улыбок» концертная программа к Дню пожилого человека			
2		«Кто сказал «МЯУ?»» (театр. представление сотрудников дет. сад)			
3			«Волшебница Осень»		
4				«В России осень разная такая»	
Ноябрь					
1	«Веселые ладошки»		«Россия – это мы» (День народного единства)		
2		Осенняя дискотека			
3		«Книга загадок старичка Лесовичка»			
4				«Путешествие в сказочный город дорожных знаков» (музо + физо)	
Декабрь					
1	«Рукавичка» кукольный спектакль				
2			«Ах ты, Зимушка - зима» вечер игр		
3	Новогодние утренники				
4			Новогодние утренники		
Январь					
2	«По следам Новогодних праздников» (песни и хороводы о елке, зиме, игры, аттракционы)				
3		«Музыкальная шкатулка»			
4				«В нашем оркестре всего понемножку» муз. гостиная	
Февраль					
1	«Кто в домике живет?»				

2		«История снежинки» (театр. представление)			
3			«Папин день»		
4				«Рыцарский турнир»	
Март					
1	«Мама – солнышко мое»		«Для наших любимых и дорогих» утренники 8 марта		
2	«Как на масляной недели, в потолок блины летели» (музыкально игровое развлечение)				
3					
4	«Там, где сказка начинается...» (театральные встречи)				
Апрель					
1	Забавы с красками: «Красавица – весна»		«Прилетели свиристели» фестиваль весенних песен		
2		«Как звери солнышко будили» кукольный спектакль	«Нас ждут космические дали» (музо+физо)		
3	«Природу обижать нельзя!» (развлечение к Дню леса) (музо+физо+изо)				
4		«Весенняя дискотека»			
Май					
1	«В гостях у бабушки Матрены»			«Музыка, с которой мы победили»	
2		«Путешествие в страну бантиков»			
3			«Доктор Неболей спешит на помощь» (театр. представление)		
4		«Мудрый портфель» (выпускные)			
Июнь					
День защиты детей «Планета Детства»; «Ганцевальный марафон»; развлечения по дорожной, пожарной безопасности					
Июль					
«Веселая рыбалка»; «Кто – кто в теремочке живет»; «День рождения Водяного»					
Август					
«Яблочко – медовый спас»; «Приключения в долине индейцев»; «До свидания, лето красное»					

2.6. Формы взаимодействия с педагогическим коллективом

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДООУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДООУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом – психологом.

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- круглые столы по темам:
 - совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
 - совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

2.7. Формы взаимодействия с родителями

Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные беседы; • индивидуальные консультации; • консультации-тренинги; • анкетирование; • оформление папок-передвижек; • оформление информационного стенда; • участие в групповых родительских собраниях; • вечер вопросов и ответов; • ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; • дни открытых дверей, открытые занятия; • семинары – практикумы; • круглый стол; • родительская гостиная; • тренинги

План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка 2. Индивидуальная работа с воспитателями младших групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработывание музыкального материала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование на выявление уровня музыкального развития детей 2. Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка (во всех возрастных группах)

