

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Уральский железнодорожный техникум»
(ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»,
ГАПОУ СО «УрЖТ»)



**IV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**
(с международным участием)
«ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ»



**Екатеринбург
2026**

Сборник статей по итогам IV Научно-практической конференции (с международным участием) «Год единства народов России». – Екатеринбург: ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум», 2026 – 107 с.

Сборник содержит материалы участников Научно-практической конференции (с международным участием) «Год единства народов России», состоявшейся в г. Екатеринбурге 18 февраля 2026 года. В материалах отражен практический опыт работников образовательных организаций, учащихся образовательных организаций и обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Материалы представлены в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Мисолина М.А. Патриотизм и гражданская идентичность в России: историко-правовая эволюция и современное нормативное осмысление	5
Иванова С.В. Единство сквозь века: История и традиции народов России	7
Торгашев А.В. Патриотизм и гражданская идентичность	8
Бунаков А.В. Патриотизм и гражданская идентичность	10
Порошин К.А. История и традиции народов России	11
Захарченко Н.В. Роль образования и семьи в воспитании единства народов России у детей с интеллектуальными нарушениями: особый подход к общей цели	13
Сысоева И.В. Историко-культурное наследие как ресурс духовно-нравственного развития детей с ОВЗ: опыт интеграции урочной и внеурочной деятельности	15
Султанова О.Н. Одна история на всех: путешествие к истокам единства через памятники эпох	18
Рассадникова А.В. Исторические памятники Красноуфимска как символ единства и многообразия народов	21
Малухин А.В. История и традиции народов России	24
Никулина Т.Н. Национальные языки и литература как часть общероссийского наследия	26
Стрельцова Н.А., Шувалова К.В., Красий С.С. Системная модель этнокультурного образования в дошкольном образовательном учреждении: интеграция народного календаря, промыслов и фольклора в целостный образовательный процесс	28
Кульбеда Т. П. Национальные языки и литература как часть общероссийского общества	33
Старкова Е.А. Национальные языки и культура общения в КЖТ УрГУПС	35
Кабетов М.А. Народные промыслы, фольклор и искусство	38
Тулычев Д.С. Национальные языки и литература, как часть общероссийского наследия	40
Митрошкин П.П. Диалог культур и гармония	43
Малмыгина Е.М., Головина М.М. Этносоциальные вызовы в современной школе и педагогические стратегии их преодоления	45
Гущина Д.А. Роль педагогов в проектах по исследованию и популяризации национальной культуры марийского этноса	47
Потапова О.В. Роль образования и семьи в воспитании подрастающего поколения	48
Яхин К.С. История и современность народов Свердловской области	50
Гордеев И.Г., Зайцева Е.М. Урал многоконфессиональный: династия православных священников Кузнецовых	52
Белякова И.А., Бондарева С.А., Первякова Г.В. Край родной навек любимый	56
Мыслинская А.Б. Такая большая малая Родина – дорога, длинную в 90 лет	58
Ульчугачева М.М. Традиции культуры якутов, проживающих на Урале	60
Дьяконова Т.С. Миграция населения моей малой родины	65
Дубровина К.С. Разнообразие народов Среднего Урала: Как веками формировалась население Свердловской области	70
Дегтянников М.М. История и современность народов Свердловской области	72
Муханова Ж.Г. Сельская школа – социум единства	74
Бессонова И.С. Реализация принципов единства и культурной интеграции в коррекционно-развивающей работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями: опыт проведения тематической недели «Весна идёт, весне дорогу!» в рамках года единства народов России	76
Нагорнова О.В. Формирование патриотизма и гражданской идентичности у обучающихся с интеллектуальными нарушениями: теоретические основы	79

использования этнокультурного компонента	
Мирзаев Т.Р., Коновалов М.А. Особенности русской церковной архитектуры на Урале	83
Ворона Т.А. «Марафон культур: познаем традиции Урала» — мост межкультурного диалога в техникуме	85
Жидик Ю.В. Цифровые технологии как элемент межнациональной сплоченности молодежи на примере деятельности Ассоциации патриотических отрядов «Возвращение» Свердловской области	87
Белов В.А. Добровольческие инициативы на опыте Уральского региона	90
Еникеева А.А. Добровольческие инициативы и молодежные проекты	91
Глинских В.В. Информационные технологии в изучении и сохранении культур народов России	93
Султанова О.Н. Народов много – страна одна: цифровые платформы как общее достояние	96
Давыдова А.Д. Цифровые платформы для межкультурного общения	97
Столяр Д.С. Цифровые платформы для межкультурного общения	100
Сухих В.В. Единство народов России на железнодорожных магистралях страны	102
Некрасова Н.О. Железная дорога как путь единства народов России	104
Волков М.И. Информационные технологии в изучении и сохранении культур	106

ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ И СОВРЕМЕННОЕ НОРМАТИВНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

Проблематика патриотизма на протяжении столетий остается предметом научной дискуссии в философии, социологии и теории государства и права. Устойчивость интереса к данной категории объясняется ее двойственной природой: с одной стороны, патриотизм выступает нравственной ценностью, с другой - приобретает институциональное и правовое выражение. Н.А. Бердяев определял патриотизм как духовную связь личности с исторической судьбой народа [4], подчеркивая его метафизическую и культурную глубину. И.А. Ильин связывал патриотизм с развитием правосознания, полагая, что любовь к Отечеству должна выражаться в уважении к праву и государственным институтам [6]. В социологии Б. Андерсон обосновал концепцию «воображаемых сообществ» [1], а Э. Геллнер раскрыл модернизационную природу наций [2]. Ю. Хабермас, формулируя концепцию конституционного патриотизма, утверждал, что в условиях постнационального общества основой лояльности становится не этническая общность, а приверженность конституционным ценностям [3].

Для современной России особое значение имеет синтез указанных подходов: патриотизм не может сводиться ни исключительно к этнокультурной идентичности, ни исключительно к формально-правовой лояльности. Он формируется на пересечении исторической памяти, правового статуса гражданина и ценностных ориентиров государства.

Патриотизм представляет собой интегративную категорию, включающую эмоционально-ценностный, культурно-исторический и правовой компоненты. Современные исследователи выделяют гражданский, этнокультурный и государственно-институциональный типы патриотизма [10]. В условиях сложного федеративного и многонационального государства особое значение приобретает именно гражданский тип патриотизма, основанный на равенстве прав и обязанностей.

Гражданская идентичность определяется как осознание принадлежности к политико-правовому сообществу, объединенному общими нормами и ценностями. В юридическом аспекте она закрепляется через институт гражданства (Федеральный закон от 28.04.2023 № 138-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации»), а также через систему конституционных прав и обязанностей (ст. 6, 32, 59 Конституции РФ). В исследованиях 2020–2024 гг. подчеркивается, что современная цифровая среда существенно трансформирует механизмы формирования идентичности [9, 7]. Информационные технологии усиливают символическую политику государства, одновременно создавая новые риски фрагментации общественного сознания. Думается, что в этой связи особое значение приобретает баланс между свободой выражения мнений (ст. 29 Конституции РФ) и защитой исторической правды (ст. 67.1 Конституции РФ). Нормативное закрепление исторической памяти в Конституции свидетельствует о стремлении государства институционализировать ценностное единство общества.

Обращаясь к истокам российской государственности, следует отметить, что в Древней Руси (X–XIII вв.) патриотизм носил преимущественно религиозно-территориальный характер. Защита «Русской земли» воспринималась как сакральный долг, тесно связанный с православной верой. «Русская Правда» формировала основы правопорядка и коллективной ответственности, закладывая первичные элементы правовой идентичности. С усилением Московского государства происходит сакрализация верховной власти. Соборное Уложение 1649 г. закрепило подданническую модель лояльности, в рамках которой патриотизм выражался прежде всего в верности государю. На данном этапе патриотизм носил

вертикальный характер, ориентированный на фигуру монарха. В эпоху Петровских реформ и принятия Табеля о рангах (1722 г.) институционализировали служение государству как социальный лифт и форму самореализации; именно в XVIII веке патриотизм начинает приобретать светский характер, постепенно отделяясь от исключительно религиозного основания. В XIX веке идеология «Православие, Самодержавие, Народность» закрепила ценностные основы имперского патриотизма. Он сочетал религиозную традицию, государственную верность и культурное единство. Вместе с тем в обществе развивались либеральные и революционные идеи, что свидетельствует о формировании альтернативных моделей гражданской идентичности. Советский период ознаменовался формированием наднациональной модели «советского народа». Конституции СССР 1936 и 1977 гг. закрепляли обязанность защиты социалистического Отечества. Патриотизм приобрел мобилизационный характер, особенно в годы Великой Отечественной войны. Именно в этот период идея защиты Родины получила массовое эмоциональное и правовое закрепление. После 1991 г. Россия вступила в этап переосмысления национальной и гражданской идентичности. Конституция РФ 1993 г. провозгласила человека, его права и свободы высшей ценностью (ст. 2), что стало принципиальным поворотом к модели правового государства. Поправки 2020 г., закрепившие положения о сохранении исторической памяти и преемственности поколений, продемонстрировали стремление соединить либеральные ценности с исторической традицией.

Законодательная институционализация патриотизма в современной России

Современное российское законодательство закрепляет элементы патриотизма через систему публично-правовых норм. Статья 59 Конституции РФ устанавливает обязанность защиты Отечества. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает воспитание гражданственности и патриотизма как одну из целей образования. Уголовный кодекс Российской Федерации (ст. 354.1) предусматривает ответственность за реабилитацию нацизма, что отражает законодательную защиту исторической памяти. Вместе с тем статья 13 Конституции РФ запрещает установление государственной идеологии, в этом проявляется специфика современной модели: государство вправе формировать ценностную политику, но не может навязывать обязательную идеологию.

Современные исследования подчеркивают необходимость соблюдения баланса между укреплением патриотизма и защитой базовых свобод [7, 8]. Чрезмерная идеологизация может привести к подмене гражданской идентичности формальной лояльностью. В этой связи ключевое значение имеет развитие правовой культуры, доверия к институтам и осознанного участия граждан в общественной жизни.

Историко-правовой анализ показывает, что патриотизм в России прошел сложную эволюцию - от религиозно-общинной формы к институционально закрепленному элементу конституционного строя. На различных этапах истории менялись его ценностные основания, однако неизменным оставалось стремление к сохранению целостности государства и общественного единства. Современная модель патриотизма в Российской Федерации строится на сочетании исторической преемственности, правового статуса гражданина и принципов демократического государства, дальнейшее развитие гражданской идентичности должно основываться на укреплении правовых институтов, уважении к Конституции и поддержании баланса между государственными интересами и правами личности.

Таким образом, патриотизм в современной России выступает не только нравственной категорией, но и значимым элементом правовой системы, обеспечивающим ценностную консолидацию общества в условиях глобальных трансформаций.

Список литературы

1. Anderson B. *Imagined Communities*. — London: Verso, 1983, 224 pp.
2. Gellner E. *Nations and Nationalism*. — Oxford: Blackwell, 1983, 185 pp..
3. Habermas J. *The Postnational Constellation*. — Cambridge: MIT Press, 2001, 190 pp.

4. Бердяев Н.А. Судьба России. — М.: АСТ, 2023. — 384 с.
5. Иванов С.А. Патриотизм как правовая ценность современного государства // Государство и право., 2022, № 5, с. 58-63
6. Ильин, И.А. О сущности правосознания. Т.IV // И.А. Ильин. —М., 1994. — С. 864 — 902.
7. Кузнецов М.Д. Патриотизм и свобода слова: конституционно-правовой анализ // Право и политика, 2023, № 9, с. 1-13.
8. Петрова Е.Н. Гражданская идентичность в условиях конституционных реформ // Журнал российского права, 2023, № 4, с. 25-29
9. Смирнов А.В. Историческая память и правовое регулирование // Конституционное и муниципальное право, 2024, № 2, с. 21-26
10. Тишков В.А. Национальная идентичность и государство. — М.: Наука, 2003, 416 с.

С.В. Иванова

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»

г. Екатеринбург

ivanowa.swetlana66@mail.ru

ЕДИНСТВО СКВОЗЬ ВЕКА: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Россия — это страна с богатым многообразием культур, языков и традиций. Сложная история формирования единства народов России охватывает множество веков, в течение которых различные этнические группы взаимодействовали, обогащали друг друга и создавали уникальную культуру, основанную на взаимопонимании и уважении. В данной статье мы рассмотрим ключевые моменты в истории, которые способствовали укреплению единства народов России, а также традиции, которые продолжают связывать людей в нашем многонациональном обществе.

Исторические корни единства

История России начинается с древних славянских племен, которые постепенно объединялись под властью князей и образовывали первые государства. Одним из таких значимых этапов стало образование Киевской Руси в IX веке, когда разные племена объединились вокруг общего центра. Это объединение положило начало формированию единой культуры и языка, которые стали основой для будущего российского государства.

С течением времени Россия расширялась, присоединяя новые территории и народы. Каждое новое объединение приносило свои традиции и обычаи, которые вплетались в общую ткань российской культуры. Например, татаро-монгольское нашествие в XIII веке оказало значительное влияние на русскую культуру, оставив следы в языке, искусстве и даже в военном деле.

Патриотизм как основа единства

Патриотизм стал важным элементом единства народов России. В разные исторические эпохи, особенно в периоды войн и кризисов, народы страны объединялись ради общей цели — защиты Родины. Примером может служить Великая Отечественная война, когда все народы СССР, независимо от национальности, объединились для борьбы с фашизмом. Это время стало символом мужества и солидарности, а День Победы 9 мая по сей день отмечается как праздник единства и памяти.

Традиции как связующее звено

Традиции играют важную роль в укреплении единства народов. Они создают атмосферу общности и взаимопонимания. Праздники, такие как Масленица, Новый год и Пасха, отмечаются во многих регионах страны и становятся поводом для сближения людей

разных национальностей. Эти события наполнены общими ценностями — радостью, надеждой и любовью к близким.

Кроме того, фольклор и народные обычаи различных народов России обогащают культурное наследие страны. Музыка, танцы и ремесла становятся не только способом самовыражения, но и мостом между культурами. Например, русские народные танцы могут сочетаться с мелодиями народов Кавказа или Сибири, создавая уникальные творческие произведения.

Межкультурный диалог

В современном мире межкультурный диалог становится важным инструментом для укрепления единства народов. Взаимопонимание и уважение к культуре других народов способствуют созданию гармоничного общества. Образование, культурные мероприятия и совместные проекты помогают людям узнать друг о друге больше, разрушая стереотипы и предвзятости.

Важную роль в этом процессе играют различные фестивали и культурные обмены, где народы могут продемонстрировать свои традиции и обычаи. Такие мероприятия способствуют не только сохранению культурного наследия, но и укреплению дружбы между народами.

Единство народов России — это результат многовекового взаимодействия различных культур и традиций. Оно основывается на общей истории, патриотизме и уважении к многообразию. Традиции связывают людей, создавая атмосферу общности и взаимопонимания. Важно помнить, что разнообразие — это сила, которая обогащает нашу культуру и помогает строить будущее, в котором каждый народ будет уважаться и цениться за свою уникальность.

Список литературы

1. Дьяконов И.М. «Традиции народов мира»
2. Забылин Н. «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия»
3. Зимин А.А., Ключевский В.О. «Россия: история и культура»
4. Костомаров Н.И. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей»
5. Лекторского В.А. «Традиция и современность»
6. Рогожин А.В. «Межнациональные отношения России: опыт и проблемы»
7. Тишкова В.А. и Журавского А.В. «Народы России. Атлас культур и религий»

А.В. Торгашев

преподаватель-организатор основ безопасности и защиты Родины

Красноуфимский филиал ГАПОУ СО

«Уральский железнодорожный техникум»

г. Красноуфимск

torgashev.shura.00@mail.ru

ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Патриотизм и гражданская идентичность — это взаимодополняющие концепты, которые помогают объяснить роль человека в современном обществе и определить границы гражданской ответственности. Патриотизм часто понимается как любовь к стране, готовность защищать ее интересы и ценности. Гражданская идентичность же формируется через активное участие в общественной жизни, соблюдение прав и обязанностей, способность вести конструктивный диалог и отстаивать общие интересы. В сочетании эти две идеи могут служить прочной опорой устойчивого развития государства, если они опираются на принципы законности, гуманизма и взаимного уважения.

Патриотизм – это не только эмоциональная привязанность к символам нации, но и ответственность за будущее страны. Здоровый патриотизм предусматривает уважение к законам, стремление к справедливости и заботу о благосостоянии граждан. Как писал философ Х, цитируемый в академических обзорах: «Патриотизм должен служить основанием для практических действий, направленных на улучшение жизни всех граждан». В реальной практике это означает поддержание общественного порядка, участие в формировании и осуществлении государственной политики, которое не ограничивается ритуалами символических жестов, а включает конкретные шаги по укреплению образования, здравоохранения, инфраструктуры и прав человека.

Гражданская идентичность – это чувство принадлежности к общественному пространству, проявляющееся в активном участии в жизни социума. Это выражается через участие в выборах, волонтерство, соблюдение этических норм взаимодействия, способность вести диалог и критически относиться к информации. Современная гражданская идентичность включает уважение к многообразию культур и взглядов, осознанность в отношении своих прав и обязанностей, а также устойчивость к манипуляциям и пропаганде. Как отмечает исследователь Е. Петрова: «Гражданская идентичность не рождается в вакууме; она формируется через практику, обучение и участие в коллективных процессах, которые требуют ответственности и взаимного доверия».

Миграция и мультикультурализм: общество, которое стремится к инклюзивности, должно создавать условия для активного участия всех граждан, независимо от происхождения. Патриотизм здесь переходит от ритуалов к реальному принятию и интеграции людей с разными культурными кодами.

Информационная поляризация: гражданская идентичность требует медиаграмотности, способности отделять факты от манипуляций и вести конструктивный диалог. Как подчёркивает медиа-исследователь А. Лебедева: «Ключ к здоровой гражданской идентичности — критическое мышление и ответственность за распространяемую информацию».

Экономическое неравенство: патриотизм может стать двигателем реформ, направленных на снижение неравенства, а гражданская идентичность – инструментом участия граждан в обсуждении и реализации этих реформ.

Этические рамки и права человека: устойчивое равновесие достигается, когда государство и общество придерживаются принципов свободы, равенства и взаимного уважения.

Баланс между лояльностью и критическим мышлением. Здоровый баланс предполагает любовь к стране без слепого подчинения и готовность критически оценивать государственную политику с целью ее улучшения. Гражданская идентичность не должна превращаться в оправдание любой власти, а патриотизм не должен подавлять свободу выражения и права меньшинств. Как формулирует эксперт Иванов: «Гражданство — это активное участие и ответственность, а не просто статус или эмоциональный настрой».

Образование играет ключевую роль в формировании патриотизма и гражданской идентичности. Гражданское образование, история и культурная грамотность помогают молодому поколению осознавать свои права и обязанности, понимать исторический контекст и развивать эмпатию к согражданам. Культура и искусство создают общие символы и истории, которые способны объединять людей, а не разобщать их. В этом контексте выработка грамотного общественного языка и навыков диалога становится важной частью школьной и вузовской подготовки.

Этические ориентиры для современного общества:

1. Честность и ответственность: патриотизм имеет смысл только при ответственности за последствия своих действий и благосостояние общества в целом.

2. Инклюзивность: гражданская идентичность должна включать всех граждан, независимо от этнической, религиозной или культурной принадлежности.

3. Прозрачность и подотчетность: институты власти обязаны быть открытыми к критике и общественному контролю.

4. Солидарность и взаимопомощь: устойчивое общество крепнет, когда люди поддерживают друг друга в трудные времена.

Патриотизм и гражданская идентичность – это взаимодополняющие понятия, которые при гармоничном сочетании способствуют устойчивому развитию общества и укреплению гражданского дыма. Путь к здоровому патриотизму лежит через ответственность, уважение к правам каждого гражданина и активное участие в жизни государства. Гражданская идентичность формируется через участие, образование и культуру, которые позволяют людям видеть себя частью общего дела и вместе строить будущее.

А.В. Бунаков

обучающийся

Красноуфимский филиал ГАПОУ СО

«Уральский железнодорожный техникум»

г.Красноуфимск

ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

В XXI веке патриотизм перестает быть лишь эмоциональным порывом и все больше связывается с активной гражданской позицией. Они позволяют осознать себя частью большого сообщества, основанное не только на общей истории, но и на разделении конституционных ценностей, уважении к закону и личной ответственности за развитие страны.

Из чего складывается современный патриотизм: только ли это гордость за прошлые победы или также ответственность за настоящее и будущее? Как личная гражданская позиция каждого из нас влияет на развитие всего общества?

