

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1
«Солнышко» города Верхняя Салда

Консультация

Для родителей

Театральная деятельность как средство развития речи у детей с ОВЗ



У детей самый любимый вид деятельности – это игра. Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разных местах.

Поэтому и развивать речь ребенку через игру. Самое эффективное для развития речи - активные игры, соединенные со словами из любимой

стихотворения, сказки или потешки. Чтобы заинтересовать ребёнка предлагаемой вами развивающей игрой, лучше всего предать ей сказочности. Использование сказочного сюжета, персонажа или перевоплощение ребёнка в сказочного персонажа, данного сюжета – это вызовет заинтересованность ребёнка, концентрацию его внимания и ненавязчивое осуществление желаемого результата.

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Виды театральной деятельности:

- Просмотр кукольных спектаклей, мультипликационных фильмов, беседы по ним, чтение произведений, пересказы, рассказы по картинкам, сочинения и т. д.
- Игры – драматизации.
- Разыгрывание разнообразных песенок и стихов.
- Упражнения по формированию выразительности, развития мимики, пантомимики, артикуляционного аппарата, моторики и т. д.
- Игры и ситуации по произведениям, игры-имитации и импровизации.
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей
- Настольно-печатные, дидактические и развивающие игры в уголке для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого
- Подвижные речевые игры с персонажами сказок
- Элементы сказкотерапии: придумывание начала, середины или окончания произведения (рассказ, рисование или драматизация, введение или замена героя произведения, смена характера или действия).
- Интеграция с социально-коммуникативной областью развития: экскурсии в Дом культуры, беседы, игры, просмотр выездных театров.
- Интеграция с художественно-эстетической областью развития: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные методики рисования (ниткография, кляксография, рисование крупой, аппликация из салфеток, мозаика, пластилинография и т. д.) Музыкальное сопровождение спектаклей и занятий, музыкальные игры и упражнения, слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку.
- Интеграция с познавательной областью развития: знакомство с театрализованным искусством через беседы, конструирование из крупного и мелкого конструктора, конструктора «ЛЕГО» и бумаги. Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние (*например: волшебный мешочек*).
- Интеграция с речевой областью – чтение художественной литературы, без которой данный проект был бы невозможен, заучивание песен, стихотворений и инсценировка сказок.

- Интеграция с областями - физическое развитие, здоровье: подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, занятия на свежем воздухе.

Для правильной организации театрализованной деятельности необходимо учитывать следующие принципы:

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации образовательной деятельности, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателей.
- Подбор игр и упражнений, сочетающих в себе движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

С чего лучше начать? Прежде всего, необходимо знать, что речь развивается по трём направлениям: звукопроизношение, лексико-грамматический строй и связная речь. Все эти направления тесно связаны друг с другом. Вашему вниманию предлагаются речевые игры с театрализацией, с сюжетной линией.

Детям нравятся стишки, сказки, прибаутки и потешки. Научите, не навязчиво, запоминать ребенка маленький стишок, читать вместе с вами любимые и повторяемые сказки. Слушайте сказки и потешки на аудио записях. Не думайте, что малыш сразу начнет говорить с вами. Нет! Сначала будет повторение за вами нескольких слов, фраз, а потом уже ваш ребенок научится самостоятельно заканчивать, начатую вами, фразу из любимой сказки. При всем этом напев и четкость произносимых вами потешек, помогут малышу легче и быстрее освоить новые слова и понятия.

Игра «Повтори – договори»

Договаривание маленьких забавных потешек, целью которых является развитие чувства рифмы и уточнение правильного произношения, например:

Молока налить кому? Му - му -му,
Ой, холодная вода! Да - да - да,
За дудели во трубу: Бу - бу -бу,
Не пици мышонок, спи, Пи- пи – пи и т.д.

«Играем со стихами»

Стишок можно не только рассказать, его можно и показать: К примеру, стишок «Идёт бычок качается»: на кисти руки нарисовать рожицу бычка.

- Исходное положение: ребёнок сидит на стуле, указательный и средний пальцы стоят на коленочке, остальные спрятаны в кулак. Движение начинается от живота.

Идёт бычок качается - С высоким подъёмом пальчики медленно шагают по коленке.

Вздыхает на ходу.

Ох, доска кончается, - Движение пальцев ускоряется
Сейчас я упаду. (На каждый слог – «шаг пальцем») - на последнем слове пальчики оказываются на краю коленочки и падают с коленочки на пол.
Принцип этой игры прост: о чём говорю, то и показываю.

Игра «Расскажи сказку»

«Мы две сказочницы, а игрушки это наши слушатели. Сегодня мы им расскажем русскую народную сказку «Курочка Ряба». Я буду начинать, а ты продолжать». Для лучшего внедрения в роль, лучше накинуть на плечи платочки, завязать фартучки.

Взрослый: Жили-были...

Ребёнок: Дед да Баба.

Взрослый: И была у них.

Ребёнок: Курочка Ряба. ... И т.д.

Затем можно предложить, чтоб ребёнок первый начинал, а вы продолжали рассказывать сказку.

Также можно театрализовать сказку куклами или самим исполнить роли, используя мимику, интонации и жесты персонажей.

Пальчиковый театр

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Задачи: Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки, сказки с помощью пальчикового театра.

Как играть в пальчиковый театр?

Игры в пальчиковый театр зависят от возраста ребенка.

В 2-3 года дети готовы к простейшим сценариям, разыгрывать которые лучше одной рукой.

С трех лет можно вводить вторую руку и усложнять сценарий.

В 4-5 лет дети способны проигрывать несколько действий, последовательно сменяющих друг друга.

