



# МАСТЕР-КЛАСС «СЕНСОРНАЯ ЛЕСТНИЦА» — ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К РАСТОРМАЖИВАНИЮ РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

Алешина Е.А.

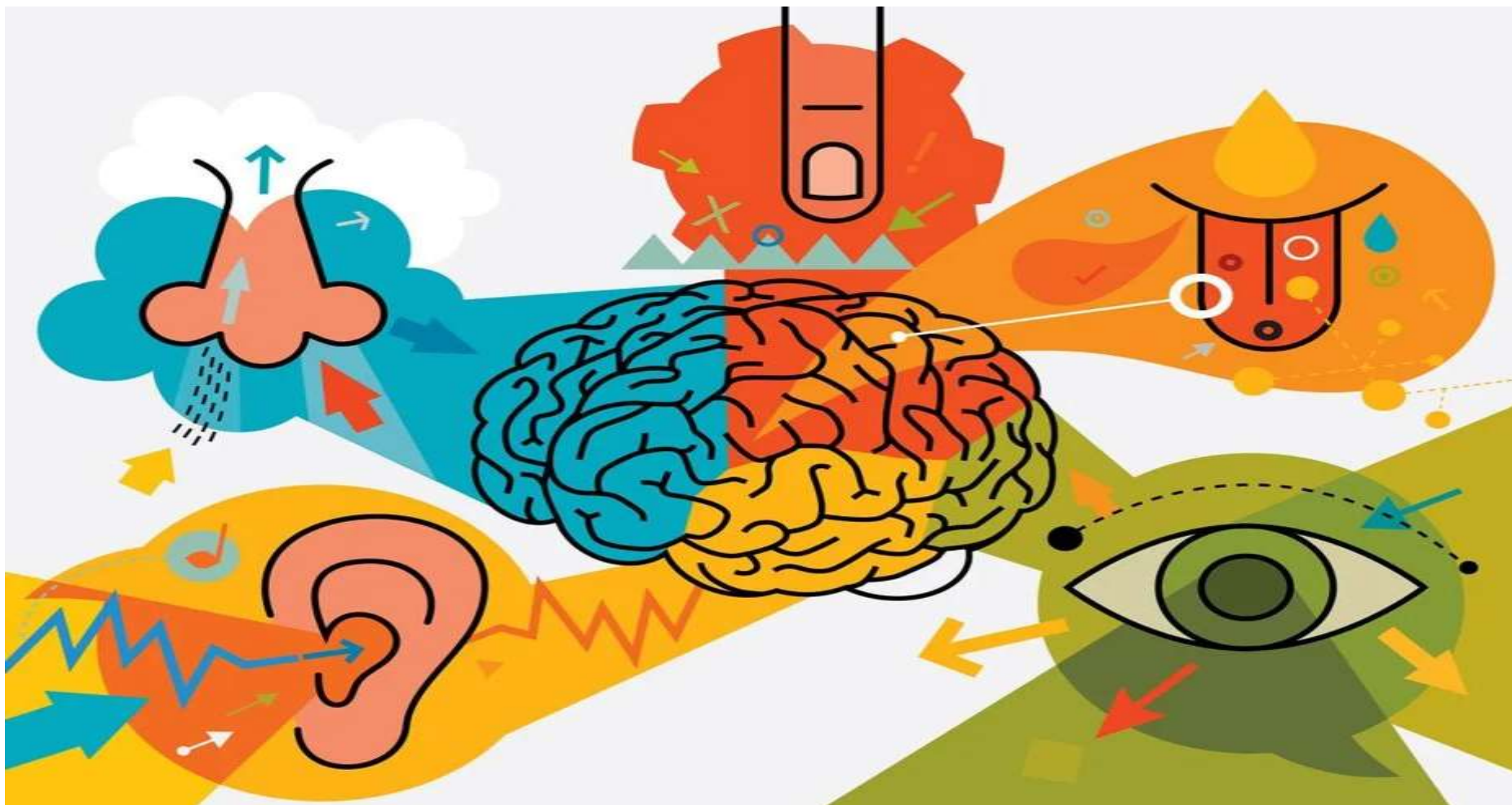
Учитель-логопед

# ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ФАОП



**Ключевой принцип** –  
обеспечение доступности  
образования для каждого  
ребенка с учетом его  
индивидуальных особенностей  
и возможностей.