В современном мире сохранение и развитие патриотизма очень важно для укрепления гражданской идентичности и национального единства.

Патриотизм — политический принцип и социальное чувство, осознанная любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своей нации, народу, его традициям.

Быть патриотом своей страны - это значит любить ее всем сердцем и душой и когда наступит час войны - сражаться за нее до последней капли крови. Патриот всегда стремится отдать долг своему любимому Отечеству.

Гражданская идентичность — индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта.

Она имеет личностный смысл, который определяет целостное отношение к природному и социальному миру. В связи с этим личность имеет право самоопределения и свободного выбора в условиях уважения прав других на свой выбор. Важная задача развития личности - достижение гражданской идентичности.

Патриотизм можно сравнить с любовью к своим родным (тепло, забота, защита), а гражданскую идентичность как понимание своей роли в этой семье (обязанности, правила, совместное планирование бюджета).

Таким образом: патриотизм без гражданской идентичности может стать слепым и пассивным чувством. Гражданская идентичность без патриотизма — сухой и формальной конструкцией. Сила — в их сочетании: любить свою Родину и осознанно участвовать в её жизни.

Семья — влияет самым прямым образом, ведь это самый первый институт социализации, в котором закладываются основы всего, в том числе патриотизма и гражданственности.

Родители передают детям свои знания и убеждения, дают примеры патриотизма в повседневной жизни, показывают интересные места, музеи и памятники, рассказывают о знаменитых людях и событиях в истории страны, общение между старшим и младшим поколениями способствует передаче духовного опыта и героики прошлых лет, формированию патриотического сознания.

Техникум во время воспитательного процесса дает уроки истории своей страны, организует тематические мероприятия, различные экскурсии, поездки в исторические места и праздники, позволяющие окунуть студентов в атмосферу прошлого.

А интернет обогащает знания о патриотических ценностях, онлайн-курсы, обсуждения, флешмобы и конкурсы — дают возможность молодёжи активно участвовать в процессе патриотического воспитания и высказывать свою гражданскую позицию.

Патриотизм, гражданская идентичность — это инструменты укрепления общества и государства. Патриотизм формирует уважение к национальным ценностям, в то время как гражданская идентичность способствует осознанию ответственности и активному участию в общественной жизни. Совместно они поддерживают социальную стабильность и единство, что особенно важно в современных условиях. Формирование этих качеств является стратегической задачей для устойчивого развития государства.

К.А. Порошин

студент

ФГБОУ ВО Колледж железнодорожного транспорта УрГУПС

г. Екатеринбург

kirillporosin3@gmail.com

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Россия представляет собой уникальное многонациональное сообщество, объединяющее свыше 190 этнических групп. У каждого народа — своя неповторимая историческая судьба, самобытная культурная традиция и вековой опыт, складывавшийся под воздействием географии, значимых исторических поворотов и взаимного влияния разных этносов. [1]

Корни культурных обычаев российских народов теряются в глубине веков. Ещё задолго до возникновения Древнерусского государства на этих землях жили многочисленные племенные объединения — славянские, финно-угорские, тюркские, кавказские и иные. Именно их обряды, верования и повседневные практики заложили основу для последующего формирования этнических культур.

С появлением Древнерусского государства в IX веке началось активное взаимопроникновение культурных традиций. Славянские обычаи органично переплетались с традициями соседних племён и народов, что отчётливо прослеживается в народном творчестве, прикладном искусстве и праздничных ритуалах. Принятие христианства в 988 году обогатило духовную жизнь общества, при этом многие языческие элементы не исчезли бесследно, а органично слились с новой религиозной системой. [2]

В период Московского государства (XV-XVII века) страна активно расширяла свои границы, включая в свой состав новые народы. При этом их культурные особенности не подвергались подавлению — напротив, они вливались в общий культурный поток, обогащая его. Так, например, обычаи татар, башкир и мордвы заметно повлияли на повседневную жизнь русских поселенцев в Поволжье и на Урале.

Эпоха Российской империи (XVIII-XIX века) ознаменовалась дальнейшим расширением территории и включением в состав государства народов Кавказа, Сибири,

Дальнего Востока, Прибалтики и других регионов. Важной особенностью политики империи стало стремление сохранить культурную самобытность каждого народа при его интеграции в единое государственное пространство. Благодаря этому сложилось исключительное по своему богатству культурное многообразие. [3]

Советский период стал временем противоречивых изменений: с одной стороны, предпринимались попытки создать унифицированную «советскую культуру», с другой - национальные традиции не только сохранялись, но и получали новое развитие. В это время открывались национальные театры, создавались фольклорные коллективы, поддерживалось преподавание родных языков. [4]

В современной России уделяется большое внимание сохранению и возрождению традиций всех населяющих её народов. Культурное наследие проявляется в самых разных аспектах жизни:

- праздники. Такие торжества, как Масленица, Навруз, Сабантуй, Ысыях, Гербер, давно вышли за рамки отдельных этнических групп и стали частью общероссийской культурной жизни.

- народные ремёсла. Традиционные виды творчества - вышивка, резьба по дереву, гончарное дело, ковроткачество, ювелирное искусство - бережно хранят старинные техники и орнаменты.

- музыка и хореография. От русских хороводов и казачьих плясок до лезгинки и бурятского ёхора - эти танцевальные и музыкальные традиции продолжают жить благодаря передаче их от поколения к поколению.

- гастрономическое наследие. Русская кухня вобрала в себя множество блюд, ставших общим достоянием: блины, плов, чак-чак, позы (буузы), щи и многие другие.

- устное народное творчество. Сказки, предания, пословицы и песни до сих пор передают мировоззрение и нравственные ценности разных народов.

Особого внимания заслуживают семейные обычаи - ритуалы, связанные с ключевыми событиями человеческой жизни: рождением, свадьбой, проходами в последний путь. Они веками служили опорой нравственных устоев общества. К примеру, у многих народов Северного Кавказа по-прежнему сильны традиции почитания старших, радушия к гостям и куначества - особой формы дружбы между представителями разных родов и этносов. [5]

Значительный вклад в сохранение культурного наследия вносят современные инициативы: фестивали национальных культур, работа этнографических музеев, курсы родных языков, мастер-классы по традиционным ремёслам. Эти мероприятия не только помогают сберечь этническую идентичность, но и укрепляют взаимопонимание между народами, демонстрируя всё богатство российской культуры. [6]

Итак, традиции и история народов России - это динамичная, постоянно развивающаяся система, в которой древнее органично соединяется с новым. Разнообразие культур не становится причиной разобщения, а, напротив, сплачивает общество, формируя уникальную общенациональную идентичность.

Список литературы

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука, 1989. - 247с.
2. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. - М.: Наука, 1983. - 412 с.
3. Замятин Д. Н. Россия: страна и её пространство. - СПб.: Алетей, 2020. - 352 с.
4. История народов России: этнокультурные и этнополитические процессы / под ред. В. А. Тишкова. - М.: ИЭА РАН, 2002. - 512 с.
5. Шангина И. И. Русский народ: будни и праздники: энциклопедия. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 560 с.
6. Традиции и обычаи народов России / сост. А. А. Прохоров. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 288 с.

РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ: ОСОБЫЙ ПОДХОД К ОБЩЕЙ ЦЕЛИ

Воспитание чувства единства многонационального народа России является стратегической задачей, закрепленной в государственных стандартах [5]. Для детей с интеллектуальными нарушениями, чье восприятие мира конкретно, а познавательные возможности часто ограничены, абстрактные понятия «страна», «нация», «единство» требуют особого педагогического перевода. Их путь к осознанию себя частью большого целого лежит не через усвоение теоретических концепций, а через эмоциональное проживание и практическое действие в доступном социальном пространстве, что полностью соответствует культурно-исторической концепции Л.С. Выготского о социальной среде как источнике развития [1;2]. Таким пространством, где закладываются основы толерантности, уважения к «другому» и чувства «мы», становится школьное сообщество и семья. Их синергия — ключ к успешной интеграции особого ребенка не только в образовательную, но и в культурно-гражданскую среду [8].

Для ребенка с интеллектуальными нарушениями школа зачастую является первым и основным социальным институтом за пределами семьи. Реализуя АООП для обучающихся с интеллектуальными нарушениями [6], мы целенаправленно проектируем эту среду как безопасную, дружелюбную и демонстрирующую единство в разнообразии.

Роль учителя-дефектолога и педагогического коллектива здесь многогранна [8]. Во-первых, воспитание у всех детей (независимо от их особенностей и национальной принадлежности) ценностей взаимопомощи, сотрудничества, уважения к личному пространству и способам коммуникации друг друга. Это фундамент для принятия любого иного — будь то иная культура или иные возможности. Во-вторых, через конкретные, повторяющиеся ритуалы (гимн, флаг, герб на школьных праздниках), через знакомство с народными сказками, музыкой, играми, элементами костюмов разных народов России. Акцент делается не на этнографической детализации, а на эмоциональном отклике («красивая мелодия», «веселая игра», «вкусное блюдо») и простой идее: «У нас в стране живут разные люди, и это хорошо». И в-третьих, совместное (с учетом возможностей каждого) изготовление поделок по мотивам народных промыслов, подготовка инсценировок сказок, участие в общешкольных фестивалях «Наш дружный хоровод». Здесь дети на практике учатся работать в команде, где у каждого своя сильная роль, что является прямой аналогией гармоничного общества.

Семья является для ребенка с интеллектуальными нарушениями первичным источником представлений о нормах, традициях и отношениях. Именно в семье закладывается базовое отношение к «своим» и «чужим» [3]. Критически важными становятся: гордость за свою семью, ее историю (в доступных рамках), праздники и обычаи (семейные или национальные), которые создают тот положительный эмоциональный фундамент, на котором можно строить уважение к традициям других семей. Ребенок, чувствуя себя уверенно в своей «малой родине» — семье, — психологически более готов к принятию разнообразия внешнего мира. Естественное включение поликультурного компонента в быт, таких как совместный просмотр мультфильмов, созданных по мотивам сказок народов России, прослушивание музыки, приготовление и дегустация простых блюд национальной кухни соседей или друзей. Родители своими словами и отношением могут показать, что различия — это не страшно, а иногда — вкусно, весело и интересно. Также

важно партнерство со школой в закреплении ценностей. Если школа говорит о дружбе и уважении, а дома звучат негативные стереотипные высказывания о представителях иных национальностей, у ребенка возникает когнитивный и эмоциональный диссонанс. Поэтому открытый диалог школы и семьи о базовых человеческих ценностях — обязательное условие, что особенно подчеркивается в исследованиях по стратегии развития специального образования [4]. И, конечно, не менее важным является воспитание единства: от «я и моя семья» к «мы — россияне».

Для ребенка с интеллектуальной недостаточностью путь к гражданской идентичности — это последовательное расширение круга «своих», что является практической реализацией идеи поэтапной социализации [1; 8]. Первая ступень — это «Я + Моя семья = Мы», чувство защищенности и любви в семье. Вторая ступень — это «Моя семья + Моя школа и класс = Мы», ощущение принятия и успеха в школьном коллективе, который может быть многонациональным. Здесь педагог мягко акцентирует: «Посмотри, у Маши платье красивое, потому что у нее такие традиции. А у Сережи песня интересная. И мы все — дружный класс». Третья ступень: «Мой город или село + Моя страна = Наша Родина». Через знакомство с местными достопримечательностями, встречами с интересными людьми разных профессий и национальностей, проживающими рядом. Через участие в общегородских или поселковых праздниках, где ребенок видит большое разнообразие людей, объединенных одним поводом. Итоговый обобщающий образ: формирование на эмоционально-образном уровне связи: «Моя страна — Россия. В ней много разных людей и семей (как у нас в классе или на празднике). Они дружат, помогают друг другу, и я тоже здесь живу. Это моя большая семья».

Воспитание единства народов России у детей с интеллектуальными нарушениями — это не уроки политологии или этнографии. Это кропотливая, ежедневная работа по созданию вокруг ребенка единого ценностного поля, в котором и школа, и семья транслируют одни и те же простые, но фундаментальные идеи: ценность каждого человека, уважение к его особенностям и традициям, радость от совместного дела и взаимопомощи. Учитель-дефектолог, используя специальные методы и адаптированные материалы в рамках АООП для обучающихся с интеллектуальными нарушениями [6], закладывает основу для понимания социального многообразия. Семья же наполняет эти понятия живыми эмоциями, личными примерами и безусловной любовью. Только действуя в союзе, мы можем помочь особому ребенку почувствовать себя не просто человеком с ограниченными возможностями здоровья, а полноценным, защищенным и нужным членом большого, многонационального сообщества — народа Российской Федерации. Это и есть высшая цель нашего профессионального и родительского партнерства.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Принципы воспитания физически дефективных детей [Текст] / Л. С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. — Москва: Педагогика, 1983. — Т. 5: Основы дефектологии / под ред. Т. А. Власовой. — С. 56–75.
2. Выготский, Л. С. Принципы социального воспитания глухонемых детей [Текст] / Л. С. Выготский // Психология и педагогика. — Москва: АСТ, 2004. — С. 215–234.
3. Малофеев, Н. Н. Отечественная концепция комплексной помощи детям с отклонениями в развитии [Текст] / Н. Н. Малофеев, Н. Д. Шматко // Актуальные проблемы современного образования: сборник научных трудов. — Москва: Изд-во РАО, 2001. — С. 45–62.
4. Малофеев, Н. Н. Стратегия и тактика переходного периода в развитии отечественной системы специального образования [Текст] / Н. Н. Малофеев // Дефектология: научно-методический журнал. — 2014. — № 3. — С. 3–11.
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599

(ред. от 21.01.2021) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202101220002> (дата обращения: 02.02.2026). — Загл. с экрана.

6. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) : одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15) [Электронный ресурс]. — 2-я редакция. — Москва, 2020. — Режим доступа: https://fgosreestr.ru/educational_program/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-obrazovaniya-obuchayushhixsya-s-umstvennoj-otstalostyu-intellektualnymi-narusheniyami (дата обращения: 02.02.2026). — Загл. с экрана.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.04.2024) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. — Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (дата обращения: 02.02.2026). — Загл. с экрана.

8. Формирование гражданской идентичности обучающихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС: методические рекомендации / сост. А. В. Иванова, О. Л. Степанова ; под общ. ред. Н. Н. Малофеева. — Москва: ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО», 2020. — 112 с.

Сысоева И.В.

учитель

ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»,

г. Верхняя Салда

Angel2030@yandex.ru

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК РЕСУРС ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Россия — государство с уникальной исторической памятью, где переплетаются судьбы более 190 народов, создавших за столетия общее культурное пространство. В этом контексте приобретает особую актуальность задача не просто знакомства детей с фактами истории Отечества, а формирования через историко-культурное наследие нравственных ориентиров и гражданской идентичности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья данная задача приобретает особую значимость: история и традиции народов становятся «мостом» к пониманию себя как части большого исторического целого, что особенно ценно для обучающихся с интеллектуальными нарушениями для их социальной интеграции и личностному развитию [3, с.45].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (Приказ Минпросвещения России № 1599 от 19.12. 2014г.), духовно - нравственное развитие должно осуществляться через «приобщение к отечественной и мировой культуре, истории и традициям народов Российской Федерации» [4, с.12]. При этом принцип светскости образования требует изучения религиозных традиций исключительно в историко-культурном контексте — как части наследия, а не как объекта вероисповедания.

Особую сложность представляет адаптация историко-культурного контента для детей с интеллектуальными нарушениями, для которых характерны: 1) трудности восприятия временных категорий (прошлое/настоящее); 2) необходимость опоры на наглядно - действенный опыт; 3) повышенная уязвимость к эмоциональной перегрузке при работе с трагическими историческими событиями [1, с.10].

В данной статье представлен опыт классного руководителя ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» по созданию системы приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к истории и традициям народов России через интеграцию урочной и внеурочной деятельности. Представленный опыт Верхнесалдинской школы также органично вписывается в содержание внеурочного курса «Мой родной край», трансформируя его из традиционного краеведческого занятия в коррекционно - развивающую среду формирования региональной идентичности. Ниже представлена методическая модель интеграции.

Теоретические основы приобщения детей с ОВЗ к истории и традициям народов России

Историко-культурное воспитание детей с интеллектуальными нарушениями базируется на следующих принципах:

1. Принцип предметности истории. История осваивается не через даты и имена, а через предметы быта, орудия труда, элементы одежды — всё, что можно увидеть, потрогать, использовать в действии. Для ребёнка с интеллектуальными нарушениями «история» — это не событие 1783 года, а возможность самому намолотить зерно в ступе, как это делали предки [2, с.6].

2. Принцип ритуальности традиций. Народные обычаи трансформируются в предсказуемые, повторяющиеся ритуалы, понятные ребёнку с интеллектуальными нарушениями. Например, обряд «Проводы зимы» становится ежегодным занятием: слепить чучело из соломы, сжечь его в безопасной миниатюрной печи, посадить первые семена.

3. Принцип поликультурной преемственности. История народов Урала преподносится не как набор разрозненных фактов, а как история взаимодействия: как башкирские кочевья соседствовали с русскими починками, как манси и ханты делились знаниями о тайге с первопроходцами.

4. Принцип этической интерпретации. Каждый исторический факт или традиция соотносятся с нравственной категорией: гостеприимство башкир → доброта; уважение манси к духам тайги → бережное отношение к природе; трудовые будни уральских мастеров → ответственность перед страной и семьёй.

Модель приобщения к истории и традициям народов в условиях ОВЗ

В течение 3 лет в 5-7 классах разработана и реализуется четырёхкомпонентная модель, интегрирующая историю и традиции в повседневную жизнь обучающихся с ОВЗ:

1. «Живая история Уральского края»: тактильное погружение в прошлое. Вместо рассказов о быте народов Урала создаются тактильные исторические уголки: Русский уголок: ступа и пестик, прялка - колесо с безопасной ручкой, льняное полотно для ощупывания. Башкирский уголок: миниатюрная юрта из фетра (ребёнок может залезть внутрь), образцы войлока разной плотности, кумысница с безопасным содержимым (ряженка). Мансийский уголок: миниатюрные чумы из бересты, муляжи рыболовных снастей, образцы мехов (заяц, белка, лиса) для тактильного различения. Каждое действие с предметами сопровождается визуальной поддержкой — фотографией ребёнка в процессе, помещённой в «Книгу наших дел».

2. «Календарь народной памяти»: ритуалы как точка опоры. Разработан адаптированный календарь народных праздников с фокусом на действиях, доступных детям с ОВЗ:

Праздник	Народ	Адаптированная практика для детей с ОВЗ
Сабантуй	Татары, башкиры	Посевная»: посадка гороха в индивидуальные горшочки; «Борьба»: перетягивание каната 2 команд (физическая поддержка); «Угощение»: дегустация чак-чака с тактильным исследованием текстуры

Ярья - Сары	Манси	Создание мини-чума из веток и мха; «Охота»: метание дротиков в мишень-оленья (безопасные снаряды); обряд «благодарения тайге» — посадка цветов в школьную клумбу
Масленица	Русские	Лепка мини-блинов из пластилина; сжигание чучела Зимы в безопасной металлической корзине; катание на санках как воспроизведение традиционных игр
Алтын - Ай	Башкиры	«Кумысный напиток» — дегустация айрана; создание оберега-тамга из фетра

Особенностью мероприятий становится то, что каждый праздник начинается и завершается единым ритуалом — зажиганием «свечи памяти» (светодиодной) и совместным прослушиванием песни на родном языке башкиров, татар, ханты и манси.

3. «История моей семьи»: персонализация исторического опыта через реализацию проекта «Мои корни». Содержание проекта адаптировано для детей с интеллектуальными нарушениями: 1) Через создание тактильного генеалогического древа: вместо фотографий — образцы тканей, которыми занимались предки (если прабабушка была ткачихой — образец ткани; если дед работал на заводе — металлическая пластинка); 2) «Семейные традиции» с зарисовками быта и праздников в семье; 3) Встречи с представителями старшего поколения в формате «мастер-класс без слов»: пожилой человек показывает действие (плетение лаптей, корзины, лепку хлеба), ребёнок повторяет с физической поддержкой.

4. «Исторические маршруты Урала»: 1) Визуализация пространства истории Уральских городов. Приглашение представителей городского краеведческого музея с виртуальными экскурсиями и передвижной выставкой; 2) «Дорожка времени» - цикл из 5 внеклассных мероприятий, которые представляют 5 станций: от «Древние люди Урала» до «Современный многонациональный город Верхняя Салда», каждая станция — интерактивный элемент (можно увидеть копию каменного топора, покрутить шестерёнку от заводского станка).

Эмпирические результаты

В декабре 2025 г. в ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» проведён мониторинг сформированности историко-культурной идентичности по адаптированной методике «Чувство принадлежности к народу» (шкала от 0 до 4 баллов).