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как оформить музыкальный уголок в группе» 2. Дать рекомендации по изготовлению дидактических игр и пособий в музыкальные уголки групп. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к осенним праздникам
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий проект «Музыкальные игры как средство познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста» 2. Подготовка к проведению развлечения (совместное отработывание сценария). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «О способностях вашего ребенка» (рекомендации) 2. Папка передвижка «Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Весёлый язычок» на музыкальных занятиях для детей старшей группы»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций. Оформление зала. 2. Индивидуальная работа с воспитателями, занятыми в проведении Новогоднего праздника (все возрастные группы). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения». 2. Помочь советом, как изготовить праздничные костюмы (из опыта работы) 3. Провести беседу с родителями детей, исполняющих роли на новогодних утренниках. Обсудить особенности разучивания роли, костюмы
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с воспитателями по совершенствованию двигательных навыков, отработка музыкального материала к занятиям. (в течении месяца по необходимости) 2. Памятка «Копилка музыкально — дидактических игр» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Роль музыки в развитии активной речи детей», «Упражнения для развития дыхания» 2. Папка – передвижка «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников». 3. Провести фотоконкурс «Наша елка хороша»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить музыкальные уголки групп дидактическими играми и дать рекомендации по их изготовлению. 2. Сообщение «Роль музыки в развитии активной речи детей». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стендовая информация «Влияние музыки на физическое развитие и здоровье детей». 2. Участие родителей в совместных мероприятиях к 23 февраля.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение проведения утренников, посвященных празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения) 2. Работа с воспитателями, привлечение их к составлению сценариев и к участию в качестве персонажей. Разучивание с ними музыкальных игр для самостоятельной деятельности детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стендовая информация «Любит ли ваш малыш петь?»» 2. «Какие песни выбирать?» 3. Привлечение родителей к оформлению зала и участие в театральных встречах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проект «Здравствуй, театр». 2. Практикумы: «Театрализованные игры для средней группы», «Театрализованные игры для старшей группы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка - передвижка «Формирование творческого воображения в театр. деятельности дошкольников». 2. «Влияние музыки на психику ребенка» 3. Участие родителей в развлечении «День здоровья»
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет на педсовете «О проделанной индивидуальной работе с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских

Май	детьми, родителями, воспитателями». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.	собраниях по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Отчетный концерт «Мы теперь уже большие»
Июнь Июль Август	1. Консультация «Проведение гимнастики – аэробики в летнее время на улице». Пополнение аудиотеки. 2. Памятка «Задачи развития в области «Музыка» для возрастных групп»	1. Фотовыставка «Музыка в нашей семье» 2. Творческий конкурс «Музыкальная шкатулка - Песни, стихи современных композиторов, поэтов для детей дошкольного возраста»
В течение года	1. Обсуждение сценариев к праздникам и вечерам развлечения. 2. Подготовка материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и праздникам. 3. Совместная работа по выявлению и сопровождению детей с задатками творческой одаренности через участие в творческих конкурсах различного уровня	1. Консультации по запросам родителей. 2. Выступление на групповых родительских собраниях. 3. Спонсорская помощь родителей в приобретении элементов оформления музыкального зала, сюрпризных моментов на празднике. 4. Подготовка материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и праздникам.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD - дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие мероприятия для Родителей	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный центр• Мультимедийная установка• Пианино• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка CD - дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями• Ширма для кукольного театра• Детские стулья• Музыкально-дидактические игры• Деревянный плоскостной домик
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная творческая деятельность• Театральная деятельность• Экспериментальная деятельность• Индивидуальные занятия	<ul style="list-style-type: none">• Различные виды театров• Детские костюмы• Музыкальные уголки• Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none">• Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none">• Информационный уголок• Наглядно-информационный материал• Папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none">• Методическая работа	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, нотный материал• Музыкально-дидактические игры• Бибобо• Детские костюмы для праздников

		<ul style="list-style-type: none"> • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия
--	--	---

Примерный перечень оборудования РППС представлен в [Рекомендациях](#) по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (разработаны во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 16 марта 2022 г. № Пр-487 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей 17 декабря 2021 года).

3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Литература

<p>Перечень авторских методик и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2008 г. • «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина – 2-е изд. – М: Линка – Пресс, 2008 г. • «Малыш» программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.А. Петрова – М: В»Виоланта», 1998 • «Топ – хлоп, малыши» программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет / Т.Н.Сауко, А.И. Буренина – СПб., 2001 г. • «Играем в оркестре по слуху» программа по обучению игре дошкольников по слуху / М.А. Трубникова – М: Центр «Гармония», 1994 г. • «Театр – творчество - дети» программа развития творческих способностей средствами театрального искусства / Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович – М: МИПКРО, 1995 г. • «Методика и организация театральной деятельности» / Э.Г. Чурилова – М: «Владос» 2003 г.
<p>Перечень пособий, дополнительной литературы,</p>	<p>Теория и методика музыкального воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982 г.- 271с. • Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998 г.— 240 с. • Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. _М.: Мозаика-Синтез, 2006 г. — 89 с. • Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего

<p>технологий</p>	<p>дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 г. – 208 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008 г. <p>Методическое обеспечение программы «Ладушки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).- СПб.: Композитор, 2013 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб., ООО «Невская нота», 2010 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа) СПб.,И: «Композитор», 2009 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа) СПб.,И: «Композитор», 2008 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа) СПб.,И: «Композитор», 2008 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009 г. • И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009 г. <p>Программы и методическая литература по ритмике</p> <ul style="list-style-type: none"> • Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000 г. • Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие –СПб.: И.:«Музыкальная палитра», 2004 • Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - 2001 • Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1 - С.Пб., 2006 – 48с. аудиоприложение • Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2 - С.Пб., 2006 – 48с. аудиоприложение • Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5 Учебное пособие.— СПб.: Музыкальная палитра, • Усова О. «Театр танца» Учебно – методическое пособие Выпуск №1, 2002 г., Шадринск • Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду Пособие для педагогов дошкольных учреждений М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006 г. – 272 с.
--------------------------	---

- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» пособие для практических работников ДОУ - 2 – е издание – М.: «АЙРИС ПРЕСС» Москва 2008 г. – 96 с.
 - Зарецкая Н., Роот З. «Танца в детском саду» - 2 – е издание – М.: Айрис – пресс, 2004 г. – 112 с.
 - Ломова Т.П., Белкина С.И., Соковникова Е.Н. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет – М.: Просвещение, 1983 г. – 208 с.
 - Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.-
 - Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.-
- Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств**
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. - М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г., 40 с.
- Программы и методическая литература по обучению детей пению**
- Олифирова Л. «В стране веселых песен» - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002 г. – 96 с.
 - Учите детей петь: Песни упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988 г.– 143 С.: нот. ISBN 5-09-000391-2
 - Учите детей петь: (Песни упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986 г. – 144 с.
- Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию**
- Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. (5 – й год жизни) - Центр «Гармония» - 2000 г.
 - Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. (5 – й год жизни) - Центр «Гармония» - 2000 г.
 - Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.: Просвещение, 1990 г
 - Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» вып.1. Игры звуками. Учебно – методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003 г. – 100 с.
 - Тарасова К.Н., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки – М.: Мозаика – Синтез, 2001г. - 128 с.
 - Радынова О.П. «Слушаем музыку» Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г. – 160 с.
 - Князева Л.Ю. «импровизируем в игре, поем, ставим спектакль» - М.: ВАКО, 2013 г. – 80 с.
 - Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005 г. - 96 стр.
 - Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального

	<p>руководителя». – М.: Просвещение, 1982 г..</p> <p>Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи – Спбю: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 1999 г. – 64 с. <p>Программы и методическая литература по театрализованной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Буренина А.И. «Театр всевозможного» вып.1: От игры до спектакля: Учеб.- метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 г. – 114 с. • Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит, изд.центр ВЛАЮС, 2003 г.– 160 с.: ил. – (Театр и дети). • Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность» в детском саду» игры, упражнения, сценарии – М.: ТЦ Сфера, 2003г • Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями – М.: Школьная Пресса 2004 – 128 • Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу...» - М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1999 г. – 160 с. • Гавришева Л.Б. «Музыка, игра – театр!» - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004 г. – 80 с.
--	--

Интернет источник - [Ноты детских песен, скачать ноты \(notarhiv.ru\)](http://notarhiv.ru)

3.3. Материально – техническое оснащение программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». – М., 1999. Авторская программа 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); - комплекты портретов русских, зарубежных композиторов; - иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш) - иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)

	<ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки: медведь большой коричневый, заяц, собака, кошка, белка, лиса, мышь; - резиновые игрушки: заяц, ёж, кошка, собака, утка, поросенок, петух, медведь. <p>5. Кукольный театр: дед, баба, внучка, баба Яга, петух, курица, цыпленок, кот, собака, заяц, волк, лиса, лягушка, мышка, коза, козлята, петрушка, дед Мороз, снегурочка</p> <p>6. Ширма большая</p> <p>7. Электронное пианино</p> <p>8. Музыкальный центр</p> <p>10. Ноутбук</p> <p>11. Проектор. Комплект мультимедийного оборудования (проектор + экран)</p>	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный
Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 30 штук; 4. Разноцветные платочки – 50 штук; 5. Разноцветные ленты – 20 штук; 6. Косынки (голубые, белые, синие, сиреневые) – по 10 шт.; 7. Флажки – 25 шт.; 8. Карнавальные костюмы (детские): лиса, медведь, волк, заяц, собака, белка, петух, сойка, поросята, гном, снежинки, снегурочки, дед мороз, пажи, петрушки, куклы, гусары, король, божьи коровки, бабочки, 	