Следует сначала просто познакомить с куколками малыша, дать ребенку потрогать и рассмотреть всех героев сказки. Затем персонажи поочередно надеваются себе на пальчики и общение с ребенком происходит от их имени.

Можно предложить ребенку надеть куколку на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом. Далее перед ребенком разыгрывается сказка. Дети лучше воспринимают всем известные русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок». Причем лучше перед этим прочесть сказку, рассмотреть картинки, обсудить с малышом героев, развитие сюжета.

Сначала занятия с пальчиковым театром проходят чисто как театральные представления.

Как только малыш усвоит, как играть в куколки, можно приступать к совместным постановкам. Для начала следует научить ребенка играть одной рукой, по мере его взросления нужно выбирать более сложные сказки, стихи и песенки, состоящие из нескольких действий, с большим количеством героев.

Во время театральных действий обязательно делается акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит писклявым голосом, медведь – басом и т.д.). Что позволяет развить у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки.

Курочка Ряба

(пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки)

Дед и баба жили — были,

(«Дед» — покажите воображаемую бороду, «баба» — «наденьте» воображаемый платочек на голову и «завяжите» его под подбородком.)

Поначалу не тужили,

Но состарились однажды,

Что же было с ними дальше?

«Ох — ох — ох, дожили, дед,

Ничего нет на обед,

(Разведите руками в стороны.)

В подвале нашем пусто,

Закончилась капуста,

Пусто и в кладовке,

Ни свеклы, ни морковки.

(Загните указательным пальцем одной руки указательный и средний пальцы другой руки.)

Опустел давно сундук,

Там живет большой паук.

(Пальчиковое упражнение „Паучок“.)

Что же делать?

Как же быть?

Из чего обед варить?»

Дед ответил ей устало:

«Что с тобою, бабка, стало?

Видно, памяти не стало —

Я вчера на рынке был,

И курочку там купил,

(Пальчиковое упражнение „Курочка“.)

За нее пятак отдал,

(Соедините большой и указательный пальцы одной руки и округлите их, изображая „пятак“.)

Что на черный день лежал.

Цып—цып-цып, сюда иди,
Ты яичко нам снеси!»

(Положите большой палец одной руки на большой палец другой руки, остальные пальцы округлите и приставьте соединенные кончики пальцев одной руки под кончики пальцев другой руки, чтобы у вас получилось яичко.)

«Хорошо! Давай-ка, дед,

Приготовлю я омлет!»

(«Омлет»: сложите ладони, немного округлив их.)

Что такое? Почему?

Ничего я не пойму!

(Руки сожмите в кулаки, постучите одним кулаком по-другому.)

Дед, яичко-то не бьется,

Даже в руки не дается!»

«Дай-ка, бабка, посмотрю,

Его враз я разобью!

(Руки сожмите в кулаки, постучите одним кулаком по-другому.)

Что такое? Почему?

Ничего я не пойму!»

«Говорю тебе: не бьется,

Даже в руки не дается!

(Разведите руки в стороны.)

Да, пропал опять обед,

Не поели мы омлет.

(Покачайте головой из стороны в сторону.)

Дед, за курицей сходи,

В дом ее ты приведи.

Цыпленочка из яйца

(Выполните пальчиковое упражнение „Цыпленок“.)

Выведет нам курица»

Мимо пробежала мышь.

(Покажите пальчиковое упражнение «Мышка».)

«Прочь пошла, воровка! Кыш!

Ой-ой-ой, яйцо разбилось!

(Положите ладони на щеки и покачайте головой из стороны в сторону.)

Дед! Сюда!

Беда случилась!

Мышь по печке пробежала.

Я ее уже прогнала,

Но она своим хвостом

Яйцо задела, а потом...

Покатилось, покатилось...

И упало...

И разбилось...»

В это время курочка

(Пальчиковое упражнение «Курочка».)

Вышла из-за уголочка:
«Почему ты плачешь, дед?
Вкусный вышел ли омлет?»
«Ой, беда у нас случилась,
Горе, горе, приключилось.
Мышь по печке пробегала,
Бабушка ее прогнала,
Но она своим хвостом
Яйцо задела, а потом...
Покатилось, покатилось...
И упало...
И разбилось...»

Отвечала курочка:

«хватит плакать, дедушка!
Хватит слезы вытирать,
Охать и вздыхать.

Я снесла для вас яйцо,
Новое, хорошее!

(Покажите «яйчко», как описывалось выше.)

Не обычное оно-

Вот какое — золотое!

Вы с ним на базар идите,
Все, что надо, там купите:

(Загибайте пальцы в такт стихотворению.)

Лука, перца и капусты,
На столе не будет пусто!

Мяса, хлеба, молока,
Чтоб бабка блинов спекла,

Да еще яиц мешок,

И все будет хорошо!

Игра «Помоги дедушке Ване навести порядок в огороде» по сказке "Репка".

В этой игре Вы пополняете речевой словарь, учите ребёнка обобщению (то есть учите объединять предметы в общие группы).

Ребёнку предлагается помочь дедушке собрать: овощи; фрукты; и т.д.

Ребёнок собирает и называет предметы, относящиеся к данному обобщающему слову. Например, "Репка, помидор, свекла, огурец...—

«Молодец, ты помог собрать дедушке - овощи».

Игра «Помоги Федоре навести порядок в доме» по сказке «Федорино горе».

Помогаем Федоре собрать: игрушки, посуду, одежду, и т.д.

Какие виды театра можно использовать в группе детского сада:

- ✚ **Театр картинок** - этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию.

- ✚ **Театр на палочке** вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.
- ✚ **Вязаный театр** развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.
- ✚ **Конусный театр** помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.