Показатель	До внедрения модели (2024)	После внедрения (2025)	Динамика
Распознавание элементов культуры своего народа (тактильно/визуально)	35%	76%	+41%
Участие в народных ритуалах без тревожности	28%	69%	+41%
Эмоциональная реакция на символы многонациональной России (флаг, гимн)	41%	82%	+41%
Использование элементов традиций в самостоятельной игре	19%	58%	+39%

Опыт Верхнесалдинской школы демонстрирует: история и традиции народов России могут стать эффективным ресурсом духовно - нравственного развития детей с ОВЗ при условии их трансформации в доступные формы: - история → предметная деятельность (не рассказ о ступе, а само измельчение зерна); традиции → предсказуемые ритуалы (не

объяснение Сабантуя, а ежегодное объяснение действий);- культурное многообразие → тактильное различие (не перечисление народов, а ощупывание материалов, характерных для каждого народа).

Ключевой вывод: для детей с интеллектуальными нарушениями нравственность формируется не через абстрактные понятия, а через телесный опыт участия в историко-культурных практиках. Когда ребёнок сам лепит чучело Масленицы, сажает зерно на Сабантуе или плетёт пояс по башкирскому образцу, он не «учит традиции» — он становится частью живой цепи поколений, что и является основой формирования гражданской идентичности и нравственных ориентиров.

Представленная модель подтверждает: уважение к истории и традициям народов России — это не дань прошлому, а педагогическая технология формирования гармоничной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, способной чувствовать себя частью многонационального народа при сохранении уважения к культурной уникальности каждого человека.

Список литературы

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024).
- 2.Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — 48 с.
- 3.Галеева Н.Л. Этнопедагогика в условиях инклюзивного образования: теория и практика. — М.: Академия, 2022. — 256 с.
- 4.Кульбацкая Л.А. Историко-культурное наследие народов Урала как ресурс воспитания школьников. — Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2023. — 184 с.
- 5.Захарова Т.Н. Адаптация этнокультурного контента для детей с интеллектуальными нарушениями // Коррекционная педагогика. — 2024. — № 3. — С. 12–21.

Султанова О.Н.

преподаватель

Колледж железнодорожного транспорта федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный университет путей сообщения»

г. Екатеринбург

sultanovaon2020@mail.ru

ОДНА ИСТОРИЯ НА ВСЕХ: ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ ЕДИНСТВА ЧЕРЕЗ ПАМЯТНИКИ ЭПОХ

Когда мы говорим о единстве России, перед мысленным взором встают знакомые образы: развевающийся триколор, георгиевская лента, монументальные комплексы в честь Великой Победы. Однако существует и другая, не менее убедительная система доказательств нашей общности – это язык, на котором говорит сама земля. Язык архитектуры, монументального искусства и археологии. Исторические памятники, рассыпанные по бескрайним просторам страны, от песчаных дюн Балтики до вулканических сопок Камчатки, – это не разрозненные музейные экспонаты, а звенья единой цепи. Они – материализованная память, страницы грандиозной летописи, в которой летописцами выступили десятки народов, а повествование сплелось из судеб, войн, торговых договоров, культурных влияний и духовных поисков. В Год единства народов России — это наследие приглашает нас в особое паломничество – не столько географическое, сколько смысловое. Путешествие к памятникам – это путешествие к пониманию того, как из множества исторических дорог сложился один общий путь, имя которому – Россия. [3, с. 14-15]

Крепости и кремли: форпосты, ставшие центрами притяжения.

Любое государственное образование начинается с защиты своих границ и утверждения власти. В России эту роль веками исполняли крепости, кремли и цитадели. Сегодня, утратив военное значение, они стали краеугольными камнями нашей общей исторической памяти, каркасом, на котором держится само представление о российском государстве.

Московский Кремль – это не просто символ столицы. Это архитектурный код собирания земель. Каждая его башня, каждый собор на Соборной площади – результат многовекового диалога культур. Итальянские зодчие Аристотель Фиораванти и Пьетро Антонио Солари придали ему черты европейского ренессанса, но вложили их в исконно русскую форму. Кремль был магнитом, к которому тянулись дороги из Новгорода, Твери, Рязани, а позднее – посольства Казанского и Астраханского ханств, европейских держав и Османской империи. Он стал точкой, где пересеклись миры, и точкой их синтеза [1, с. 102-105].

Казанский кремль – возможно, самый наглядный учебник по истории российского единства в камне. Он стоит на фундаментах древней болгарской крепости и дворцов казанских ханов. После взятия Казани Иван Грозный не стер память о предшественниках, а надстроил над ней новый этаж общей истории. Белокаменные стены, возведенные псковскими мастерами, стали общей защитой для православного Благовещенского собора (1562 г.) и великолепной мечети Кул-Шариф, воссозданной в 2005 году как символ преемственности. Здесь политические традиции татарского ханства и государственные устои русской монархии не исключают, а гармонично сочетаются, создавая уникальный сплав, который и есть формула взаимоотношений двух народов. [1, с. 155-158].

Цитадель Нарын-Кала в Дербенте отодвигает горизонт нашей общей истории в глубь тысячелетий. Этой крепости, вмурованной в кавказские горы у берега Каспия, полторы тысячи лет. Она помнит персов, арабов, монголов, тюрков. Дербент – самый южный и один из древнейших городов России. Его существование напоминает, что российская цивилизация – наследница не только Киевской Руси, но и великих империй Кавказа и Ближнего Востока. Памятники Дербента говорят: история дагестанских народов – не периферийная глава, а одна из основополагающих частей российской летописи [2, с. 88-91].

Эти крепости, когда-то бывшие символами разделения и вражды, сегодня – общее достояние. Они демонстрируют, как через военное противостояние, через сложные процессы интеграции рождалось новое политическое и культурное пространство, где прежние границы стирались, образуя единое целое.

Места силы духа: храмы, мечети, буддийские храмы – многоголосие веры.

Если крепости олицетворяют государственную волю, то религиозные памятники являют миру душу народов России. Их сосуществование – безмолвный, но красноречивый диалог вер, продолжающийся столетиями. Эти объекты формируют особые культурные ландшафты, насыщенные символическими смыслами.

В степи Калмыкии, единственном регионе Европы, где доминирует буддизм, сияет золотом «Золотая обитель Будды Шакьямуни» в Элисте. Это не просто самый большой хурул в Европе; это портал в совершенно иную культурную вселенную – тибето-монгольскую, с её уникальной философией, иконографией и архитектурой. Его присутствие на карте России материально доказывает: азиатская духовная традиция – не экзотика, а органичная, фундаментальная часть нашего культурного ландшафта [2, с. 178-180].

Иволгинский дацан в Бурятии – центр российского буддизма. Здесь хранится нетленное тело Пандито Хамбо-ламы XII, что делает это место уникальным для всего буддийского мира. История дацана, пережившего годы гонений и возродившегося, – это микромодель истории всей России: способность сохранить свою духовную суть через все испытания.

Храм всех религий в Казани, будучи современным сооружением, стал мощным архитектурным символом. Под его причудливыми сводами, сочетающими православный купол, мусульманский полумесяц, иудейскую звезду Давида и буддийскую пагоду,

заключена простая и гениальная идея: духовные пути разных народов России могут сосуществовать в одном пространстве, не теряя индивидуальности, но образуя новую гармонию.

От староверческих скитов в таежной глуши, хранящих древлеправославную традицию, до лютеранских кирх Калининградской области и древних армянских церквей в Крыму и на Северном Кавказе – каждый такой памятник является голосом в многоголосом хоре. Они свидетельствуют: единство наше – не в унификации веры, а в уважении к разным способам постижения высших истин.

Памятники общей судьбы: когда история написана кровью и славой.

Есть категория памятников, которые объединяют не абстрактной идеей, а конкретной, выстраданной и выкованной совместно судьбой. Они посвящены подвигам, которые невозможно было совернуть в одиночку, и трагедиям, которые стали общими. Эти памятники выступают ключевыми элементами в формировании коллективной исторической памяти и национального самосознания.

Мамаев курган в Волгограде – это не просто мемориал. Это священный курган, каждый метр земли которого полит кровью солдат более чем 30 национальностей СССР. Родина-мать зовет в бой за общий дом. Бесконечная лента имен в Зале Воинской Славы – это скорбный мартиролог всего советского, а значит, и российского народа. Подвиг Сталинграда – то, что навсегда сплавило нас в одну семью, семью победителей.

Мемориал «Защитникам Советского Заполярья» («Алёша») под Мурманском смотрит на суровые воды Баренцева моря. Он олицетворяет стойкость и братство тех, кто защищал северные рубежи от общего врага. В этом суровом краю бок о бок сражались русские и саамы, украинцы и карелы. Подобные монументы формируют сакральную топографию страны, где географическая удаленность преодолевается общностью подвига.

Памятники, посвященные не войне, а миру и созиданию, говорят о другом аспекте единства. Монумент «Дружба навеки» в Москве (в честь 200-летия Георгиевского трактата) или стела «Город-герой Ленинград» – это памятники союзничеству, взаимной помощи, общим проектам. Они напоминают, что наша история – это не только битвы, но и совместное строительство городов, заводов, освоение космоса, создание великой науки и культуры.

Вызов и осмысление: как читать сложные страницы в каменной книге.

Историческая правда многогранна, и некоторые памятники хранят память о конфликтах, завоеваниях, болезненных страницах прошлого. Монументы периода Кавказской войны, покорения Сибири или основания крепостей могут восприниматься неоднозначно разными народами. Однако Год единства – это не повод для умолчания, а возможность для честного и зрелого диалога.

Задача современного общества – не сносить спорные памятники, а дать им историческое объяснение и поместить в современный культурный контекст. Превратить их из символов чьей-то исключительной победы или трагедии в объекты исторической рефлексии. Музеефикация, создание современных экспозиций, рассказывающих со всех сторон, проведение дискуссий – вот путь, который позволяет увидеть в таком памятнике не торжество одной силы над другой, а свидетельство трудного, подчас драматичного пути к взаимному признанию и совместному проживанию. Способность вести такой диалог о прошлом – показатель силы и зрелости нашей гражданской нации.

Таким образом, путешествие по памятникам эпох окончательно развеивает миф о «чужеродности» каких-либо частей России. Мы видим, что у нас не просто параллельные истории, случившиеся на одной территории. У нас – единая, плотно сотканная, взаимозависимая история. Архитектурное наследие предстает как связный текст, в котором «почерк» разных народов сливается в единое повествование об общей судьбе.

Казанский кремль возводила история. Его основу заложили татарские ханы, достроили русские цари, а в камне воплотили итальянские и псковские зодчие. Этот памятник по праву принадлежит всем. Именно в этом и заключается суть российского

единства – не в стирании различий, а в их сосуществовании и взаимном обогащении в рамках общего культурно-исторического кода.

Памятники – это материальные якоря, которые не дают нам забыть, кто мы и откуда. Защищая их, реставрируя, изучая, мы сохраняем не просто древние артефакты. Мы сохраняем живую ткань нашей общности, доказательство того, что наше единство – не политический конструкт, а историческая реальность, выстраданная и выкованная веками. И в этом непреходящем уроке, запечатленном в вечном камне, – главный дар, который дарит нам Год единства народов России.

Список литературы

1. Грюнберг, П. Н. Архитектура как текст истории: памятники России в контексте эпох: учебное пособие / П. Н. Грюнберг. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Стройиздат СПб, 2020. – 278 с.

2. Забияко, А. П. Культурные ландшафты и символические пространства России: монография / А. П. Забияко, А. Н. Быкова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. – 312 с.

3. Тишков, В. А. Российский народ: история и смысл национального самосознания / В. А. Тишков. – Москва: Наука, 2013. – 649 с.

А.В. Рассадникова

преподаватель

советник директора по воспитанию и взаимодействию

с детскими общественными объединениями

*Красноуфимский филиал ГАПОУ СО «Уральский
железнодорожный техникум»*

г. Красноуфимск

s.pedagog.kpk@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ КРАСНОУФИМСКА КАК СИМВОЛ ЕДИНСТВА И МНОГООБРАЗИЯ НАРОДОВ

Город Красноуфимск - город в Свердловской области, который мог бы претендовать на роль столицы казачества. С самого основания и до 1825 года казаки здесь являлись основной социальной силой, а город их руками выполнял основную свою роль в то время — защищал уральские заводы от беспокойных башкир.

Далеко не у каждого города известен его основатель. У Красноуфимска таковым является полковник (позднее генерал-майор) Кутлу-Мухаммед (Алексей Иванович) Тевкелев. Этот человек проявил себя, как энергичный военный, способный дипломат и администратор. На южном Урале он основал несколько крепостей, позднее превратившихся в города, среди которых наиболее известны Челябинск, Оренбург, Красноуфимск. Последний был основан в 1736 году как крепость под названием «Красный Яр» или «Уфимская». В 1781 году крепость преобразована в уездный город Красноуфимск. В список памятников истории и культуры включены 23 объекта регионального и местного значения. Кроме этого, имеются 19 памятников и обелисков, 27 мемориальных досок.

Свидетелем зарождения города стала **Первая казачья изба** – одна из первых построек Красноуфимской крепости, сохранившаяся до наших дней. Точной даты появления казачьей избы нет. Ряд экспертов заявляют, что ее срубили в 30-х годах XVIII века.

Красноуфимск был вовлечён в события крестьянской войны 1773–1774 годов под предводительством Емельяна Пугачёва. Город стал главной опорой восставших на Среднем Урале.

Первая казачья изба была частью крепости, которая защищала дорогу из Кунгура в Екатеринбург от набегов башкир. Во время восстания Емельяна Пугачева, когда в ряды



Первая казачья изба

из лиственницы. Для наблюдательного пункта было прорезано специальное окно. Внутри пространство разделено печью на жилые две комнаты и кухню. Место для караульной избы было выбрано не случайно — тут открывается вид на все окрестности.

Первая казачья изба является объектом культурного наследия областного значения, включенным в Государственный список памятников истории и культуры, решением исполнительного комитета Свердловского областного Совета народных депутатов от 18.02.1991г. № 75. Расположена по адресу: г. Красноуфимск, ул. Риммы Горбуновой, д. 35. Является муниципальной собственностью.

Интересным фактом истории Красноуфимска является то, что он был поставлен для защиты уральских заводов от возможных нападений башкир, но сегодня в этом городе установлен памятник самому известному башкирскому смутьяну, знаменитому Салавату Юлаеву. Первый раз Салават Юлаев оказался в Красноуфимске в конце 1773 года, когда перед его войском были открыты ворота Красноуфимской крепости, а ее гарнизон перешел на сторону повстанцев. В Красноуфимске Салават ликвидировал воеводство и образовал свою походную канцелярию, новый орган управления.

28 июня 2008 года в Красноуфимске был открыт памятный знак в честь 450-летия вхождения Башкирии в состав России, он же **памятник Салавату Юлаеву**.



Памятник Салавату Юлаеву

восставших влились многие недовольные башкиры, красноуфимские казаки не только не встали на пути восставших, но поддержали и влились в их ряды. Среди всех городов Свердловской области Красноуфимск, как ни один другой город, более всех связан с историей восстания, став при этом главной опорой восставших на Среднем Урале.

От крепости почти ничего не осталось, кроме избы, которая представляет собой типичный одноэтажный сруб, выложенный

Находится памятник на улице Салавата Юлаева. По преданию именно на этом месте сподвижник Емельяна Пугачёва поставил свою юрту 12 января 1774 года.

По свидетельству историков, национальный башкирский герой, будучи сподвижником Емельяна Пугачева, внес значительный вклад в дело освобождения крестьян Красноуфимска. Мало того, сам Салават бывал в Красноуфимске, и в его честь названа одна из улиц города. На ней и был установлен обелиск, который мастера Красноуфимского района выполнили по заказу башкирской диаспоры.

Памятник представляет собой большой гранитный камень, на котором расположена мемориальная доска с изображением Салавата Юлаева на коне. На нем есть две надписи: одна на

русском, а другая на башкирском языке. И обе они говорят о единстве двух дружественных народов.

Но главным памятником казачьего периода красноуфимской истории является **Свято-Троицкий собор**, построенный еще в 1804 году вместо небольшой двухпрестольной деревянной церкви во имя Святой Живоначальной Троицы и Святителя Николая. Собор был первым каменным зданием в городе.

Более 130 лет молились в нем прихожане Красноуфимска и окрестных селений. Древние стены собора слышали молебны о победе русского оружия в Отечественной войне с Наполеоном Бонапартом еще в 1812 году. По стилю архитектурного решения здание Свято-Троицкого собора является переходом от барокко к классицизму и особенно красиво со стороны колокольни. Высота стен стройной двухъярусной колокольни 24,8 метра. Это однокупольный храм. Десятиметровый шпиль колокольни и купол увенчаны ажурными позолоченными крестами.

Строился храм на пожертвования местных «торговых людей» — купцов, и, судя по его размеру,

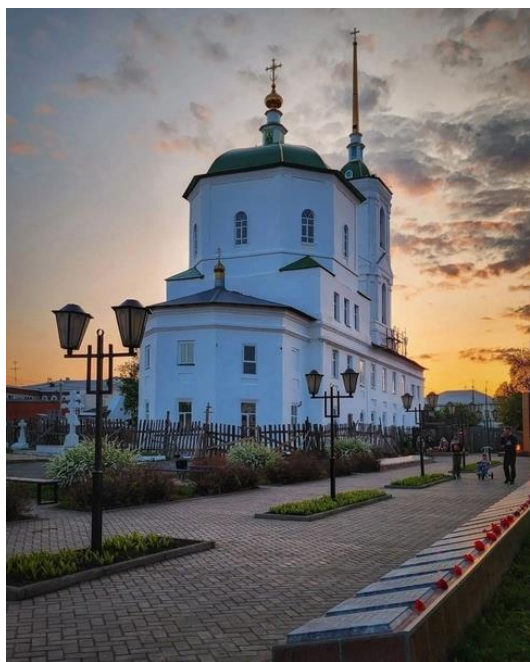


Свято-Троицкий собор в Красноуфимске в начале XX века

купцы в Красноуфимске не бедствовали. Даже в нынешнем состоянии

храм очень большой, а если посмотреть на фото города, то можно увидеть, что Троицкий собор виден практически из любой точки города.

Многое Свято-Троицкому собору пришлось пережить. После революции большинство культовых зданий были просто снесены с лица земли - это сооружение устояло. В начале 30-х годов XX века с собора были сняты колокола и отправлены на переплавку, священники зверски замучены. Здание собора со времен Великой Отечественной войны стало использоваться для нужд различных служебных контор. В конце 50-х годов верхняя часть здания была разобрана, нижняя - перестроена.



Свято-Троицкий собор сегодня

В 2001 году собор был возвращён Русской Православной Церкви. Символично, что 4 ноября того же года, в День празднования Казанской иконы Божией Матери, в соборе отслужили первую Литургию. Началось его восстановление. Создан попечительский совет храма, организованы воскресная школа для взрослых и православная библиотека. Вклад в восстановление внесли меценаты, предприниматели и прихожане.

На протяжении нескольких лет в храме ведутся реставрационно-восстановительные работы как внутренние, так и внешние. На приходе создан пункт оказания благотворительной медицинской помощи, пункт приема и выдачи вещей, благотворительная трапезная для паломников, студентов, сотрудников, детей, прихожан, также работает пункт кормления бездомных каждый день. Осуществляется оказание помощи лицам, находящимся в местах заключения,

лицам, освободившимся из мест лишения свободы (молитва, материальная и вещевая помощь, помощь в адаптации и трудоустройстве). Восстановление Свято-Троицкого собора — это символ единства и пример, когда объединение усилий народа и прихожан помогает возродить святыню.

Красноуфимск – кладезь исторических памятников, которые символизируют единство и многообразие народов, связанных с историей города, казачества и многонационального населения края. Наша задача – сохранять их и знать историю с целью поддержания культурного наследия и воспитания будущего поколения.

Список литературы

Бессонова О.А., Чудиновских В.А., по материалам: "Свод памятников истории и культуры Свердловской области". Т2. – «Сократ», 2008. – С. 438

Мезенцева Р. И зазвонят опять колокола...: [Из истории Свято-Троицкого собора] / Раиса Мезенцева // Знак вопроса. – 2004. - N 15. - С. 2

Решение исполнительного комитета Свердловского областного совета депутатов, трудящихся от 18 февраля 1991 года № 75 «О взятии под государственную охрану памятников истории и культуры Свердловской области» (<https://docs.cntd.ru/document/429087806?ysclid=ml4srveby9766299070>).

