

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Солнышко» города Верхняя Салда**

Проект «Театральный калейдоскоп»



Горохова Г.А

Долгосрочный проект по театральной деятельности
«Театральный
калейдоскоп» для обучающихся старшего дошкольного
возраста (5-6 лет).

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДОУ, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо создавать условия для развития воображения, инициативности и самостоятельности ребёнка, а также для его активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, благоприятной социализации. Все эти личностные компетенции в большей степени можно развить у дошкольников через театральную деятельность.

Значение театральной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, ведь театр создаёт эффект присутствия, всё происходит «здесь и сейчас». По мнению многих авторов, таких как Т. Н. Доронова, Н. Ф. Сорокина, А. И. Буренина, которые изучали данную проблему, театральная деятельность является источником развития эмоций и чувств, приобщает ребёнка к духовным ценностям.

Также необходимо отметить, что в век информатизации и компьютеризации во многих семьях театру уделяется недостаточное внимание, вследствие чего, некоторые обучающиеся имеют поверхностные знания и представления о театре и его видах. Именно поэтому в работе по художественно

– эстетическому развитию приоритетным направлением для проектирования нами была выбрана театральная деятельность.

Детский театр способен благоприятно воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие чувств и эмоций, память и фантазию, на расширение кругозора и умение взаимодействовать в группе сверстников. Таким образом, театр способствует всестороннему развитию ребёнка.

Театр – это праздник для ребёнка, помогающий приобрести яркие впечатления. Театральная деятельность способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуализации, творческих способностей. Поэтому реализация данного проекта позволяет сделать образовательный процесс интересным и содержательным.

Цель проекта :

Способствовать приобщению детей к театральной деятельности, развитию интереса к искусству, а также формированию личностных компетенций дошкольников.

Задачи проекта :

-Создать условия для организации совместной и самостоятельной театральной деятельности.

- Расширять представления детей о театре, обобщать имеющиеся знания.

- Обеспечивать взаимосвязь театральной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе.
- Способствовать развитию личностных компетенций обучающихся.
- Создавать благоприятные условия для развития связной монологической и диалогической речи детей.
- Развивать представления об окружающем мире, а также основы безопасности жизнедеятельности детей через театральную деятельность.
- Способствовать развитию у родителей дошкольников интереса к совместной творческой деятельности.

Формы работы:

1. Организованная образовательная деятельность
2. Совместная деятельность с обучающимися группы:
 - чтение художественной литературы;
 - беседы;
 - дидактические игры;
 - рисование;
 - инсценировки;
 - показ различных видов театра;

-пальчиковые игры.

3. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке.

4. Взаимодействие с семьями дошкольников:

- оформление консультаций по организации театральной деятельности дома;

Интеграция с другими образовательными областями:

«Художественно –эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Ожидаемые результаты:

- Побуждение у детей группы интереса к театральной деятельности;

- Организация инсценировки басни «Стрекоза и муравей»;

- Освоение обучающимися элементов разных видов театр;

Проект состоит из нескольких циклов, каждый из которых имеет свою тематику, временные сроки(2-3 месяца) и конечный продукт деятельности.

Первый цикл проекта «Театр сказки» посвящен приобщению детей к театральной деятельности, а также инсценировки сказки.

- Беседы на тему «Что такое театр?» «Виды театра».

Направлены на формирование у детей знаний о театральной деятельности, а также интереса к данной тематике.

-Просмотр иллюстраций с изображением различных театров.

-Оформление консультации в родительский уголок «Театральная деятельность в детском саду».

-Игра – драматизация «на лесной опушке».

Детям было предложено разыграть несколько небольших сценок, примеряя на себя роли разных животных.

-Беседа «Как придумать свой театр»

На данном этапе обучающиеся рассуждают, что необходимо для создания театра, какие можно использовать приёмы, дополнительные материалы.

- Чтение басни «Стрекоза и муравей».

-Просмотр мультфильма по данной басне.

Способствует созданию у детей более целостной картины произведения.

- Изготовление иллюстраций к басне «Стрекоза и муравей».

Направлено на развитие художественных навыков детей, а также проявления их фантазии, творческого потенциала.

Каждый в спектакле имеет свою роль, поэтому мы обратились к родителям за помощью в создании неповторимых образов для своего ребёнка. Родители откликнулись на нашу просьбу,

проявив активность, заинтересованность и креативностью в создании элементов для костюма.