	<p>буратино, красная шапочка, русские народные костюмы (сарафаны, платья, косоворотки, блузки).</p> <p>9. Карнавальные костюмы (взрослые): Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Клоун, Скоморохи, Матрешка, Осень, Зима, Снеговик, Лиса, Заяц, Медведь, Незнайка, Карлсон, Буратино, Морской царь, Король, Фея, Робот.</p> <p>10. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> • бесструнная балалайка – 12 шт.; <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бубен – 6 шт.; • бубенцы – 25 шт.; • барабан (маленький) – 3 шт.; • маракасы – 3 шт.; • погремушки – 10 шт.; • трещотки «смайлики» - 25 шт.; • деревянные ложки – 40 шт.; • кастаньеты – 1 шт.; • трещотка – 3 шт.; • треугольник – 6+2 шт.; • колокольчики – 2 комплекта; • металлофон (хроматический) – 3 шт.; • металлофон (диатонический) – 4 шт.; • ксилофон – 4 шт.; • румба – 3 шт. <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дудочка – 2 шт. • свистульки – 10 шт.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Месяц	Государственные и народные праздники, выходные даты
Сентябрь	1 сентября – День знаний 3 сентября – День окончания Второй мировой войны 8 сентября – Международный день распространения грамотности 27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	1 октября – Международный день пожилых людей, Международный день музыки 4 октября – День защиты животных Третье воскресенье октября – День отца в России
Ноябрь	4 ноября – День народного единства Последнее воскресенье ноября – День матери в России 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3 декабря – День неизвестного солдата 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 декабря – Международный день художника 9 декабря – День Героев Отечества 12 декабря – День Конституции Российской Федерации 31 декабря – Новый год
Январь	11 января – День заповедников и национальных парков России 14 января – Старый новый год 27 января – День снятия блокады Ленинграда
Февраль	8 февраля – День российской науки 21 февраля – Международный день родного языка 23 февраля – День защитника Отечества
Март	1 марта – День Авдотьи Весновки 8 марта – Международный женский день 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией 20 марта – День Земли 27 марта – Всемирный день театра

Апрель	2 апреля – Международный день детской книги 12 апреля – День космонавтики 22 апреля – Международный день Земли
Май	1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы 19 мая – День детских общественных организаций России 24 мая – День славянской письменности и культуры
Июнь	1 июня – День защиты детей 5 июня – Всемирный день окружающей среды 6 июня – День русского языка 12 июня – День России 22 июня – День памяти и скорби Третье воскресенье июня – День медицинского работника
Июль	8 июля – День семьи, любви и верности 15 июля – Берегиня 23 июля – Всемирный день китов и дельфинов
Август	5 августа – Международный день светофора 12 августа – День физкультурника 19 августа – яблочный спас 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации

Перечень музыкальных произведений

До 1 года	<p>Слушание. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.</p> <p>Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.</p> <p>Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.</p>
От 1 года до 1 года	Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался

и 6 месяцев	<p>Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.</p> <p>Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	<p>Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского;</p> <p>«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;</p> <p>Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной</p> <p>Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.</p> <p>Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек,</p>

	сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.
От 2 лет до 3 лет	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;</p> <p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца</p>
От 3 лет до 4 лет	<p>Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;</p> <p>«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мышка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;</p> <p>«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>

	<p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
От 4 лет до 5 лет	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p>Пение</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Пуганица» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка»,</p>

рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»,

	<p>«Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;</p>
От 5 до 6 лет	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>Пение</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка</p> <p>Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на</p>

	<p>тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;</p>
<p>От 6 до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p>Пение</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

<p>«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