А.В. Малухин

студент

Н.В. Шарафитдинова

Научный руководитель

КЖТ УрГУПС

Г. Екатеринбург

selevaho@yandex.ru

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Россия исторически сформировалась как многонациональное и многоконфессиональное государство. На её территории проживает большое количество народов, каждый из которых имеет свой язык, культуру, обычаи и собственную историю развития. Несмотря на различия, народы России на протяжении многих веков жили и развивались в рамках одного государства. Это стало возможным благодаря взаимному уважению, сотрудничеству и общему стремлению к развитию и сохранению страны [1].

Формирование единства народов России происходило в течение длительного исторического периода. В разные исторические эпохи в состав государства входили новые территории и народы, при этом им предоставлялась возможность сохранять свою национальную и культурную самобытность.

Такая политика способствовала укреплению доверия между народами и развитию устойчивых межнациональных связей. Совместное освоение территорий, экономическое развитие и защита страны от внешних угроз сыграли важную роль в формировании общего исторического пространства.

Одним из главных факторов сохранения единства являются традиции и культурные ценности народов России. Национальные праздники, обряды, фольклор, музыка, танцы, народные промыслы и национальная кухня отражают исторический опыт и особенности мировоззрения каждого народа.

При этом активное культурное взаимодействие и обмен традициями способствуют формированию уважительного отношения к многообразию культур и укреплению межнационального согласия (рисунок 1).

Особое значение имеет передача традиций от поколения к поколению. Семья, школа, вузы и общественные организации играют важную роль в сохранении культурного наследия.

Изучение истории, традиций и обычаев помогает формировать чувство принадлежности не только к своему народу, но и к единому государству. Это способствует развитию гражданской идентичности и патриотических чувств.

Русский язык выполняет важную объединяющую функцию, так как является основным средством межнационального общения. Он позволяет народам России взаимодействовать в сфере образования, культуры, науки и общественной жизни. При этом государство поддерживает сохранение и развитие родных языков народов России, что помогает сохранить культурное разнообразие и национальную идентичность.

Важным фактором укрепления единства стало совместное преодоление исторических испытаний. В периоды войн, экономических трудностей и социальных потрясений народы России выступали единым целым.

Общая историческая память о значимых событиях укрепляет чувство ответственности за будущее страны и способствует формированию духовных ценностей общества.

Россия является многонациональной страной.

Ниже представлена таблица с основными народами, живущими на территории страны, по данным проводившейся в 2021 г. переписи.

Народ	Численность
Русские	105,6 млн
Татары	4,7 млн
Чеченцы	1,7 млн
Башкиры	1,6 млн
Чуваши	1 млн
Аварцы	1 млн
Армяне	946 тыс.

Также довольно многочисленны даргинцы, казахи, кумыки, кабардинцы, ингуши, осетины.



Рисунок 1 – Народы России

Есть и небольшие группы. Так, в России проживают 47 коренных малочисленных народов. В каждой группе не более 50 тыс. человек. Речь про народы Севера, Сибири, Дальнего Востока и Кавказа. У них особый статус, а также есть льготы от государства.

К малочисленным народам относятся, например, ненцы. По данным переписи, их в России чуть более 49 тыс. Проживают они преимущественно на Ямале и Таймыре. Традиционными промыслами для этого народа являются оленеводство, рыболовство, охота.

В современных условиях проблема единства народов России становится особенно актуальной. Процессы глобализации, миграция населения и развитие информационных технологий требуют укрепления межкультурного диалога и взаимопонимания. Проведение межнациональных фестивалей, культурных форумов, образовательных и волонтерских проектов способствует формированию толерантного общества и поддержанию социальной стабильности [2].

Важную роль в этом процессе играет молодёжь, которая сочетает в себе традиционные ценности и современные взгляды. Участие молодых людей в культурных, общественных и образовательных проектах помогает сохранять традиции и формировать уважительное отношение к многонациональному наследию России.

Таким образом, единство народов России формировалось на протяжении веков на основе общей истории, совместной деятельности и уважения к традициям. Многонациональность является важной особенностью и значимым ресурсом развития государства. Сохранение культурного разнообразия при общности ценностей способствует укреплению общественного согласия, стабильности и дальнейшему развитию Российской Федерации [3].

Список использованных источников

1. История народов России: учебное пособие для студентов и учащихся / под ред. А. Н. Сахарова. — Москва: Просвещение, 2021. — 256 с.
2. Культура и традиции народов Российской Федерации: учебное пособие / под ред. В. А. Иванова. — Москва: Наука, 2022. — 210 с.
3. Межнациональные отношения в современной России: сборник научных статей / под ред. Л. М. Дробижевой. — Москва: Институт социологии РАН, 2020. — 198 с.

Т.Н. Никулина

преподаватель

*Красноуфимский филиал ГАПОУ СО
«Уральский железнодорожный техникум»*

г.Красноуфимск

tanya.nikulina.1981@list.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАСЛЕДИЯ

Общероссийское культурное наследие складывается из множества пластов: материальные памятники, традиции, обряды, но особенно – языковое и литературное разнообразие народов, проживающих на территории страны. Национальные языки не являются просто средствами коммуникации; они сохраняют уникальные мироощущения, мифы, обряды, песенный фольклор, способы ведения ремёсел и знания о природе. Литература народов России, в свою очередь, становится мостом между локальным опытом и общероссийской культурной традицией, обогащая язык художественного выражения, расширяя образный мир и тематику.

История взаимодействия языков на территории России – это история контактов, миграций и синтезов. В разные эпохи государственные структуры, религия, образование и литературная жизнь оказывали как давление, так и поддержку национальным языкам. Региональные литературные традиции возникали на стыке устной поэзии и письменной выразительности, порой сочетая местные сюжеты с общероссийскими мотивами. Примеры региональных традиций обобщают палитру языкового богатства: финно-угорские, тюркские,

алтайские, кавказские культуры – каждая из них привносила в общероссийское литературное наследие свои темы, образы, ритмы и приемы повествования.

Вклад классиков и народных авторов был и остаётся ключевым аспектом общего наследия. Взаимодействие языковых пластов, введение письменности и норм письма способствовали сохранению множества мифов и сказаний, которые позже перестраивались в литературные тексты и переводились на русский язык, становясь доступными для широкой аудитории. Значение письменности как средства сохранения культурной памяти укоренилось глубже через кириллицу, латиницу и собственные алфавиты народов, служившие не только инструментами письма, но и символами идентичности.

Язык – это не просто код для передачи информации; он носит культурную память. В каждом языке заложены мифы, обряды, песенные формы и способы описания мира, которые передаются из поколения в поколение через разговорную речь и литературные тексты. Сохранение языков напрямую связано с сохранением культурной модальности народов: уникальных способов мысли, этики, художественных ценностей и представлений о времени и пространстве.

Взаимосвязь языка и идентичности особенно очевидна в условиях угроз двуязычия и ассимиляции. При поддержке языковой политики, ориентированной на сохранение и развитие родных языков, общество получает возможность сохранить культурное разнообразие как ресурс для творческого и интеллектуального роста. Это не противоречит единству страны; напротив, многообразие языков и культур придает российской цивилизации многоголосие, в котором каждый голос важен.

Литература народов России не уступает в значимости общей литературной традиции. Региональные писатели обогащают художественный язык, вводят новые образы и мотивы, которые находят отклик у читателя вне этнокультурного контекста. Темы любви к родной земле, борьбы за свободу, поисков смысла жизни, миграций и взаимодополняющих культурных пространств – общие для многих народов – получают локальные окраски и уникальные ракурсы.

Переводы и межкультурные контакты расширяют поле восприятия: тексты национальных авторов становятся доступными читателям из разных регионов и стран, способствуя взаимному обогащению культурной памяти. В современном контексте важно сохранять баланс между оригинальным языком, его ритмами и образами, и их доступностью через переводы – это позволяет формировать глобальную читательскую аудиторию без утраты локального колорита.

Современные общества сталкиваются с угрозами исчезновения языков: демографические изменения, урбанизация, миграционные потоки, ассимиляционные процессы. Это совпадает с рисками утраты уникальных литературных традиций, которые во многом живут в устной форме или локальных издательских проектах. Важной стратегией становится поддержка образовательной политики, где двуязычие и преподавание литературных дисциплин на родном языке рассматриваются как ценность, а не препятствие для интеграции.

Поддержка литературы народов России может осуществляться через несколько направлений:

- 1) издательская политика и доступность материалов на родном языке;
- 2) цифровые платформы и онлайн-курсы, архивы устной традиции и современная драматургия, проза и поэзия на разных языках;
- 3) фестивали, конкурсы литературных проектов, профессиональные стажировки для молодых авторов;
- 4) сотрудничество учёных, писателей и культурных сообществ народов России в рамках региональных и общероссийских программ.

Не менее важна сохранение интерактивных форм устного наследия: сказания, народные повествования, музыкальные традиции, современные мультимедийные форматы,

графические романы и иные современные формы художественного выражения, которые позволяют языкам жить в повседневной культуре и образовании.

Региональные литературные журналы и онлайн-платформы, которые публикуют тексты на родном языке и на русском, создавая мост между сообществами и читателями.

Архивы устной традиции, музыкально-поэтические фестивали и мастер-классы, где молодёжь осваивает традиционные формы письма и выступления.

Музеи, библиотеки и культурные центры, организующие курсы, лекции и выставки, посвящённые языковому и литературному наследию.

Сотрудничество между учёными, писателями и сообществами народов России: совместные издания, переводческие проекты, литературные конкурсы и фестивали.

Национальные языки и литература являются неотъемлемой частью общего российского наследия. Их сохранение – обязанность, которая лежит на государстве, гражданском обществе, образовательных институтах и самом сообществе народов. Это не только сохранение культурной памяти, но и развитие творческого потенциала, взаимопонимания и мирного сосуществования культур в едином, многоголосом культурном пространстве России. Поддержка языкового и литературного разнообразия обогащает российскую культуру, способствует устойчивому развитию обществ и создает условия для диалога между поколениями и поколениями народов страны.

Н.А. Стрельцова

Заведующий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

№1 «Солнышко» комбинированного вида»

г. Верхняя Салда

streltsova.natalia2014@yandex.ru

К.В. Шувалова

Педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

№1 «Солнышко» комбинированного вида»

г. Верхняя Салда

Shuvalova.ksenia@yandex.ru

С.С. Красий

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

№1 «Солнышко» комбинированного вида»

г. Верхняя Салда

sveta.krasiy@mail.ru

СИСТЕМНАЯ МОДЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ИНТЕГРАЦИЯ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ, ПРОМЫСЛОВ И ФОЛЬКЛОРА В ЦЕЛОСТНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Современные вызовы в сфере сохранения культурной идентичности требуют от дошкольного образования перехода от эпизодического знакомства с фольклором к выстраиванию целостной системы погружения ребенка в традиционную картину мира. Анализ практики показывает, что разрозненные «фольклорные утренники» или мастер-классы по промыслам не формируют устойчивых культурных ориентиров. Выход видится в создании комплексной образовательной экосистемы, где различные элементы народной культуры (календарные обряды, ремесла, музыка, устное творчество) взаимосвязаны и подчинены единому ритму. В данной статье представлен опыт построения такой экосистемы в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Концептуальная основа модели. Модель базируется на принципе культурной целостности и включает три взаимосвязанных блока, образующих устойчивую структуру:

1. Смысловое ядро: «Народный календарь» – циклическая последовательность ключевых праздников (Святки → Масленица → Весенние заклички → Пасха → Троица), определяющая тематический ритм всего образовательного процесса в течение года.

2. Постоянная среда: предметно-развивающий комплекс – стабильные элементы среды (мини-музей, творческие мастерские), обеспечивающие повседневное взаимодействие с культурными артефактами и техниками вне зависимости от календарной даты.

3. Событийная активность: проекты и фестивали – кульминационные точки, где интегрируются наработки первых двух блоков, происходит презентация результатов и публичное проживание традиции.

Реализация модели: распределение профессиональных ролей.

Эффективность комплексной модели обеспечивается четким распределением функциональных ролей и зон ответственности среди участников педагогического процесса, что отражено в Таблице 1. Системная работа строится на междисциплинарном взаимодействии, где каждый специалист вносит уникальный вклад в общий процесс, а родители выступают активными партнерами.

Таблица 1. Распределение ролей и обязанностей в системной работе по направлению «Народные промыслы, фольклор и искусство»

Роль (должность)	Основные обязанности и сфера ответственности	Формы взаимодействия с детьми и родителями
Заведующий ДОУ	<p>Стратегическое планирование и общее руководство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка и утверждение концепции системной работы, интеграция её в основную образовательную программу ДОУ. • Организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (библиотеки, музеи, дома творчества) для проведения совместных мероприятий и экскурсий. • Создание и поддержание развивающей предметно-пространственной среды: курирование создания и работы мини-музея «Русская изба», оснащение творческих мастерских. • Методическая поддержка и координация действий всего педагогического коллектива, организация педагогических советов по обмену опытом. • Финансовое и ресурсное обеспечение проекта (закупка материалов, костюмов, инструментов). • Информационное сопровождение: освещение деятельности на сайте ДОУ, в СМИ, подготовка отчетных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение общих родительских собраний для презентации концепции и планов на год. • Взаимодействие с родительским комитетом для привлечения ресурсов и помощи в организации крупных событий (фестиваль «Душа России», ярмарки). • Инициирование встреч с социальными партнерами.
Музыкальный руководитель	<p>Музыкально-фольклорная составляющая и событийность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование репертуара фольклорного ансамбля/театра в соответствии с «Народным календарем». 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение открытых занятий и мастер-классов для родителей по разучиванию народных песен и игр.

Роль (должность)	Основные обязанности и сфера ответственности	Формы взаимодействия с детьми и родителями
	<ul style="list-style-type: none"> • Руководство работой фольклорного ансамбля «Забава»: регулярные репетиции, постановка номеров. • Подготовка сценариев и музыкального сопровождения для всех календарных праздников (Святки, Масленица, Пасха и др.). • Организация участия детей в фестивалях «От ложки до гармошки» и «Душа России». • Знакомство детей с народными инструментами, обучение простейшим приемам игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к подготовке костюмов для выступлений ансамбля. • Организация совместных музыкальных гостиных с семьями.
Педагог-психолог	<p>Эмоционально-смысловое и ценностное погружение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка и проведение цикла занятий, направленных на понимание смыслов и ценностей, заложенных в каждом народном празднике и традиции. • Создание и внедрение дидактических игр и пособий («Народный календарь», «Символы промыслов», лото «Русский костюм»). • Проведение арт-терапевтических сессий, связанных с темами календаря (например, «Радость масленичного солнца», «Тишина Рождественского вечера»). • Мониторинг эмоционального отклика детей и формирования у них позитивной культурной идентичности. • Консультирование воспитателей по методам интеграции темы в ежедневное общение с детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные и групповые консультации для родителей на тему «Как говорить с ребенком о традициях». • Разработка памяток и рекомендаций по организации семейного досуга в народных традициях. • Участие в подготовке семейных проектов (например, «Генеалогическое древо нашей семьи»).
Инструктор по физической культуре	<p>Двигательная культура и народная игротека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование «банка» народных подвижных игр, соответствующих сезону и календарному празднику. • Обучение детей традиционным играм и забавам (зимние: катание на санках, игра в снежки; весенние: «Золотые ворота», «Ручеек» и т.д.). • Включение элементов народных игр и плясовых движений в физкультурные занятия и утреннюю гимнастику. • Организация спортивно-игровых мероприятий в рамках праздников («Богатырские забавы», «Масленичные 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей, особенно отцов, к участию в спортивно-игровых семейных конкурсах и эстафетах. • Рекомендации по активным народным играм для выходного дня на природе.

Роль (должность)	Основные обязанности и сфера ответственности	Формы взаимодействия с детьми и родителями
	старты»).	
Воспитатели групп	<p>Интеграция и повседневная реализация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение занятий в творческих мастерских (роспись, лепка, плетение) в соответствии с годовым планом и календарными темами. • Организация сюжетно-ролевых игр в мини-музее «Русская изба». • Ежедневное закрепление тем через чтение сказок, заучивание пословиц, беседы по картинам. • Координация участия своей группы в общих проектах (сбор экспонатов для музея, подготовка к фестивалю). • Ведение документации и наглядной информации для родителей по текущей теме. 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное ежедневное общение с родителями, информирование о текущих задачах и успехах детей. • Организация и координация выполнения семейных творческих заданий и мини-проектов («Наш семейный оберег», «Рецепт бабушкиных блинов»). • Привлечение родителей-мастеров для проведения тематических мастер-классов в группе.
Родители (законные представители)	<p>Семейное сопровождение и сотворчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активное участие в семейных заданиях и проектах, предложенных педагогами. • Помощь в пополнении развивающей среды (изготовление кукол для музея, передача в дар старинных предметов быта – по желанию). • Участие в подготовке и проведении ключевых событий (фестиваль, ярмарка) в роли помощников, зрителей, участников конкурсов. • Трансляция и обсуждение семейных традиций с ребенком дома. • Волонтерская помощь в организации экскурсий и внешних мероприятий. 	<p>Активные партнеры и соавторы образовательного процесса.</p> <p>Участники родительского клуба или совета по направлению «Народная культура».</p> <p>Добровольные консультанты и мастера (если обладают специфическими знаниями или навыками).</p>

Блок 1. «Народный календарь» как драматургия года. Календарь выступает не планом мероприятий, а сюжетной канвой, организующей все виды детской деятельности.

- Зимний цикл (Декабрь-Январь): «От Коляды до Святков».

Деятельность: разучивание колядок и щедровок, изготовление «рождественской звезды», посещение мини-музея для беседы о зимнем быте, семейный конкурс вертепов.

Интеграция с промыслами: лепка из глины фигурок для вертепа, роспись пряников.

- Зимне-весенний цикл (Февраль): «Широкая Масленица» (ключевой узел).

Деятельность: комплексный проект, включающий: мастер-класс по созданию куклы-масленички из льна и ситца; работу «Семейной кулинарной книги»; разучивание закличек и хороводов; организацию игр с инструктором по ФК.

Связь со средой: в мини-музее «Русская изба» разворачивается импровизированная «масленичная ярмарка».

- Весенне-летний цикл (Март-Июнь): «От закличек до Троицы».

Деятельность: заклички весны, пасхальные игры («Катание яиц»), плетение троицких венков, хороводы вокруг березки.

Интеграция с промыслами: роспись пасхальных яиц, плетение из бумажной «лозы», лепка дымковских игрушек («пасхальные барашки»).

Блок 2. Постоянная предметно-развивающая среда. Данный блок обеспечивает непрерывность культурного контекста.

- Мини-музей «Русская изба»: пространство, оснащенное стилизованной печью, предметами быта (прялка, ухват, чугунок, деревянная посуда), народными костюмами. Используется не для пассивного осмотра, а для сюжетно-ролевых игр («Устроим посиделки», «Собираемся на ярмарку»), что превращает артефакты в инструменты детской деятельности.

- Творческие мастерские: действуют в течение всего года, их тематика может коррелировать с календарем, но не жестко привязана к нему.

 - «Хохломская роспись»: роспись деревянных ложек, тарелочек.

 - «Дымковская слобода»: лепка и роспись игрушек из глины или пластилина.

 - «Ткацкий станок»: освоение простейших приемов ткачества на раме.

 - «Лозоплетение»: работа с бумажной лозой для создания корзинок.

Блок 3. Проектно-событийная деятельность как точка синтеза. В данном блоке происходит демонстрация и коллективное проживание результатов.

- Фольклорный ансамбль «Забава»: постоянная детская группа под руководством музыкального руководителя. Репертуар ансамбля формируется на основе календарного цикла: колядки зимой, масленичные и веснянки весной. Ансамбль выступает на внутренних праздниках, а также выезжает с концертами в библиотеку, к ветеранам, что добавляет социальную значимость деятельности.

- Конкурсно-фестивальная линия:

 - «От ложки до гармошки»: подготовка к конкурсу – это сквозной проект. Дети на музыкальных занятиях знакомятся с народными инструментами, пробуют играть ансамблем. Лучшие номера оттачиваются и представляются на конкурсе.

Итоговый фестиваль «Душа России»: участие в этом ежегодном городском мероприятии является ключевым внешним событием, демонстрирующим результаты реализации нашей модели. Подготовка к нему становится мощным интегративным проектом: разучивание русского народного танца или песни синтезирует работу музыкального руководителя и инструктора по ФК; создание элементов костюмов или сувениров для выступления связано с деятельностью творческих мастерских. Таким образом, фестиваль становится не только сценой для выступления, но и публичной точкой сборки, где усилия детей и педагогов по разным направлениям получают признание в более широком социокультурном контексте.