# Нарушение сенсорной интеграции



ДОКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР.  
ОСНОВНАЯ СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ - НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ.



«Обучение чтению неговорящих детей может показаться с педагогической точки зрения парадоксальным. Как известно, в норме чтение – не ранняя функция, и в связи с этим нормально говорящих детей не рекомендуется обучать ему, пока не окрепнут устные формы речи. Совсем иначе обстоит дело с детьми, у которых речь отсутствует. Им, для того чтобы сказать слово, необходимо сначала увидеть его графическое изображение. Благодаря сохранному зрительному анализатору они могут понять, что слово состоит из букв, а буквы можно "прочитать" губами, то есть произнести. В этом случае чтение выступает не как самостоятельная цель, а как средство развития устной речи».

# В чем же новизна моей разработки?

Новизна заключается не в отдельных приемах, а в их системе и последовательности — в принципе «Сенсорной лестницы».

1. Звук → Движение (тактильное проживание звука через тело)
2. Движение → Контур (перекодировка объема в зрительную форму)
3. Контур → Символ (осознанное воспроизведение буквы)

# Что нового я привношу:

1. **Последовательность:** в литературе описаны отдельные сенсорные упражнения, но нет системы, где каждая ступень логически вытекает из предыдущей и готовит к следующей.

2. **Комбинация приемов:** я соединила известные материалы (крупы, пластилин, формочки, планшеты) в единую систему, где они работают не разрозненно, а как ступени одной лестницы.

3. **Авторские находки:**

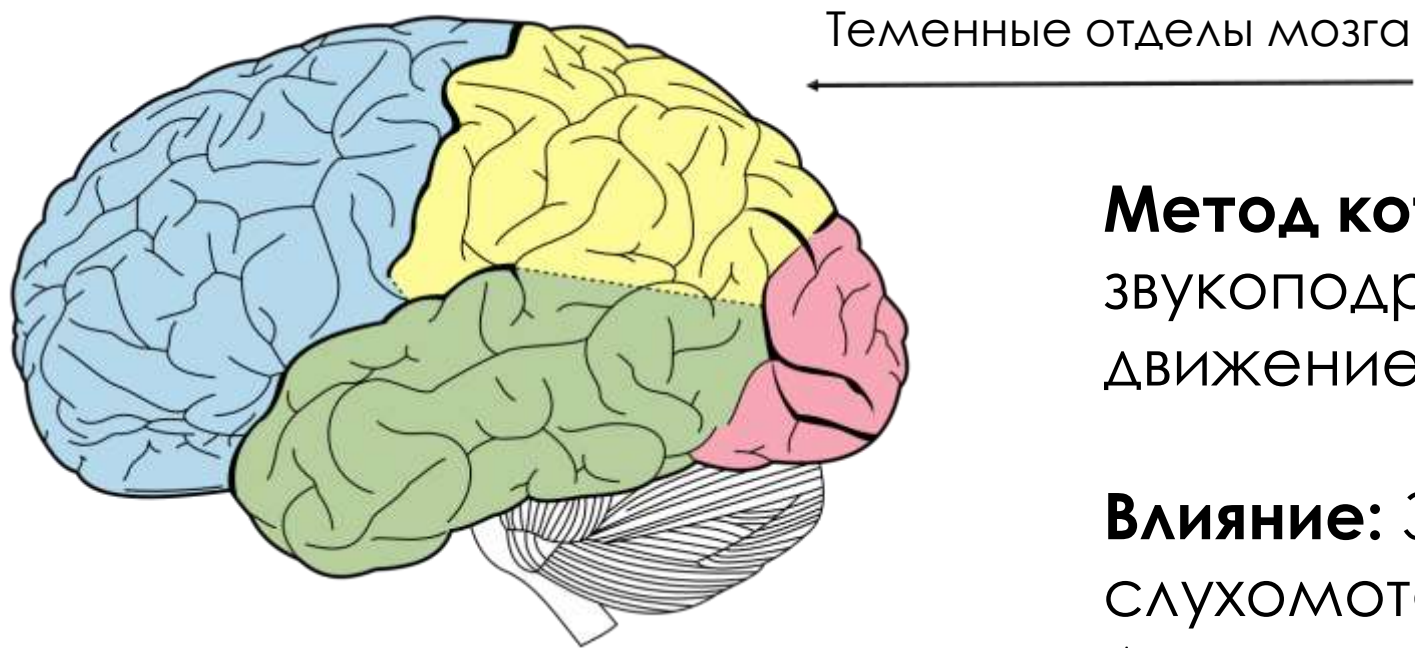
- **Альбом как «тактильный архив»**, где ребенок накапливает выложенные буквы и может возвращаться к ним пальцем.