- Организация инсценировки басни «Стрекоза и муравей»

Заключительным этапом первого цикла проекта и итогом различных видов деятельности была инсценировка сказки «Стрекоза и муравей». Дети с большим интересом приняли в ней участие, были активны и эмоциональны. Сказка получилась не только артистичной и творческой, но и познавательной. Каждый ребёнок поделился своими положительными эмоциями о прошедшем мероприятии, и никто не остался равнодушен.

Второй цикл проекта «Мы играем в театр» был направлен на создание условий для формирования у дошкольников представлений о доступных видах театра, о различных материалах, способах и приёмах, которые можно использовать в театральной деятельности. Нами были выбраны всем известные виды театров, но порой забытые в нынешнее время активного использования компьютеров и гаджетов.

На данном этапе у детей сформировались представления о том, что театральные куклы и герои могут быть из разного материала: бумаги, ткани, фланели. Это могут быть как конкретные герои, так и силуэтные образы, геометрические фигуры и многое другое. Театральная деятельность доступна для каждого, и в ней может быть использован любой подручный материал для разыгрывания сценок.

- Теневой театр. Данный вид деятельности особо актуален не только при развитии художественно-эстетических навыков, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения. Педагоги активно используют в работе теневые изображения, а когда данный приём превращается в театр, дети испытывают огромный интерес.

-Театр на фланелеграфе способствует развитию внимания, усидчивости ребёнка, активной монологической речи.

Фланелеграфный театр можно использовать для иллюстрации сказок, стихов, придуманных историй и просто для интересных игр.

-Театр БиБаБо. На данном этапе работе осуществлялось знакомство с данными куклами, разыгрывание небольших диалогов и сюжетов. Ребята заинтересовались таким театральным приёмом, и нами было принято решение, в дальнейшем организовать спектакль с использованием кукол БиБаБо.

-Настольный театр. Дети разыгрывали представления с помощью бумажного настольного театра по знакомой и любимейшей сказке «Теремок». Игровая деятельность проводится на столе, тем самым способствуя у развитию ориентировке на плоскости, что актуально в коррекционной работе с детьми.

Таким образом, данный цикл проекта способствовал знакомству детей с разнообразными приёмами, формами и материалами, используемые в театральной деятельности, что способствовало развитию не только творческих навыков, но и расширению кругозора обучающихся.

Третий цикл «Лесная сказка» направлен на актуализацию и обобщение знаний детей о правилах безопасности через приёмы художественно – эстетической деятельности. Данный цикл в настоящее время находится в стадии реализации.

- Беседы «Безопасность на дороге», «Один дома», «Осторожно, пожар!»

-Творческая работа «Светофор». Создание светофора своими руками. Совместная работа воспитателя и детей способствует развитию фантазии, а также мелкой моторики, творческих способностей.

-Подготовка иллюстраций по безопасности жизнедеятельности.



-Создание совместно с родителями буклетов по безопасности жизнедеятельности.

- Подготовка сказки «Спички детям не игрушка» по пожарной безопасности.

Таким образом, данный цикл способствовал обобщению накопленных знаний детей о безопасности жизнедеятельности через различные приёмы художественно-эстетической деятельности.

Четвёртый цикл «Театр и мы» являлся заключительным этапом проекта, включающим в себя различные мероприятия, которые направлены на закрепление полученных в ходе данного проектирования знаний и умений дошкольников. И как итог, совместная деятельность с семьями детей.

- Оформление консультаций для родителей «Домашний театр».

Данная информация помогла семьям детей в дальнейшей подготовке инсценировок и представлений.

-Конкурс «Лучшая театральная игрушка своими руками». Детям и родителям предлагалось создать какого-либо героя.

Создание декораций для оформления группы для итогового мероприятия. Данная работа предполагала совместную деятельность воспитателей и детей группы.

-Подготовка выставки «Разнообразный мир театра». На ней были представлены все виды театра, используемые во втором цикле проекта.



Заключение

В ходе реализации проекта и подведения полученных результатов в ходе проектной деятельности, мы можем констатировать, что дети стали более общительными и раскрепощёнными, уверенными в себе. У них появился интерес к театральной деятельности. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми и взрослыми. Родители проявляли интерес к различным видам творческой деятельности, лучше узнали потенциал своего ребёнка, детско-родительские отношения стали ещё крепче.

Таким образом, проект «Театральный калейдоскоп» создал благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Список литературы.

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
- Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
- Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2013. - 54 с.
- Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. [Текст] - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
- Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
- Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2005.
- Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
- Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.

Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.

Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.