Внутрисадовским итоговым событием, синтезирующим все компоненты модели (выставки, интерактивы, дегустации), является, например, «Праздник народного календаря» или «Ярмарка народных традиций», который мы проводим в конце учебного года.

Представленная модель системной работы демонстрирует, что эффективное этнокультурное образование в ДОУ возможно только при условии отказа от линейности в пользу цикличности, от мероприятности в пользу средового подхода, от разобщенности в пользу интеграции. «Народный календарь» задает смыслы и ритм, постоянная среда обеспечивает тактильное и игровое погружение, а проектно-событийная деятельность дает возможность для творческой самореализации и социальной презентации. Такой комплексный подход превращает народные промыслы, фольклор и искусство из объекта изучения в естественную, живую часть повседневной жизни детского сада, что и является главным условием формирования осознанной культурной идентичности у дошкольников.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
3. Ботякова О.А. и др. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками. – СПб: Детство-Пресс, 2019. – 128 с.
4. Лыкова И.А. Дидактика культурных практик: этнокультурный подход в художественном воспитании детей. – М.: Цветной мир, 2020. – 144 с.

Т. П. Кульбеда
преподаватель английского языка
ГАПОУ СО «Екатеринбургский политехникум»
г. Екатеринбург
tatiana12200@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Часто думают, что у человека может быть только один родной язык. В действительности человек может иметь два и более родных языка, которые были выучены в раннем детстве одновременно или последовательно. В мире по-прежнему есть немало сообществ, где параллельно используется несколько языков, и ребенок осваивает их уже с самого раннего возраста. Вообще говоря, одноязычие и сейчас, и раньше было сравнительно редким явлением. По некоторым системам оценки, предполагается, что дву- и многоязычные индивиды могут даже составлять большинство мирового населения. В России дву- и многоязычное население, в зависимости от системы подсчета, составляет примерно 15–20% [3, с. 8].

В России обычно явление, когда человек в раннем детстве выучил родной язык, например, татарский, марийский или якутский. Однако, в школе он обучался на русском языке, и поэтому русский стал его первым письменным языком. Часто такой человек читает и пишет по-русски лучше, чем на своем домашнем языке, а также ему проще говорить по-русски, например, об общественной жизни или на какие-то специальные темы. Домашний язык, в свою очередь, тесно связан с домом, семейным окружением и повседневной жизнью. Родными языками такого человека, на основании критериев происхождения, языковой компетенции и употребления языка, могут считаться и его домашний язык, и русский. Однако следует учитывать также четвертый критерий – этнической идентичности [3, с. 10]. Обычно индивид в наибольшей степени отождествляет себя с тем языком или языками, на которых говорили с ним в детстве родители. Таких родных языков у него может быть несколько. Человек может также отождествлять себя с тем языком, на котором говорит его народ и сообщество, даже в тех случаях, когда он сам им не владеет. Представитель меньшинства, например, удмурт или татарин, выросший в городе и выучивший только русский, все равно может считать родным тот язык, на котором говорит его род и семья.

Национальные языки и литература народов России – это не просто средство общения или набор текстов, а живой генетический код нашей многонациональной страны. В России проживает более 190 народов, и каждый из них вносит свою уникальную краску в общую палитру российской культуры.

Вот основные аспекты того, как национальное достояние формирует общероссийскую идентичность.

Язык – это особый способ видеть мир. В России функционирует около 270 языков и диалектов. В школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования ребята, в том числе могут изучать языки малочисленных народов страны. Так, в 64 субъектах Российской Федерации реализуются образовательные программы по 76 родным языкам в рамках начального, основного, среднего и дошкольного образования. В учебном процессе

педагоги применяют полилингвальные модели образования. Это дает возможность детям овладеть двумя языками - родным и русским.

Русский язык является объединяющим (языком межнационального общения), но Конституция РФ гарантирует всем народам право на сохранение родного языка и создание условий для его изучения. Например, в языках народов Севера существуют десятки определений для состояния снега, а в кавказских языках - сложнейшие системы этикета, заложенные в самой структуре слов. Несмотря на защиту, многие языки народов России относятся к категории малочисленных и требуют поддержки. Функционирование литературных языков тесно связано с развитием двуязычия, где русский язык служит средством межнационального общения. Потеря одного языка - это потеря целой библиотеки знаний о мире.

Национальная литература прошла путь от мощного устного народного творчества до признанных мировых шедевров.

Литература России - это не просто совокупность текстов на русском языке. Это сложная, многоуровневая система, в которой переплелись духовные искания сотен народов, классические европейские традиции и уникальный восточный колорит. Она является фундаментом российской идентичности.

Великие эпосы - такие как якутский «Олонхо», калмыцкий «Джангар», кавказский «Нарты» или карело-финская «Калевала», стоят в одном ряду с гомеровской «Илиадой». Они транслируют вечные ценности: честь, верность и связь народа с природой.

Российское литературное наследие выполняет роль единого смыслового поля. Независимо от этнического происхождения, жители России воспитываются на общих образах и этических идеалах.

Общероссийское наследие было бы неполным без мощного пласта национальных литератур. Они приносят в общее наследие свои уникальные ритмы и мироощущение. Кавказская ветвь — это глубокая лирика Расула Гамзатова и Кайсына Кулиева. Тюркская ветвь — это поэзия Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля, пропитанная любовью к родной земле и стойкостью. Северная и сибирская ветвь несет в себе магический реализм Юрия Ритхэу и Григория Ходжера, рассказывающий о гармонии человека и природы.

Так же всем нам известны имена, уже ставшие классикой: Габдулла Тукай (татарская литература), Коста Хетагуров (осетинская литература). Расул Гамзатов (аварская литература) - чьи стихи («Журавли») стали символом памяти для всей страны. Мустай Карим (башкирская литература).

Многие национальные авторы пишут на двух языках, что позволяет им быть «мостом» между своей малой родиной и огромным миром. И для России литература всегда была чем-то большим, чем просто искусство. Она заменяла собой учебники истории и общественные трибуны.

Как сказал Дмитрий Сергеевич Лихачев - крупнейший ученый и защитник русской культуры. Литература – это совесть общества, его душа. Именно в ней запечатлен коллективный портрет «российского человека» во всем его многообразии.

Почему это так важно для каждого из нас?

- Язык является формой самовыражения, отражением менталитета, традиций и картины мира народа, обеспечивая преемственность поколений.

- Изучение языков помогает лингвистам, историкам и этнографам понимать пути миграции и развития человечества.

- Язык обеспечивает не только общение, но и формирование личности, социальной идентичности и культурных ценностей.

- Уважение к чужому языку - это основа стабильности в многонациональном государстве.

Государственная языковая политика направлена на поддержание баланса между развитием русского языка как государственного и сохранением языков других народов России, что укрепляет культурно-историческую общность.

Ежегодно в России отмечается День родного языка (21 февраля), а в библиотеках страны создаются цифровые архивы, чтобы сохранить редкие наречия, на которых говорят всего несколько сотен человек.

Национальное наследие - это не музейный экспонат, а живой процесс. Сегодня появляются новые современные авторы, пишущие на национальных языках, рэп-исполнители, использующие родную речь.

Национальные языки и литература народов России представляют собой уникальное культурное наследие, отражающее многовековой исторический опыт и самобытность каждого народа. Они формируют общероссийскую идентичность, обеспечивая языковое многообразие и культурный диалог, где русский язык выступает как средство общения, а родные языки - как хранители менталитета.

Список литературы

1. Вахтин Н.Б. 2001: Языки народов Севера в XX веке: Очерки языкового сдвига. СПб: Дмитрий Буланин.
2. Вахтин Н.Б. & Головкин Е.В. 2004: Социоллингвистика и социология языка. Учебное пособие. СПб: Гуманитарная Академия—Европейский университет в Санкт-Петербурге.
3. Замятин К. 2012: Как и зачем сохранять языки народов России. Конференции «Двуязычное образование: теория и практика» (Хельсинки, Финляндия, 26–28 апреля 2011 г.) под эгидой МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы). Vammalan Kirjapaino Oy, Vammala 2012
4. Каппелер А. 1997: Россия – многонациональная империя (Russland als Vielvölkerreich). Возникновение, история, распад. Перевод с немецкого Светлана Червонная. Москва: “Прогресс—Традиция”.
5. Тишков В. А. & Степанов В.В. & Функ Д.А. & Артеменко, О.И. 2009: Статус и поддержка языкового многообразия в Российской Федерации. Экспертный доклад. Москва, ИЭА РАН. (http://www.coe.ru/news/project/index.php?ELEMENT_ID=99)

Е. А. Старкова

студент

Н.В. Шарафитдинова

Научный руководитель

КЖТ УрГУПС

Г. Екатеринбург

selevaho@yandex.ru, yekaterina.kraft@list.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В КЖТ УрГУПС

Многонациональная Россия черпает свою силу в культурном разнообразии народов, её населяющих. Основой этого разнообразия являются национальные языки и литература, которые формируют этническое самосознание, сохраняют историческую память и служат фундаментом общего культурного наследия страны. Их сохранение и развитие в эпоху глобализации становится важнейшим условием укрепления национального единства, основанного на взаимном уважении и понимании.

В контексте Уральского региона, где расположен КЖТ УрГУПС, это наследие особенно многогранно и представлено творчеством русских, татар, башкир, марийцев, удмуртов, коми-пермяков и других народов, исторически населяющих эту территорию. Фольклорные традиции каждого из этих народов – будь то русские былины и сказки, татарские байты и мунаджаты, башкирские кубаиры, марийские легенды о богатырях или удмуртские песни-крезь – в своей совокупности создают уникальную полифоническую

культурную среду Урала. Эта среда является естественной основой для воспитания взаимного уважения и понимания в студенческом сообществе транспортного вуза, будущие специалисты которого будут работать в многонациональных коллективах по всей России.

Помимо того, что Россия – страна многонациональная, во многие учебные заведения поступают студенты из дальнего зарубежья. С одной стороны, это дает возможность молодежи познакомиться с новой культурой, подтянуть знания языков, расширить связи. С другой – возможны случаи недопонимания из-за стереотипов и национальных различий.

Часто подростки испытывают трудности, связанные с неумением, а отсюда и нежеланием принять и понять другого, именно как другого. В большинстве своем они не могут даже представить себе, что перед ними другая культура со своей собственной, особой логикой мышления и поведения. И зачастую пытаются проецировать на других собственные мысли и качества. Как показывают исследования Собкина В.С., отмечается высокая степень распространения среди подростков межэтнических конфликтов [1]. Почти каждый четвертый подросток принимает участие в подобных конфликтах.

Культура межнационального общения – это уважительное отношение человека к людям различных наций и рас, уважение к их культуре, истории, национальному достоинству. Культура межнационального общения предполагает выполнение людьми правовых и морально-этнических норм в многонациональной среде. Из данного определения следует, что любой человек является культурным лишь в том случае, если он понимает и принимает иные культурные позиции и ценности, умеет пойти на компромисс, понимает ценность не только своей независимости, но и чужой.

Решение проблем, связанных с межнациональными отношениями в обществе, требует нового подхода, к осуществлению которого необходимо привлечь, в первую очередь, специалистов из системы образования, так как именно система образования охватывает наиболее широкие слои населения по сравнению с другими общественными и социальными институтами.

Современная общественно-политическая реальность требует новых подходов для регулирования межнациональных отношений среди молодежи. Роль системы образования в гармонизации межнациональных отношений подрастающего поколения явно недооценивается современной наукой, несмотря на то, что развитие межнациональных отношений в российском обществе характеризуется драматическими, экстремистскими событиями, которые воспринимаются молодежью неоднозначно и часто трактуются ими как средство достижения личных целей. Педагогическая наука в области решения проблем, связанных с межнациональными отношениями, находится в поиске новых форм и методов гармонизации межнациональных отношений подрастающего поколения, теоретически обосновывает и обогащает накопленный опыт педагогов-практиков, что способствует в целом модернизации педагогического процесса [2].

Национальные литературы, развиваясь из устного творчества, стали мощным инструментом межкультурного диалога. Благодаря переводам на русский язык творчество таких авторов, как Муса Джалиль, Расул Гамзатов, Коста Хетагуров и Ашальчи Оки, стало достоянием всей страны [3, с. 45]. Их произведения, оставаясь глубоко национальными, поднимают общечеловеческие темы, способствуя взаимопониманию и укреплению культурных связей. Русский язык в этом процессе выступает как важнейшее средство интеграции и презентации многообразия [4, с. 28].

Особое значение в контексте национального единства имеет региональная специфика литературного творчества. Уральский регион, будучи историческим перекрестком культур, представляет собой яркий пример синтеза. В литературе Урала переплетаются мотивы башкирских кубаиров, татарских дастанов, русских сказов и мансийских преданий. Промышленная тема в творчестве уральских писателей, от Д. Н. Мамина-Сибиряка до современных авторов, раскрывается через призму взаимодействия человека с мощной природой и сложной историей края, населенного разными народами. Эта региональная полифония не дробит, а, напротив, обогащает общероссийский культурный нарратив,

демонстрируя, как единство рождается из многообразия локальных историй и художественных миров.

Важную роль в поддержании этого многообразия играют образовательные и просветительские институты. Школьные программы по родной литературе, факультативные занятия по языкам народов России, межвузовские научные проекты по изучению национальных литератур создают инфраструктуру для сохранения и передачи знаний. Литературные музеи, фестивали и конкурсы, такие как «Многонациональная Россия», становятся живыми площадками для диалога. Эта системная работа на всех уровнях, школы до академической науки позволяет не только сохранять, но и актуализировать языковое и литературное наследие, делая его востребованным в современном обществе [4, с. 59].

Важным аспектом современного развития является цифровизация национального литературного наследия. Создание электронных библиотек, содержащих произведения на языках народов России, разработка мобильных приложений для изучения языков и литературы, оцифровка архивных материалов открывают новые возможности для исследователей и широкой общественности. Эти цифровые ресурсы не только обеспечивают сохранность хрупких памятников культуры, но и делают их доступными для глобальной аудитории, способствуя популяризации культурного многообразия России за её пределами.

Современная литературная практика также демонстрирует новые формы межкультурного синтеза. Молодые авторы все чаще создают произведения на русском языке, органично интегрируя в них лексику, образы и мифологические мотивы своих национальных культур. Этот процесс, получивший название «литература гибридной идентичности», отражает современные реалии жизни в многонациональном обществе. Такие тексты становятся мостом между культурами, понятным читателю, не владеющему исходным языком, но способным почувствовать его дух и колорит через русскоязычное повествование.

В современную цифровую эпоху сохранение языков и литератур требует новых подходов. Создание электронных ресурсов, образовательных приложений, развитие детского и молодежного контента на национальных языках открывают значительные возможности. Государственная поддержка через законодательные акты, образовательные программы и гранты является необходимым условием для этого процесса.

Таким образом, национальные языки и литература – это динамичная и неотъемлемая часть настоящего и будущего России. Их ценность заключается в глубине культурного кода и богатстве художественных миров. Укрепление единства страны зиждется не на унификации, а на осознании ценности многообразия, где каждый язык и каждая литературная традиция, как в уральском регионе, вплетают свою уникальную нить в общую ткань российской цивилизации.

Вопросы межнационального общения в учебных заведениях регулируются, например, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Закон устанавливает государственный образовательный стандарт, который включает федеральный и национально-региональный компоненты. Это позволяет субъектам РФ обогащать содержание образования за счёт включения в него материала, отражающего культурное достояние народа.

Список использованных источников

1. История народов России: учебное пособие для студентов и учащихся / под ред. А. Н. Сахарова. — Москва: Просвещение, 2021. — 256 с.
2. Культура и традиции народов Российской Федерации: учебное пособие / под ред. В. А. Иванова. — Москва: Наука, 2022. — 210 с.
3. Межнациональные отношения в современной России: сборник научных статей / под ред. Л. М. Дробужевай. — Москва: Институт социологии РАН, 2020. — 198 с.
3. Юсупов Р.Ф. Взаимодействие литератур народов России. Казань, 2015.

НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЛЫ, ФОЛЬКЛОР И ИСКУССТВО

1. Жостовская роспись: от истоков к современности

Жостовская роспись зародилась в первой трети XIX века в подмосковных сёлах Жостово, Осташково и Хлебниково, входивших в состав бывшей Троицкой волости. Ключевую роль в становлении и развитии промысла сыграли братья Вишняковы. Согласно историческим документам, начало свою работу около 1825 года, что считается официальной датой рождения жостовского промысла. [4]

Художественно-технологические особенности жостовской росписи уникальны. Её визитной карточкой является контрастный, чаще всего чёрный фон, на котором расцветают яркие, сочные букеты полевых и садовых цветов. Однако современные мастера также активно используют и другие фоны - красный, синий, зелёный. Главным же секретом искусства является сложная многослойная живопись, выполняемая масляными красками в строгой последовательности. Процесс начинается с «замалёвки» - композиционного размещения основных цветочных пятен. За ним следует «тенежка» для создания объёма, «прокладка» для усиления контраста и уточнения форм, и «бликовка», добавляющая свет и блеск. Финальными, самыми тонкими штрихами становятся «чертёжка» - прорисовка деталей, и «привязка» - написание лёгкого ажурного орнамента, объединяющего всю композицию в единое целое.

Современное состояние промысла демонстрирует гармоничный синтез традиции и инноваций. Жостовская фабрика бережно сохраняет ядро ручного мастерства: уникальные формы по-прежнему создаются методом ручнойковки, а каждый поднос расписывается художником индивидуально. В то же время для удовлетворения спроса часть типовых форм производится с помощью механизированного пресса. Важнейшим направлением работы стала активная просветительская и популяризаторская деятельность: экскурсии на производство, мастер-классы по росписи и расширение ассортимента за счёт сувенирной продукции обеспечивают промыслу устойчивую связь с современным зрителем и покупателем. [2]

2. Матрёшка: от местного промысла к международному символу

Матрёшка, сегодня воспринимаемая как один из главных культурных символов России, имеет сравнительно молодую, но насыщенную историю. Матрёшка появилась на рубеже XIX-XX веков как уникальное русское художественное изобретение. Канонический образ первой русской матрёшки был создан в результате сотрудничества токаря-краснодеревщика Василия Звёздочкина, выточившего форму из дерева в период с 1898 по 1900 год, и художника Сергея Малютина, расписавшего её в образе крестьянки с петухом в руках.

Эволюция промысла была стремительной. Подольские мастера, издавна славившиеся токарными игрушками, быстро оценили потенциал новой формы. Уже к концу XIX века в Подольской губернии насчитывались сотни кустарных производств. Подлинный триумф и международное признание пришли к матрёшке после её успеха на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. В XX веке производство матрёшки распространилось и на другие художественные центры, такие как Сергиев Посад и Семёнов, где она обрела новые стилистические черты.

Современное производство продолжает развиваться, сочетая уважение к традициям с новыми технологиями. Предприятие «КЛИМО» в Подольске, одном из исторических центров промысла, использует современные станки для токарной обработки дерева, что

позволяет добиться высокой точности формы, но ключевой этап - художественная роспись - остаётся исключительно ручным трудом. Сохранить память об истории и эволюции этой уникальной игрушки помогает Музей русской народной деревянной игрушки в Подольске, в коллекции которого представлено более 250 экспонатов, наглядно демонстрирующих путь развития матрёшки.

3. Русский фольклор: живая традиция в меняющемся мире

Русский фольклор представляет собой сложную, многоуровневую систему, являющуюся духовным фундаментом национальной культуры. Его богатейшее наследие включает в себя множество жанров: от монументального героического эпоса (былины, исторические песни) и лирических песен до малых, но ёмких форм устного творчества, таких как пословицы, поговорки и загадки, которые остаются неотъемлемой частью современной речи.

Функциональное значение фольклора всегда было чрезвычайно широким. На протяжении веков он служил главным инструментом трансляции исторического опыта, морально-этических норм и коллективной мудрости от поколения к поколению. Через колыбельные песни, потешки, сказки и игровые припевки происходила ранняя социализация ребёнка, его знакомство с языком, культурными кодами и картиной мира своего народа. Фольклор был и остаётся формой художественного самовыражения, способом осмысления окружающей действительности и человеческих отношений.

Современные трансформации фольклора доказывают его жизнеспособность и адаптивность. В условиях глобализации и цифровизации традиционные жанры не исчезают, а находят новые формы бытования. Они сохраняются в практике этнографических ансамблей, становятся основой для фестивалей и сценических постановок. Параллельно зарождается и активно развивается так называемый «постфольклор» или городской фольклор, к которому относятся современные легенды, анекдоты, интернет-мемы и новые социальные ритуалы. Эта динамика свидетельствует о том, что базовые механизмы фольклорного творчества продолжают работать, наполняясь новым содержанием в изменившемся мире. [3]

4. Художественные росписи России: единство в многообразии

Многообразие русских художественных росписей является ярчайшей иллюстрацией культурного принципа «единство в многообразии». Каждый региональный промысел, обладая уникальным стилем и символикой, в то же время отражает общие для национального искусства черты: связь с природой, декоративность, глубокий символический подтекст.