- Использование **светового планшета** как мощного визуального якоря, мотивирующего детей с сенсорным поиском.

4. **Функция буквы:** в традиционном подходе буква — цель обучения. В моей системе буква — средство запуска речи, тактильно-зрительный якорь, через который мы «проращиваем» звук.

# ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ: ОТ ЗВУКА К СИМВОЛУ

## Этап 1: звукоподражание и тактильное воплощение (мотивация)



### **Метод который я использую:**

звукоподражание, связанное с движением и материалом.

**Влияние:** Звук закрепляется не только в слухомоторной, но и в тактильной памяти. Движение руки становится «пропеванием» звука.



## **Этап 2: Фиксация формы (переход от тактильного образа к зрительному символу)**

### **Теоретическое обоснование:**

После того как звук прожит через тело и закреплен в тактильной памяти, мы переходим к его знаковому воплощению — показываем ребенку, что у звука есть зрительный образ, буква.

### **Нейропсихологический смысл этапа:**

На этой ступени мозг учится перекодировать информацию из тактильной модальности (теменные отделы) в зрительно-пространственную (теменно-затылочные отделы). Именно эта зона отвечает за пространственное восприятие, узнавание букв и формирование предпосылок чтения.

### **Задача взрослого:**

Помочь ребенку увидеть в тактильном образе (жгутике, рисунке на крупе) будущую букву и показать, как этот образ превращается в четкий графический знак.



## Этап 3. Символизация и пилотаж.

Когда ребенок уже освоил букву «телом» (слепил) и «глазом» (увидел в формочке или альбоме), мы переходим к самому сложному, но самому важному этапу — **осознанному воспроизведению символа**.

Ребенок должен научиться сам рисовать букву, удерживая в памяти ее образ и контролируя движение руки.

### **Нейропсихологический смысл этапа:**

Здесь включаются лобные отделы мозга (отвечают за планирование, произвольный контроль, удержание программы) и затылочные отделы (зрительное узнавание, различение букв). Рисование буквы — это высший уровень произвольной регуляции, пилотаж, к которому мы подводили ребенка на первых двух ступенях.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основе моей методики лежит простой, но важный принцип: мы не ломаем ребенка, не требуем от него невозможного, а используем его сильные стороны — **потребность в сенсорной стимуляции.**

**«Сенсорная лестница»** позволяет обойти дефицитарные звенья развития и выстроить путь:

«Почувствуй звук» (крупя, пластилин) → «Создай форму звука» (формочки, альбом) → «Зафиксируй символ» (прозрачный планшет).

Это не просто обучение буквам. Это возвращение речи через тело, через игру, через радость. Именно так обучение становится доступным, а ребенок — успешным.