- **Хохлома**, чей центр находится в городе Семёнове Нижегородской области, узнаваема благодаря сверкающему золотому и киноварно-чёрному фону. Её секрет - уникальная технология «поддельного золочения» с использованием оловянного порошка и особого лака, унаследованная от мастеров-старообрядцев. Орнамент хохломы, состоящий из сочных ягод рябины и земляники, гибких трав и сказочных жар-птиц, представляет собой идеализированный, праздничный образ природы.

- **Гжель**, промысел Подмосковья, ассоциируется с элегантной сине-белой гаммой. Важно отметить, что этот канон, основанный на использовании кобальтовой краски, дающей после обжига до 30 оттенков синего, был целенаправленно сформирован и систематизирован художниками в середине XX века. До этого гжельская керамика, история которой восходит к XIV веку, была преимущественно многоцветной.

- **Полхов-майданская роспись** из Нижегородской области - самый молодой из известных промыслов, сложившийся лишь в начале XX века. Её визитная карточка - крупные, не до конца распустившиеся алые розы и другие фантазийные цветы, обведённые чёрным графичным контуром. Яркая, жизнеутверждающая палитра делает эти изделия необычайно выразительными.

- **Мезенская (палашельская) роспись** с берегов северной реки Мезень, напротив, является одной из древнейших. Её лаконичный язык, построенный на сочетании красного и чёрного цветов, геометрических узорах и схематичных изображениях коней и оленей, хранит

в себе отголоски древнейших, ещё языческих символов, связанных с культом солнца и природных стихий. [4]

Культурологическое значение каждой росписи выходит далеко за рамки простого украшения предметов быта. Это закодированные послания, в которых отразилось мировоззрение, эстетические идеалы и исторический опыт конкретных локальных сообществ. Их сохранение, изучение и популяризация имеют ключевое значение для понимания того, как региональное своеобразие сплетается в единое, богатое полотно общероссийской культуры.

Народные промыслы и фольклор России предстают в исследовании не как застывшие музейные экспонаты, а как динамичные, живые системы, демонстрирующие поразительную способность к адаптации. Технологическое и художественное наследие, такое как многослойная живопись Жостово, или символический язык северных росписей, продолжает жить, органично вплетаясь в современный культурный контекст через сувенирную индустрию, образовательные проекты, фестивальное движение и даже цифровую среду. Устойчивость этих традиций служит веским доказательством того, что подлинная культурная память, укоренённая в местной идентичности, является не препятствием, а прочной основой для диалога - как между разными поколениями, так и между многочисленными народами России. Поддержка этого наследия и его творческая интеграция в современную жизнь остаются важнейшей задачей для укрепления национального единства и культурного суверенитета страны.

Список литературы

1. Народные ремёсла России // Tripster.ru [Электронный ресурс]. <https://experience.tripster.ru/articles/narodnye-remyosla-rossii/> (дата обращения: 09.02.2026)
2. История жостовской росписи // Официальный сайт Жостовской фабрики [Электронный ресурс]. <https://zhostovo.ru> (дата обращения: 10.02.2026)
3. Что такое фольклор? [Электронный ресурс]. <https://www.pravmir.ru/folklor/> (дата обращения: 09.02.2026)
4. Хохлома, гжель, палех и другие русские традиционные росписи // Tripster.ru [Электронный ресурс]. <https://experience.tripster.ru/articles/hohloma-gzhel-paleh-i-drugie-gid-po-russkim-narodnym-rospisyam/> (дата обращения: 10.02.2026)

Д.С. Тулычев

студент

ФГБОУ ВО «Колледж железнодорожного транспорта УрГУПС»

г. Екатеринбург

tulycev@gmail.com

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАСЛЕДИЯ

Российская Федерация, являясь одной из самых многонациональных стран мира, обладает поистине уникальным культурным богатством. Это богатство складывается из мозаики языков, традиций, обычаев и, конечно же, литератур, принадлежащих многочисленным народам, населяющим ее просторы. Национальные языки и литература – это не просто отдельные элементы культурного ландшафта, а фундаментальная, неотъемлемая часть общероссийского наследия, которая придает ему глубину, многогранность и неповторимую самобытность. [5, с. 38]

Языковое многообразие – основа культурного иммунитета и взаимопонимания

Каждый язык, от великого русского до малых языков коренных народов, является не просто средством общения. Это сложнейшая система, несущая в себе тысячелетнюю историю народа, его мировоззрение, философские взгляды, особенности восприятия мира.

Лексика, грамматические структуры, фонетические особенности – все это отражает уникальный опыт и культурный код народа. Сохранение и развитие национальных языков – это, прежде всего, сохранение идентичности каждого народа.

В условиях глобализации, когда доминируют несколько мировых языков, поддержание языкового многообразия становится особенно важным. Национальные языки обогащают русский язык, привнося в него новые слова, обороты, понятия, которые зачастую невозможно точно перевести. Это своего рода “культурный иммунитет”, позволяющий не потерять самобытность в потоке унифицированной информации. Более того, знание языков народов России способствует более глубокому взаимопониманию между представителями разных этносов, укрепляет межнациональное согласие и формирует чувство единения в рамках общего государства. [1, с. 224]

В нашем стремительно меняющемся мире, где границы стираются, а люди из разных уголков планеты всё чаще пересекаются, языковое многообразие становится не просто интересным фактом, а настоящим фундаментом для культурного иммунитета и глубокого взаимопонимания. Это как богатая палитра красок, которая позволяет нам видеть мир во всём его великолепии, а не в черно-белых тонах.

Что такое языковое многообразие?

Проще говоря, это существование множества языков, диалектов и говоров на нашей планете. Каждый язык – это уникальный мир, отражающий историю, традиции, ценности и даже способ мышления народа, который на нём говорит. Он несёт в себе неповторимый взгляд на реальность, свои метафоры, свои способы выражения эмоций.

Почему языковое многообразие можно назвать “культурным иммунитетом”? Представь, что каждая культура – это организм. Когда он сталкивается с чем-то новым, ему нужен иммунитет, чтобы не “заболеть” и не потерять свою идентичность. Язык играет здесь ключевую роль. Сохранение уникальности: Язык – это главный хранитель культурного кода. Через него передаются сказки, песни, пословицы, обычаи. Когда язык жив, жива и культура, её самобытность. Критическое мышление: Знание нескольких языков или просто понимание того, что существуют разные способы выражения мысли, развивает гибкость ума. Мы начинаем видеть, что одна и та же идея может быть сформулирована по-разному, и это учит нас не принимать всё на веру, а анализировать. Устойчивость к унификации: В мире, где глобализация стремится к стандартизации, языковое многообразие выступает как естественный барьер против полного стирания культурных различий. Но языковое многообразие – это не только про сохранение себя, но и про открытие других.

Эмпатия и уважение: когда мы пытаемся понять другой язык, мы начинаем глубже понимать и людей, которые на нём говорят. Это акт уважения к их культуре и истории.

Расширение горизонтов: Каждый новый язык – это новая дверь в мир. Мы получаем доступ к литературе, кино, музыке, научным трудам, которые иначе остались бы для нас закрытыми.

Преодоление барьеров: да, языковой барьер существует. Но именно стремление его преодолеть, даже если это лишь несколько фраз или использование переводчика, показывает наше желание наладить контакт и найти общий язык.

Как поддерживать языковое многообразие?

- Изучать: не бойся пробовать учить новые языки, даже если это кажется сложным.
- Уважать: Цени языки других людей, их акцент, их особенности речи.
- Поддерживать: если у тебя есть возможность, поддерживай программы по сохранению языков, особенно тех, которые находятся под угрозой исчезновения.
- Переводить: Популяризация переводов помогает сделать богатство разных культур доступным для всех.

Литература – хранительница народной души и духовных ценностей

Национальные литературы играют ключевую роль в сохранении и передаче духовного наследия. Через эпос, поэтические сказания, прозаические произведения народы России передают из поколения в поколение свои мифы, легенды, исторические предания,

нравственные ориентиры и представления о добре и зле. Герои национальных эпосов, образы, созданные писателями, становятся символами, объединяющими народ, формирующими его коллективную память и самосознание.

Перевод произведений национальных авторов на русский язык и языки других народов России является важнейшим механизмом интеграции и взаимообогащения. Он позволяет читателям, не владеющим оригиналом, прикоснуться к сокровищам других культур, понять их уникальность, оценить художественное мастерство. Это стирает границы, разрушает стереотипы и способствует формированию единого культурного пространства, где ценится многообразие. [2, с. 99]

В водовороте современной жизни, где информация льется нескончаемым потоком, а темп событий порой заставляет нас терять ориентиры, литература предстает как тихий, но могучий хранитель. Она – не просто набор букв на бумаге или пикселей на экране, а живой организм, в котором пульсирует душа народа, живут его вековые ценности и передается духовное наследие.

Каждая нация, каждый народ обладает своим неповторимым характером, своими особенностями мышления, своей уникальной историей. И именно литература становится тем самым зеркалом, в котором эта душа отражается во всей своей многогранности. От эпических сказаний и народных песен до тонких психологических романов и остроумных пьес – все это грани единого целого, позволяющие нам увидеть, чем живет, о чем мечтает, что любит и чего боится народ.

В произведениях русских писателей мы находим отражение широты русской души, ее склонности к самопожертвованию и поиску истины. В испанской литературе – страсть, гордость и любовь к жизни. В японской – стремление к гармонии, внимание к деталям и глубокая философия. Каждая культура находит свое воплощение в словах, создавая неповторимый культурный код.

Литература – это не только отражение, но и активный проводник духовных ценностей. Она формирует наше мировоззрение, учит отличать добро от зла, сострадание от равнодушия, любовь от ненависти. Через поступки героев, через их внутренние монологи и диалоги мы усваиваем такие понятия, как честь, достоинство, справедливость, верность, дружба, семья.

Произведения, ставшие классикой, несут в себе вечные истины, которые остаются актуальными вне времени и пространства. “Война и мир” Толстого учит нас ценить мирную жизнь и видеть истинные ценности за блеском славы. “Преступление и наказание” Достоевского заставляет задуматься о моральной ответственности и поиске искупления. “Маленький принц Экзюпери напоминает о важности дружбы, любви и ответственности за тех, кого мы приручили.

Связующее звено между поколениями литература выполняет еще одну важнейшую функцию – она выступает связующим звеном между поколениями. Читая книги, написанные нашими предками, мы получаем возможность не только узнать об их жизни, но и почувствовать себя частью большой истории. Это помогает сохранить преемственность, понять, откуда мы пришли, и осознать свою ответственность за будущее. В эпоху глобализации и унификации культур, когда многие традиции и ценности оказываются под угрозой, именно литература помогает сохранить самобытность народа, его уникальный язык и мироощущение. Она служит своего рода “памятью народа”, которая не дает забыть корни, укрепить духовные опоры.

Литература – это не просто искусство слова. Это живая душа народа, его совесть и его память. Она учит нас, вдохновляет, утешает и направляет. Беречь и ценить литературу – значит беречь и ценить самих себя, свою историю и свои духовные ценности, передавая их будущим поколениям. Ведь именно в книгах хранится то, что делает нас людьми.

Сохранение и развитие: комплексный подход и ответственность

Процесс сохранения и развития национальных языков и литератур требует комплексного подхода и совместных усилий государства, общественных организаций и

самих носителей культуры. Важно поддерживать образовательные программы, направленные на изучение родных языков, издавать книги на национальных языках, способствовать развитию национальных СМИ, театров, фольклорных коллективов. [3, с.205]

Интеграция национальных языков и литератур в общероссийское культурное поле не означает их ассимиляцию или потерю самобытности. Напротив, это процесс взаимного обогащения, где уникальность каждого элемента лишь подчеркивает красоту и целостность общего полотна. Признание национальной литературы частью общероссийского наследия – это шаг к более полному и глубокому пониманию истории и культуры нашей страны, шаг к укреплению ее культурного суверенитета и единства. [4, с.104]

В конечном итоге, каждый национальный язык и каждая национальная литература – это драгоценный камень в короне многонациональной России, делающий ее по-настоящему великой и неповторимой. [6, с.48]

Список литературы:

1. Абдуллаев, А. Р. История народов Кавказа: монография / А. Р. Абдуллаев. – Москва: Наука, 2018. – 345 с.
2. Иванов, П. С. Русские народные сказки: собрание / П. С. Иванов. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2020. – 210 с.
3. Кульчицкий, В. М. Поэзия народов Севера: антология / В. М. Кульчицкий. – Якутск: Северное сияние, 2019. – 280 с.
4. Нариманов, Г. А. Азербайджанская литература: вчера и сегодня / Г. А. Нариманов. – Баку: Адалет, 2021. – 180 с.
5. Петров, Н. И. Языки народов Поволжья: учебное пособие / Н. И. Петров. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2017. – 155 с.
6. Садыков, Б. Х. Узбекский эпос: традиции и современность: исследование / Б. Х. Садыков. – Ташкент: Фан, 2018. – 250 с.

Митрошкин П.П.

обучающийся

Столяр Д.С.

руководитель

*Красноуфимский филиал ГАПОУ СО
«Уральский железнодорожный техникум»
г.Красноуфимск*

ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ГАРМОНИЯ

В наше время редко видишь, как объединяются народы, меняются культурами и культурными ценностями. Ведь для человека больше важна своя культура и не каждому захочется принимать чужую.

Сегодня поговорим о том, как диалог культур может превратиться гармонию между культурами. Почему взаимодействие культур в наше время — это интересно и познавательно. Какие риски могут быть при культурной ассимиляции. Как семья и образование может повлиять на единство народов.

Раньше единство народов было необходимым решением при обороне своей родины, так и сделал Дмитрий Пожарский, решив объединиться не смотря на разные народы. Сегодня же мы живем в мире, где обмен культурами не играет большой роли на жизнь человека, но оставляет в памяти все то, что когда-то делали наши предки. Когда-то взаимодействие одной культуры с другой показывала мирную принадлежность, тем самым создавая гармонию между двумя совершенно разными культурами. Сейчас же, взаимное

принятие разных культур символизирует уважение к другим народам и национальностям, что позволяет более углубленно познакомиться с разными народами и их привычкам.

Сейчас нам важно сохранить гармонию между разными культурами, так как разнообразие культур очень большое, и чтобы выделиться нужно показать себя другим народам. Ведь особенность в своей культуре есть у всех, главное в нее углубиться и понять, в чем же состоит эта особе

В современном мире, межнациональные отношения важны скорее только для государства, нежели для народов. Главы стран будут все больше ассимилировать другие культуры и пытаться внедрять свои с сотрудничающей страной ради своей выгоды. Для народа же обеих сторон, эта ассимиляция будет выглядеть как просто шаг к дружественным отношениям между разными культурами.

Но, такое взаимодействие может дать и хорошие плоды. Для обеих разных культур происходит объединение, появление одних ценностей. Но в этом есть и риски.

Защита прав и культур в этих взаимодействиях нужны для всех, а не для какой-то особенной из культур, то есть нужен выбор не "или-или", а "и-и". Может произойти и межнациональный конфликт на почве неравенства и ущемления одной из культур. Возможна и борьба этносов за обладание собственностью, материальными ресурсами (земля, недра).



Во взаимодействии культур могут быть и проблемы. Они могут просто на просто противоречить другой, или же символы, используемые одной культурой, могут означать что-то другое для противоположных участников взаимодействия. Не менее важны языковые барьеры, которые могут помешать приему других культур. Еще, проблема может заключаться в дискриминации одной из сторон.

Но для каждой проблемы есть свое решение. В первую очередь стоит разрабатывать программы поддержки культурного разнообразия и межкультурного диалога. Например, организовывать фестивали, выставки и другие культурные мероприятия, помогающие взаимопониманию между национальностями. Формировать кросс-культурную грамотность, то есть понимание культур других народов.

Образование и семья играют важную роль в воспитании единства у подрастающего поколения. Еще в школе, учителя говорили нам уважать другие народы, культуры, нации. Теперь же, есть специальные мероприятия для познания культур разных народов, которые позволяют окупиться с головой и почувствовать себя обитателем других традиций и обрядов.

Но в первую очередь влияние оказывает семья, так как семья — это первый социальный институт. От семьи и пойдет дальнейшее основание черты личности. Еще роль играют семейные традиции оказывающее воспитание на детей.

Традиции семьи нескольких поколений помогают ребёнку осознать свою связь с бабушками, дедушками, общими предками, позволяют ребёнку понять и даже гордиться их поступками и подвигами, семьей. Если не забывать наших предков и сохранять культуру, то наши дети будут и дальше жить с уважением к нам и к нашим родителям в будущем.

Диалект культур, это не обязательная часть жизни человека, но все культуры достойны уважения. Но и окунуться в свою культуру, в культуру своих предков, это очень интересная программа для себя и для своих детей, ведь что может быть самым ценным в своей культуре, чем семейные обряды и обычаи наших предков. Еще важно то, чтобы будущее поколение уважало народы не менее сильно чем мы с вами, ведь наши дети будут брать пример только с нас. Сейчас мы должны уважать всех представителей культур и народов, так мы сможем сохранить гармонию в мире. Нет ничего страшнее, чем войны братьев, братьев по культурам, поэтому мы не можем допустить такого хода событий.

Е.М. Малмыгина

учитель математики

МАОУ СШ 3 г.Красноуфимск

len3450@yandex.ru

М.М. Головина

тьютор

МАОУ СШ 3 г.Красноуфимск

5231021@mail.ru

ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

В условиях глобализации и интенсификации миграционных процессов современная школа становится пространством встречи различных этнических культур. Это порождает специфические этносоциальные вызовы, требующие от педагогического сообщества разработки новых подходов к организации образовательного процесса.

Актуальность исследования обусловлена:

- ростом этнического разнообразия ученического контингента;
- необходимостью формирования толерантной образовательной среды;
- дефицитом научно обоснованных методик межкультурной интеграции в школе.

На основе анализа педагогической практики и исследований [1,2,3] выделены следующие ключевые вызовы:

1. Языковой барьер

- затруднения в освоении учебной программы у детей-мигрантов;
- коммуникативные сбои в межличностном взаимодействии;
- снижение академической мотивации из-за языковых трудностей.

2. Культурные стереотипы и предрассудки

- формирование «своих» и «чужих» групп среди учащихся;
- воспроизводство этнических стереотипов в ученической среде;
- конфликты на почве непонимания культурных норм.

3. Проблема идентичности

- внутренний конфликт у детей из смешанных семей;
- трудности самоопределения в поликультурной среде;
- давление со стороны этнических сообществ.

4. Социально-педагогическое неравенство

- ограниченный доступ к дополнительным образовательным ресурсам;

- различия в уровне подготовки из-за разных образовательных систем;
- отсутствие адаптированных учебных материалов.

5. Дефицит культурной репрезентации

- недостаточное отражение этнического многообразия в учебных программах;
- игнорирование вклада малых народов в историю и культуру страны;
- однобокое представление межэтнических отношений.

На основе многолетней педагогической практики предложен комплекс мер, структурированный по уровням реализации.

В рамках организационного уровня предлагается создание межэтнической образовательной среды, что включает в себя разработку локальных нормативных актов по противодействию дискриминации; формирование школьных советов по межкультурному взаимодействию и организацию пространств для межэтнического диалога (клубы, уголки культур).

Немаловажный уровень – ресурсное обеспечение: привлечение тьюторов для работы с детьми-мигрантами; создание на базе библиотек уголки с литературой на языках этнических групп; закупка мультимедийных материалов о культурах народов России.

На методическом уровне предполагается адаптация учебных программ (включение этнокультурного компонента в предметные курсы; использование дифференцированных заданий с учётом языкового уровня; применение визуальных и кинестетических методов обучения), использование специальных педагогических технологий, таких как: метод «перевернутого класса» для освоения языка обучения; проектная деятельность на стыке культур (например, «Традиции моего народа в современном мире»); кейс-метод для анализа межэтнических ситуаций.

Воспитательный уровень подразумевает формирование межкультурной компетентности (уроки толерантности с элементами тренинга; дискуссии о ценности культурного разнообразия; ролевые игры по разрешению межэтнических конфликтов) и проведение различных социокультурных мероприятий (фестивали национальных культур; выставки этнического искусства; совместные праздники разных народов).

Завершающий, но немаловажный этап – взаимодействие с семьей и сообществами включает родительское просвещение и партнерство с различными организациями. Родительское просвещение можно организовать через семинары по особенностям поликультурного воспитания, через консультации по адаптации детей-мигрантов, а также через встречи с лидерами этнических общин. Немаловажным становится сотрудничество с этнокультурными центрами, привлечение волонтеров для языковой поддержки и организация экскурсий в этнографические музеи.

В такой иерархии учитель выступает ключевым медиатором межкультурного взаимодействия. Для эффективной работы учитель должен обладать следующими профессиональными компетентностями: знание основ этнопсихологии и межкультурной коммуникации; владение методиками дифференцированного обучения; навыки медиации конфликтов. С точки зрения личностных качеств важным становится эмпатия и открытость к иному, способность к рефлексии собственных предубеждений и готовность к непрерывному самообразованию. Немаловажным выступают и практические умения (конструирование поликультурных учебных заданий, организация групповой работы с учётом этнических особенностей, профилактика ксенофобии в ученической среде.)

Этносоциальные вызовы современной школы требуют не фрагментарных, а системных решений, интегрированных в образовательный процесс. Ключевыми условиями успеха являются:

- комплексный подход, объединяющий организационные, методические и воспитательные меры;
- профессиональное развитие педагогов в сфере межкультурной коммуникации;
- вовлечение всех участников образовательного процесса (учеников, родителей, сообщества);

– учёт региональной специфики этнического состава.

Таким образом, этносоциальные вызовы, с которыми сталкивается современная школа, — не препятствие, а значимый ресурс для развития образовательной среды. Системная работа по преодолению языковых, культурных и социальных барьеров позволяет не просто минимизировать конфликты, но и сформировать у учащихся подлинную межкультурную компетентность: умение воспринимать разнообразие как ценность, выстраивать диалог с представителями иных традиций, критически осмысливать стереотипы.

Список литературы

1. Лебедева Н. М. Психология межэтнической напряжённости. — М.: Смысл, 2020. — 376 с.
2. Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряжённости в условиях социальных трансформаций // Психологический журнал. — 2021. — Т. 42, № 3. — С. 5–18.
3. Джурицкий А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме. — М.: Юрайт, 2022. — 278 с.
4. Тайчинов М. Г. Этнокультурное образование: проблемы и перспективы // Педагогика. — 2023. — № 5. — С. 45–52.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2024).

Д.А. Гущина
педагог-библиотекарь
МАОУ «Бугальшская СОШ»
с.Средний Бугальш,
qushinajina@mail.ru

РОЛЬ ПЕДАГОГОВ В ПРОЕКТАХ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МАРИЙСКОГО ЭТНОСА

«Край марийский, милый горный,
Ты столетьями рождённый,
Заселён народом добрым,
Сильным, мужественным, гордым.
Здесь рождаются таланты:
Живописцы, музыканты,
Песен звонкие певцы,
Хлебопашцы, кузнецы».
Любовь Трубкина

В современном мире вопросы сохранения и передачи культурного наследия становятся всё более актуальными. Культурное наследие является неотъемлемой частью идентичности народа, его истории и традиций. В этом контексте особую роль играют педагоги, которые не только передают знания и навыки, но и формируют у учащихся уважительное отношение к культурным ценностям своего народа.

Руководители и педагоги выступают в роли кураторов и наставников для детей, участвуя в проектах, направленных на исследование и популяризацию национальной культуры марийского этноса. В рамках этих проектов дети имеют возможность углублённо изучать традиции, обычаи, фольклорные произведения и исторические аспекты марийского народа.

Комплексное изучение национальной культуры способствует развитию у детей креативных способностей, логического мышления и навыков решения прикладных задач. В

качестве конкретных форм деятельности в рамках проекта проходит исследование марийских народных сказок, песен и танцев, а также проведение мастер-классов по традиционным ремёслам, таким как вышивка и изготовление кукол. История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. У марийской национальной одежды многовековая история. Марийский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Истории марийского национального костюма посвящается наша исследовательская работа [2].

При организации встреч с носителями национальной культуры, включая представителей фольклорных коллективов и местных краеведов, значительно обогащаем опыт детей, способствуя более глубокому пониманию и осмыслению культурных ценностей марийского народа.

Проекты такого рода не только способствуют познанию культурного наследия, но и развивают у детей навыки командной работы, что является важным аспектом их общего развития. Таким образом, реализация подобных инициатив играет ключевую роль в сохранении и популяризации культурного наследия марийского народа, обеспечивая его преемственность и актуальность в современном контексте.

Роль педагогов в сохранении и передаче культурного наследия марийского этноса невозможно переоценить. Используя разнообразные методологические подходы и образовательные стратегии, педагоги могут не только передать знания о культуре, но и сформировать у учащихся уважительное отношение к традициям и ценностям своего народа. Это способствует сохранению уникальности марийской культуры для будущих поколений.

Список литературы

1. Айплатов Г.Н. Навеки с тобой, Россия: О присоединении Марийского края к Русскому государству. — Й-Ола: Мар. кн. изд., 1967. — 130 с.
2. Жидик А.Р., Волкова Г.В. Некоторые аспекты изучения национальной культуры в общеобразовательных школах республики Марий Эл// Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3.
3. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл. Материалы 16-й республиканской научно-практической конференции, посвященной 90-летию Республики Марий Эл и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2010

О.В. Потапова

учитель начальных классов
МКОУ «Крыловская СОШ»
с. Крылово Свердловская область
vip.olga.potapova.2011@yandex.ru

РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЕДИНСТВА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье 3.1. Конституции РФ четко указано, что носителем суверенитета и формальной власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ. Не какая-то отдельно взятая нация, именно многонациональный народ должен принимать все решения относительно нашей страны. Все люди, проживающие на территории нашего государства, являются равноправными гражданами. Соответственно, наше уважение в данном случае свидетельствует лишь о нашем культурном разнообразии.

Бесценный дар России- ее многонациональность. Об этом говорил президент В.В.Путин, выступая на Международном форуме объединенных культур в Петербурге.

Президент подчеркнул: традиции и художественное наследие наших народов формирует цивилизацию. Семья-главный их носитель.

А что для нас Россия? Это наша Родина. Мы до сих пор помним слова Ушинского. «Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов.»

Веками на территории России жили десятки народов. Вместе работали, вместе защищали страну от захватчиков. Какие же народы населяют нашу страну? Среди них есть широко известные народы, численность которых более миллиона, такие как татары, чуваша, башкиры, украинцы, чеченцы. Существуют также малоизвестные и малочисленные народности - манси, ханты, эвены и прочие... И ничего, что все они говорят на разных языках, имеют разные обычаи. Все они – одна дружная семья, дети одной страны – России.

Образование и семья играют ключевую роль в воспитании единства народов России, формируя общероссийскую гражданскую идентичность, уважение к культурному многообразию и навыки межэтнического взаимодействия. Эти институты дополняют друг друга, создавая условия для гармоничного сосуществования разных этнических групп в многонациональном государстве.

Система образования направлена на укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей народов РФ. Среди приоритетных задач:

- включение в образовательные программы курсов по изучению культурных ценностей и традиций народов России;
- сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия при одновременном воспитании уважения к российской истории и культуре;
- формирование у детей и молодёжи гражданского самосознания, представлений о единстве многонационального народа РФ, воспитание патриотизма;
- сохранение и развитие культуры межнациональных отношений, защита исторической правды и памяти.

Реализация данных задач происходит через:

- обеспечение присутствия государственных символов РФ во всех сферах общественной жизни детей и молодёжи;
- совершенствование преподавания русского языка как государственного языка и языка межнационального общения;
- знакомство с произведениями устного народного творчества народов России;
- организация посещения детьми объектов исторического и культурного наследия.

Семья — первый социальный институт, где ребёнок усваивает ценности, нормы и модели поведения. Именно в семье зарождается чувство национального самосознания (этническая идентичность), а также формируются основы уважения к другим народам.

Важно, чтобы в семье царил атмосфера, где каждый ребёнок чувствует себя ценным независимо от его происхождения или национальности. Родители должны рассказывать детям о семейных праздниках, традициях и культурных особенностях своего народа, подчёркивая уважение ко всему разнообразному миру. Родители могут стать примером, демонстрируя уважительное отношение к представителям разных культур в повседневной жизни — в общении с соседями, коллегами или при просмотре фильмов и чтении книг. Если в семье воспитывают с детства интернациональное и гражданское сознание, учат проявлять тактичность и чуткость к человеку, то, вырастая, ребёнок умеет преодолевать конфликтные ситуации и строить гармоничные отношения в многонациональном обществе.

Образовательная организация расширяет и систематизирует опыт семьи.

Общение с детьми из разных семей и социальных групп учит принимать разнообразие. Школа транслирует универсальные правила поведения в социуме: уважение к закону,

терпимость, гражданская ответственность. Формирует умение договариваться, решать конфликты.

Для эффективного воспитания единства народов необходимо сотрудничество семьи и образовательных учреждений. Возможные формы взаимодействия, используемые в образовательном учреждении:

- родительские собрания, лектории и индивидуальные беседы об уважении;
- совместные мероприятия (фестивали, конкурсы, мастер-классы, социальные проекты);
- привлечение родителей к подготовке общешкольных мероприятий, например, к проведению уроков, посвящённых Дню народного единства.

Таким образом, образование и семья являются взаимосвязанными институтами, которые в комплексе способствуют формированию у граждан России чувства единства, уважения к культурному разнообразию и готовности к конструктивному межэтническому взаимодействию.

Живут в Росси разные
Народы с давних пор.
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один – черкеску носит,
Другой надел халат.
Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один – кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним – милее осень,
Другим – милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.
В. Степанов

Список литературы

1. В. Степанов «Живут в России разные народы»
2. Конституция РФ ст 3.1
3. К. Д. Ушинский «Наше Отечество»

К.С. Яхин
обучающийся
Д.С. Столяр
руководитель
Красноуфимский филиал ГАПОУ СО
«Уральский железнодорожный техникум»
г. Красноуфимск

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ НАРОДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Этнический состав населения

- Русские составляют большинство населения Свердловской области, около 80%.
- Татары и башкиры также проживают в регионе, их доля составляет около 5% и 3% соответственно.

Другие этнические группы представлены в меньшем количестве, но вносят вклад в культурное разнообразие региона

Исторические корни народов

Этнический состав населения Свердловской области формировался на протяжении веков. Древние поселения и миграции народов, такие как русские, татары и башкиры, сыграли ключевую роль в формировании современного этнического ландшафта региона.

Традиционная культура и обычаи

- Народные праздники: Масленица, Сабантуй, Курбан-байрам.
- Кухня и ремесла: пельмени, баурсаки, изделия из бересты и дерева.
- Музыка и танцы: русские народные песни, татарские и башкирские танцы.

Влияние на развитие региона

• Экономическое развитие: вклад в промышленность и сельское хозяйство региона.
• Социальные изменения: формирование многонационального общества и развитие межэтнических отношений.

- Культурное наследие: сохранение и развитие традиций, обычаев и языка народов.

Современное состояние и тенденции

• Демографические изменения: снижение численности коренных народов, рост миграции.

• Этнокультурные инициативы: фестивали, выставки, поддержка национальных языков и традиций.

• Интеграция и взаимодействие: программы межэтнического сотрудничества, культурный обмен.

Проблемы и вызовы

• Сохранение традиций: необходимость сохранения культурного наследия и народных обычаев в условиях глобализации.

• Языковая политика: поддержка и развитие национальных языков, обеспечение их использования в образовании и общественной жизни.

• Социальная адаптация: интеграция представителей разных этнических групп в современное общество, обеспечение равных возможностей и предотвращение дискриминации.

Роль государства и общественных организаций

• Поддержка национальных культур через финансирование культурных мероприятий и сохранение традиций.

• Программы развития, направленные на улучшение качества жизни и сохранение культурного наследия.

• Межэтническое сотрудничество, способствующее интеграции и взаимопониманию.

Перспективы развития

• Укрепление культурного разнообразия через поддержку национальных традиций и обычаев.

• Повышение уровня жизни населения за счет социально-экономических программ и инициатив.

• Формирование толерантного общества, способствующего межэтническому диалогу и взаимопониманию.

Выводы и итоги

• Многообразие народов Свердловской области способствует культурному богатству региона.

• Вклад различных этнических групп в экономическое и социальное развитие региона значим.

• Необходимость сохранения традиций и культурного наследия для устойчивого развития региона.

Свердловская область характеризуется богатым этническим разнообразием, включающим русских, татар, башкир и другие народы. Исторические корни народов уходят в древние поселения и миграции. Традиционная культура и обычаи, такие как народные праздники, кухня и ремесла, музыка и танцы, играют важную роль в сохранении идентичности. Влияние народов на развитие региона проявляется в экономическом развитии, социальных изменениях и культурном наследии. Современное состояние характеризуется демографическими изменениями, этнокультурными инициативами и интеграцией. Проблемы включают сохранение традиций, языковую политику и социальную адаптацию. Государство и общественные организации поддерживают национальные культуры, реализуют программы развития и способствуют межэтническому сотрудничеству. Перспективы развития включают укрепление культурного разнообразия, повышение уровня жизни и формирование толерантного общества.

И.Г. Гордеев, Е.М. Зайцева

Студенты

ГАПОУ СО «Красноуфимский многопрофильный техникум»

г. Красноуфимск

library.kmt66@yandex.ru

УРАЛ МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ: ДИНАСТИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯЩЕННИКОВ КУЗНЕЦОВЫХ

Взаимное уважение при большом культурном многообразии были всегда присущи Красноуфимску, ещё со времён основания Красноуфимской крепости в 1736 г.

В юбилейный для города год (1736-2026 гг.) есть повод в очередной раз вспомнить историю города, его жителей разных национальностей и конфессий. Сегодня мы поговорим о событиях и людях бурного 20 века, судьбы которых неразрывно связаны с Красноуфимском.

Начнём статью словами красноуфимского родоведа-краеоведа:

Что за Кузнецовы? Его звали Владимир. Я мало знаю, он же мне никто. Знаю, что у них были попы, был Смыков Илья - лётчик испытатель, его тётка играла на пианино и преподавала в женской гимназии.

Ответом на эти слова, после проведённого нами исследования, стала увлекательная история старинного уральского священнического рода, потомки которых и сейчас проживают в нашем славном городе Красноуфимске. История, захватывающая своими яркими, порой противоречивыми, событиями, отражающая всё многообразие сложнейшего 20-го века.

Основным героем статьи, вокруг которого будет строиться повествование, станет достойный представитель рода Кузнецовых – Кузнецов Владимир Иванович.

1. Владимир Иванович

В семейном архиве Кузнецовых сохранилось много фотографий. Для более полного погружения в тему сочли возможным разместить несколько фото в тексте статьи. Рассмотрим в эти лица.



Фото 5 октября 1931 года, периода работы двадцатидвухлетнего Владимира в охране электростанции Красноуфимского железнодорожного узла.

Владимир Иванович Кузнецов родился 6 февраля 1909 года, в г. Орлове (с 1923 по 1992 гг. – г. Халтурин) Вятской губернии.

Родители: Кузнецов Иван Андреевич (сын священника) и Любовь Николаевна (дочь титулярного советника).



Самое раннее фото Владимира Ивановича.
Здесь ему около 3 лет, с сестрой Евгенией Ивановной.



Слева направо: Евгения Ивановна, **Владимир Иванович**, Ольга Ивановна

Фото начала 1930-х годов, период учёбы Владимира в Муромской морской школе на радиотелеграфиста. После окончания морской школы он был направлен в г. Красноуфимск

для работы на контрольно-семафорном пункте (КСП) Свердловского базового аэропорта Западно-Сибирского управления Гражданского Воздушного Флота, на должность радиооператора.

После начала Великой Отечественной войны назначен начальником КСП Красноуфимского аэропорта. На этой должности работал до получения первой группы инвалидности 19 февраля 1943 г. (тяжёлая форма энцефалита). Умер 21.03.1952 г.

Прах его покоится на городском кладбище г. Красноуфимска, порядок на захоронении поддерживает неравнодушная дальняя родственница, увлечённый исследователь, краевед и родовед.

1. Священнослужители Кузнецовы

Священнический род Кузнецовых известен с середины 18 века. В разное время они служили в Вятской, Пермской и Екатеринбургской епархиях. Породнились с такими фамилиями как священнослужители Луканины, Чечулины, Шардины, Горских, Пузыревы, Успенские, Ватрушкины.

Самый ранний известный нам служитель культа этой династии, это 4 раза «пра» дед нашего Владимира Ивановича - **Кузнецов Григорий Иванович**, годы жизни (1718 – около 1790 гг.) священник единоверческой Воскресенской церкви Кишертского села Кунгурского уезда.

Представители рода переживали и взлёты, и падения в своей карьере.

Так, например, в клировой ведомости Воскресенской церкви Кишертского села за 1838 г. видим запись: «дьякон сей церкви, Федор Георгиевич Кузнецов, 1829 года мая 19 числа по прикосновенности к делу о бесчинных поступках в церкви, учиненных здешней церкви священниками Георгием Кузнецовым и Стефаном Костаревым, **был запрещен с отобранием грамоты**»

Упомянутые в документе **Федор Георгиевич и Георгий Кузнецов**, соответственно - прапрадед и прапрапрадед Владимира Ивановича.

А «бесчинные поступки» - пьянство и сквернословие.

Но были в роду и бесспорные примеры беззаветного служения вере и отечеству.

Дед Владимира Ивановича, священник **Кузнецов Андрей Егорович** 1831г.р., был участником Крымской войны 1853-1856гг., обороны г. Севастополь.



Награждён: памятной медалью о Крымской войне, наперсным крестом на Владимирской ленте, нагрудным именованным знаком в честь 35-ти-летию обороны Севастополя.

Награды эти и сегодня хранятся у потомков в г. Красноуфимск.

До преклонных лет служил православной вере, умер в 1891 году.

3. Трагическая судьба

Трагическая судьба постигла отца Владимира Ивановича – **Ивана Андреевича Кузнецова** (1877 -1938 гг.)

Данные из клировой ведомости Николаевской церкви с. Сайгатка Осинского уезда за 1893 г.: «Иоанн, 16 лет, обучается во втором классе Пермской духовной семинарии».

По окончании семинарии Иван Андреевич продолжил обучение в Юрьевском университете г. Тарту.

С 15 августа 1903 года учитель естествознания, истории, географии в Слободской женской гимназии Вятской губернии.

С 1 августа 1908 – преподаватель естествознания и географии в Алексеевском реальном училище г. Орловска (г. Халтурин) Вятской губернии.

В этот период у него родились дети: Евгения в 1905 году; Владимир в 1909 году; Ольга в 1912 году.

В 1926 году семья решает переехать в г. Красноуфимск.

Здесь Иван Андреевич устраивается работать заведующим научной библиотекой государственной селекционной станции.

16 мая 1938 г. был арестован, как значится в материалах дела «за участие в контрреволюционной повстанческой эсеровской нелегальной организации».

5 июня был приговорён к высшей мере наказания (ВМН), расстрелу, «за подготовку поджога селекционной станции, подрывную деятельность, контрреволюционную агитацию».

7 мая 1938 года приговор был приведён в исполнение.

Удивительный факт: семья репрессиям не подвергалась: сын продолжал работать в аэропорту Красноуфимска, дочь – в музыкальной школе.

22 декабря 1956 г. решением Военного трибунала Уральского военного округа был реабилитирован посмертно «за отсутствием состава преступления».

4. Семейный след в истории города

Сестры Владимира Ивановича: **Евгения Ивановна и Ольга Ивановна.**

Евгения Ивановна в 1917 г. окончила женскую гимназию, в 1922 г. - трудовую школу в г. Орлов (г. Халтурин) Вятской губернии.

С 1925г. по 1930г. училась в 3-м Государственном музыкальном техникуме г. Ленинграда на отделении фортепиано. По окончании техникума по распределению приступила к работе в школе №14 г. Ленинград учителем пения.

На следующий же день после начала Великой Отечественной войны, 23 июня 1941 г. эвакуировалась из Ленинграда в Красноуфимск, воссоединилась с семьёй.

В дальнейшем внесла заметный вклад в культурную жизнь Красноуфимска, долгое время проработав преподавателем в музыкальной школе.

Умерла Евгения Ивановна 17.02.1982 г., замужем не была, детей не имела. Помогала воспитывать сына Владимира Ивановича, Виктора, рождения 1941 г.

Вторая сестра Владимира Ивановича, Ольга Ивановна, также окончила музыкальный техникум № 3 г. Ленинграда, композиторское отделение.

В годы учёбы в Ленинграде вышла замуж за Смыкова Илью Николаевича.



Смыков Илья Михайлович, 1905 г.р.

В 1926 г. закончил Ленинградский горный институт. В 1927г. был призван в ряды РККА –прошёл путь от красноармейца до полковника авиации. В 1930-тые годы работал в Китае Военным советником, имел награду лично от Чан-кан-ши – именное оружие.

Награды: два ордена Ленина, орден Красного Знамени, два ордена Красной Звезды, много медалей.

Семья Смыковых, Ольга Ивановна и Илья Михайлович, переехала в Красноуфимск в 1954 году, купили общий дом с Евгенией Ивановной. Смыков Илья Михайлович умер 7 июля 1969 г., похоронен в Красноуфимске.

Ознакомившись с архивными документами по теме, раскрыв сухие факты, мы по достоинству оценили личности потомков священников Кузнецовых, добросовестно исполнявших гражданский долг, каждый на своём месте, в своей профессии.

Мы рассказали об одной семье красноуфимцев, а сколько семейных историй, поражающих воображение, хранящие тайну, ещё ждут своих исследователей!

Восстанавливая забытые судьбы земляков, мы повышаем интерес и уважение к многообразию народов и культур России.

Список литературы

1. Государственный архив административных актов Свердловской области, фонд № Р-1, опись 2, дело 26850 «Следственное дело по обвинению Кузнецова И.А.»
2. Государственный архив Пермского края, фонд 198, опись 1, дело 207, Лл. 105-112, Клировая ведомость Воскресенской церкви Кишертского села Кунгурского уезда

Белякова И. А.
учитель-дефектолог

Бондарева С. А.
учитель

Первякова Г. В.
учитель-дефектолог

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №13, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

*г. Екатеринбург
internat126@mail.ru*

КРАЙ РОДНОЙ НАВЕК ЛЮБИМЫЙ

В нашем образовательном учреждении в начальной школе проводилось внеурочное мероприятие «Край родной навек любимый».

В нашей школе обучаются дети с ОВЗ (с нарушениями слуха). Данная категория детей чаще имеет значительно ограниченный словарный запас, их представления об окружающем мире недостаточны, часто неточные, узкие. Нарушения слуха часто значительно затрудняют восприятие и понимание устной речи окружающих. Вследствие этого у детей нарушается и продуцирование устной речи, особенно страдает связное высказывание. Расширение, уточнение, активизация словаря, а также целенаправленная работа по построению связного высказывания является самой важной частью формирования коммуникативных навыков учащихся и развитию у них когнитивных навыков.

Актуальность данного мероприятия в том, что оно способствует:

- ✓ развитию креативных способностей учащихся;
- ✓ становлению гражданской позиции по отношению к окружающему миру и общественным явлениям;
- ✓ изучению истории и жизни края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, совместные экскурсии;

- ✓ развитию познавательных интересов;
- ✓ формированию желания узнать как можно больше о родном крае;
- ✓ формированию интереса учащихся к краеведению через тематические акции, конкурсы, проекты;
- ✓ формированию способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни.

Мероприятие было ориентировано на развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий; приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности. Мероприятие предусматривало межпредметную интеграцию знаний, умений и навыков. Интеграция природоведческих и социальных знаний, формирует целостный взгляд на природу, общество, место человека в ней, причем происходит это во взаимосвязи с изучением красоты родной природы, ее экологических особенностей, истории края и истории своей семьи. Все это предполагало расширение краеведческого кругозора, развитие способностей учеников.

Цель Мероприятия: воспитание у детей ценностного отношения к природному и культурному окружению, формирование чувства гражданственности и патриотизма.

Задачи Мероприятия:

- ✓ знакомство с природой и культурой своей страны;
- ✓ развитие образного мышления, познавательных интересов, кругозора, поисковой деятельности учащихся начальной школы;
- ✓ воспитание патриотического отношения к своей родине, чувства гордости, любви и уважения к родному краю;
- ✓ выявление практических творческих и исследовательских навыков у школьников;
- ✓ создание пространства для предъявления результатов творческой деятельности.

К участию в Мероприятии приглашались учащиеся начальной школы с 1 по 5 классы.

Мероприятие проходило в четыре этапа:

1 этап: ознакомительный. На данном этапе учащимся было дано представление о многонациональности нашего государства, о том, что каждый народ имеет свою культуру, традиции, национальный язык и костюмы, свои особые промыслы. На этом этапе дети получили задание – выбрать один из многочисленных народов нашей большой страны, проживающих на территории Урала, познакомиться с особенностями его культуры, быта, традиций и т.д.

2 этап. Костюмы и быт народов Урала. На этом этапе учащиеся должны были познакомиться с культурой, традициями и бытом выбранного народа, а затем подготовить презентацию и связное высказывание о нем, представить результат своей работы учащимся других классов. На данном этапе учащиеся представили презентации о народах Урала: русских, марийцах, чувашах, удмуртах, татарах, башкирах.



3 этап. Моделирование и конструирование. Промыслы Урала. На данном этапе учащиеся должны были познакомиться с одним из видов народного промысла Урала, попробовать изготовить модели изделий. Итог своей работы учащиеся представили в виде

презентации со связным высказыванием об одном из народных промыслов Урала: Лаковая роспись по металлу, Колокольное производство, Уральская роспись, Производство самоваров, Сундучный промысел. Также была проведена выставка изготовленных моделей изделий народного промысла: подносов, колоколов, посуды, самоваров, сундуков и шкатулок.



4 этап: Народное творчество. Учащиеся должны были познакомиться с разными видами фольклора народов Урала: игры, танцы, песни, потешки, прибаутки и т.п. В дальнейшем на переменах вместе с учителем дети провели игры с учащимися других классов.

В работе по подготовке к данному мероприятию активно привлекались родители обучающихся (вместе с детьми они искали информацию в интернете, помогали в изготовлении моделей изделий промыслов, помогали в организации и проведении экскурсий).

Внеурочное мероприятие «Край родной навек любимый», прошедшее в нашей школе стало значимым для всех участников. Учащиеся расширили свои знания о народах Урала, проявили свое творчество и таланты.

Мероприятие показало, что совместная работа учащихся, учителей и родителей может принести значимые результаты в деле воспитания подрастающего поколения. Это мероприятие помогло сформировать у детей целостное представление о своей малой родине, ее культурных богатствах.

Мыслинская А.Б.

преподаватель

ГАПОУ СО «Белоярский многопрофильный техникум»

п. Белоярский

alex-ms@mail.ru

ТАКАЯ БОЛЬШАЯ МАЛАЯ РОДИНА – ДОРОГА, ДЛИННОЮ В 90 ЛЕТ

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования отмечены позиции, характеризующие личностные качества выпускника, которые должны быть сформированы у него в процессе обучения. Одной из ведущих, является: «Любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции...» Любить свой край – это, прежде всего, знать историю своей малой родины. Чувство любви к Родине – это патриотизм. Любовь к Родине в Российском государстве, черта национального характера.

Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств молодёжи, расширение его кругозора, развитие интеллектуального и творческого потенциала.

Урал не случайно называют кладовой и сокровищницей нашей страны. Задача в том, чтобы не прерывалась связь времен, чтобы каждое поколение знало, уважало и использовало тот огромный опыт, и прежде всего тот духовный потенциал, который народы Урала

накопили за многие столетия, который сформировался благодаря взаимодействию, определенному слиянию и развитию культур многих народов.

Проект «Такая большая малая Родина – дорога, длиною в 90 лет», посвящен городам Свердловской области и нацелен рассказать об истории, уникальности и архитектурных особенностях наиболее интересных и знаковых зданий в этих городах, заполнит информационный пробел и откроет неизвестные страницы в истории малой родины для жителей Екатеринбурга и Свердловской области, а также создадут визуальный образ этих городов в восприятии студентов, что позволит воспринимать их не как безликое название, а как что-то особенное и имеющее культурную ценность место. Участие в проекте позволит сформировать у учащихся уважительное отношение к малой Родине.

Цель проекта:

Расширить познавательный интерес к истории развития городов Свердловской области.

Задачи:

- Формировать интерес к истории родного города и городов Свердловской области.
- Сохранение исторической памяти городов Свердловской области.
- Развитие исследовательского и творческого потенциала обучающихся.
- Создание условий для формирования коммуникативных навыков, групповой работы.

Реализация проекта:

Проект «Такая большая малая Родина – дорога, длиною в 90 лет», реализовывался в рамках 85-летия Свердловской области. В проекте задействованы были все группы 1 и 2 курсов, между которыми распределены 43 наиболее крупных города Свердловской области. Реализация проекта предполагала несколько этапов и проведение итоговых мероприятий:

- Создание презентаций по городам Свердловской области и визуализация их через QR – код. (реализация 2023 – 2024 уч. год)
- Представление совместных результатов работы студентов групп 1 и 2 курсов на сайте ГАПОУ СО «БМТ» (реализация 2024 – 2025 уч. год)
(<https://bel-mt.ru/такая-большая-малая-родина-дорога-дли>)
- Оформление карты Свердловской области с результатами исследовательской деятельности групп (реализация 2025 – 2026 уч. год)

Первый (подготовительный) этап

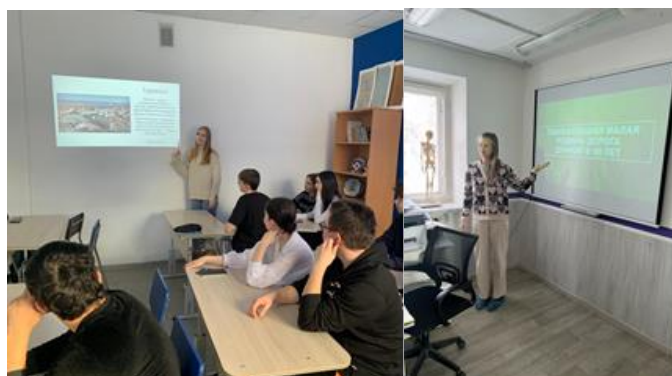
Цель: определится с основными направлениями работы по проекту, и донести до участников проекта его значимость. Подготовить план реализации проекта и алгоритм исследовательской деятельности: город (геральдика и с чем она связана); особенности/достопримечательности; градообразующие предприятия (история); предприятия в какой сфере (фото и краткое описание наиболее крупных или известных...); общая характеристика населения (численность, возраст, национальный состав, конфессии...); искусство (музеи, театры, выставки, художники...); культура (театры, библиотеки, поэты-писатели...); герои РФ, СССР, политики...; спорт (выходцы – спортсмены, спортивные сооружения, соревнования или знаменитые своими победами команды...); архитектурные особенности (или типичная советская застройка); исторические события/деятели (связанные с этой территорией, городом или ГО); приобщить к исследованию фото и описание, если совершались в эти города экскурсионные поездки...

Второй (основной) этап

Цель: Непосредственно исследовательская деятельность учащихся групп 1 и 2 курса техникума, координируемая преподавателями, вовлечёнными в проект и кураторами групп.

Третий (заключительный) этап

Цель: подведение итогов проектной деятельности в виде создания и защиты презентаций исследовательских проектов работ групп перед студенческим сообществом.



Ульчугачева М.М.
студентка II курса
ГАПОУ СО «Свердловский областной
педагогический колледж»
г. Екатеринбург
milanohcka2008@gmail.com

ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ ЯКУТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА УРАЛЕ

Традиции, обычаи и обряды играют важную роль в реализации многовековой культуры многонациональной России, в обеспечении преемственности нового и старого поколения, в гармоничном развитии общества и личности.

Однако, на сегодняшний день, особую актуальность приобретает вопрос о том, насколько осознанно у современной молодежи происходит приобщение к культуре своего народа, других народов, проживающих в одном регионе. Именно поэтому следует уделять особое внимание межкультурному взаимодействию молодого поколения уральцев.

Актуальность этой задачи подтверждает Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р «О Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г.». «Реализация концепции будет способствовать передаче новым поколениям духовного опыта, обеспечивающего единство многонационального народа России, сохранению самобытности, традиционных духовно-нравственных ценностей, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию», - говорится в документе [9].

Актуальность заключается также в необходимости изучения и сохранения культурного наследия якутов, проживающих на Урале.

Возникает проблема: как приобщить студентов колледжа к традициям **культуры и быта якутов, проживающих на Урале?**

Цель индивидуального проекта: разработка сценарий занятия с презентацией «Уральский край и якутская душа: мудрость традиций» для формирования положительного

имиджа якутского народа, **укрепление межнациональных связей** студентов 1 курса колледжа (на основе теоретического анализа и анкетирования студентов).

Для достижения поставленной цели, представляется необходимым последовательное решение следующих задач:

1. Рассмотреть исторические аспекты существования якутов на Урале.
2. Раскрыть отдельные традиции и обычаи культуры якутов.
3. Провести опрос обучающихся ГАПОУ СО «СОПК» для выявления их осведомлённости об основных понятиях данной темы.
4. Разработать содержание сценария занятия с презентацией для студентов 1 курса.

Методы исследования: поиск информации, анализ теоретического материала, анкетирование студентов 1 курса ГАПОУ СО «СОПК» и анализ результатов, обобщение полученной информации.

Ключевыми понятиями нашего исследования являются:

- якуты – кто они? традиционные якутские верования и праздники;
- семейные и обрядовые традиции якутов; национальные якутские промыслы;
- интересные факты о якутах Урала.

Центральным понятием нашей работы является народ «якуты», рассмотрим информацию о происхождении якутов, их верованиях и описание праздников.

Якуты – это тюркский коренной народ Якутии. Якутами жителей этого края называли русские, однако их древнее имя - саха (во множественном числе - сахалар), что в переводе с якутского языка значит «белый», «солнечный». Солнце – это из основных символов национальной культуры, оно даже изображено на республиканском флаге в виде белого круга. По мнению многих ученых якуты несколькими волнами мигрировали из области Байкала в бассейн Лены, Вилюя и Алдана, где они вытеснили эвенков и юкагиров. Традиционно якуты занимались скотоводством крупного рогатого (якутская корова) и копытного скота (якутская лошадь), охотой, рыбной ловлей, развивали кузнечное дело и торговлю [1]; [8].

В основном, якуты проживают в Якутии (469,3 тысячи), а также в Иркутской, Магаданской областях, Хабаровском и Красноярском краях.

Проживают якуты и на Урале. Точных данных о том, как и когда на Среднем Урале появились первые якуты, нет. Случилось это, скорее всего, уже в советские времена, когда молодежь начала приезжать сюда поступать в вузы и техникумы, направлялась по государственному распределению после учебы или по назначению для службы в армии или МВД.

Большинство якутов живут, работают и учатся в Екатеринбурге. Якутская диаспора невелика, но среди ни немало замечательных людей. Созданное в Екатеринбурге в 1999 году Национально-культурное сообщество саха «Аан Дойду» (в переводе – «мир», «вселенная») ставит целью не только развитие национальных традиций и объединение якутов, живущих на Урале, но и поддержание контактов с общественными, культурными и коммерческими структурами Республики Саха. В настоящее время в это объединение входят представители многих социальных слоев – ученые и архитекторы, инженеры и кадровые военные, студенты и пенсионеры. При организации действует общество студентов-якутов «Тумсуу», которых в Екатеринбурге ежегодно обучается более 300 человек [11].

Рассмотрим интернет группы якутов в Екатеринбурге.

Так, Областной центр патриотического воспитания и допризывной подготовки в своем сообществе ВКонтакте упоминают якутский народ, что показывает заинтересованность и желание взаимодействовать в социуме [7].

Так же есть сообщество «Якутяне в Екатеринбурге» в приложении ВКонтакте [11]. В данном сообществе люди выставляют различные посты, в которых находят поддержку среди других якутян. Здесь часто выставляются посты о различных мероприятиях, связанных с якутским народом. Всё это позволяет людям общаться, находить земляков и объединяться по интересам.

Далее обратимся к семейным и обрядовым традициям якутов.

Традиционно якуты вели полуоседлый образ жизни и имели летнее и зимнее жилище. Зимнее жилище (джие) представляло собой юрту из вертикально поставленных бревен, обмазанных глиной, в углу имелся очаг. К джие пристраивался загон для скота (хотон). На севере жилищем служил чум, аналогичный эвенкскому. Летние жилища располагались у рек и озер и представляли собой конические юрты (ураса), крытые берестой.

Передвигались якуты верхом на лошадях и на оленях, запряженных в нарты, а также — лодках и плотах. Одежда якутов изготовлялась из кожи и меха, с конца. Мужчины носили крытый тканью меховой полушубок (сон) с откидным воротом, женщины — шубы (сангыях), украшенные меховыми нашивками, высокие меховые шапки с бляхами. На севере носили распашные дошки эвенского типа с капором, что определялось промысловым характером хозяйства

Основу питания составляли молочные и мясные продукты, рыба, употребляемая зимой в сыром виде (строганина), водоплавающая и лесная дичь, дикоросы (кедровые орехи, морошка и т.п.). Под влиянием русских с XIX в. якуты стали употреблять хлеб [5].

Традиционной якутской религией является Аар Айыы. Согласно верованию Аар Айыы, вселенная делится на верхний, средний и подземный миры. В первом обитают божества, во втором живут люди, в последнем - злые духи. Верховный бог якутской религии - Айыы тойон. Посредником между людьми и духами считается шаман. С помощью особых обрядов он «общается» с богами, лечит, просит о мирной жизни и узнает будущее.

Главный праздник народа саха – Ысыах - олицетворяет обновление и возрождение природы. Его отмечают в день летнего солнцестояния. Вначале алгысчыт угощает собравшихся молочным напитком из специальной кумысной чаши, а после якуты становятся в традиционный хоровод. Хоровод водят вокруг коновязного столба. Такие сооружения носят не только практическое, но и ритуальное значение: их используют в шаманских обрядах, оставляют рядом небольшие пожертвования - например, монетки. Столбы создают из обтесанных, но стоящих еще на корню деревьев, украшают резьбой и деревянной фигурной головой лошади.

Важный якутский обычай - алгыс, обряд благословения - проводит алгысчыт. Это человек, который, по преданиям, может заклинать добрые силы. Через огонь он обращается к божествам и просит у них удачи, здоровья или помощи. Якуты верят, что у всего есть свой дух: деревьев, скал, огня. Поэтому в пламени не сжигают что придется. Сначала алгысчыт бросает в костер конский волос. Затем кладет олады и что-нибудь молочное - это угощение для добрых сил. В старину этот ритуал сопровождал каждому важному делу, а в наши дни алгыс проводят в начале зимы: просят духов помочь животным и людям пережить суровую пору [1]; [5].

Большую роль в сохранении и распространении якутских обрядов играют национальные промыслы. На сегодняшний день свыше 4 тысяч мастеров сохраняют традиционные ремесла, 200 из которых имеют республиканские звания «Народный мастер» и «Мастер народных художественных промыслов». Понятие «уус» (мастер) пришло из древнейших времен и является частью духовной культуры народов Якутии. Их изделия являются историей, душой, философией представления о мире, человеке, красоте и добре.

Художественная обработка дерева у якутов неразрывно связана не только с бытовыми надобностями. Когда мы говорим о материальном наследии народа саха, первое, что можно вспомнить сразу и то, что есть у большинства из нас дома – это чорон – национальный якутский сосуд для хранения и потребления кумыса. Чорон представляет собой исключительное достояние материальной культуры якутов, похожих сосудов нет ни у одного другого народа в мире.

Ещё одно искусство, в котором якутским мастерам нет равных - изделия из серебра. Серебро у народа саха всегда было символом красоты и богатства, и даже ценилось выше золота. Пластический язык якутского ювелирного искусства образный и метафоричный. В нем читается древнее пантеистическое преклонение перед природой, мифологическая

картина мира с легендарным, мировым Древом жизни и магические функции оберега. Это древнее первозданное искусство, идущее из самых древних глубин веков, форма которой гармонирует с тектоникой, линиями и цветом якутской национальной одежды.

В якутском эпосе мифические кузнецы для придания силы закаляют ослабевшего богатыря в раскаленном горне. Народное поверье гласит: кузнец сильнее шамана и приходится ему старшим братом. Кузнечное дело в республике развито и почитается еще с древнейших времен. Чему немало удивлялись пришедшие на территорию республики первые казаки. Именно северные мастера выковали идеальные линии якутского ножа и его старших, ещё более хищных братьев - батыю и батас. Якутские мастера и поныне делают на простых домашних кузнях на диво [3].

Таким образом, знания о якутах, живущих в Екатеринбурге, помогают расширить кругозор, проявить интерес к их традициям и культуре.

Мы рассмотрели ключевые понятия нашего исследования, что позволяет приступить к созданию проектного продукта – разработать сценарий занятия с презентацией «Уральский край и якутская душа: мудрость традиций».

Для того, чтобы определить мнение студентов ГАПОУ СО «СОПК» о проблеме межнациональных отношений, интереса к культуре якутского народа, мы решили провести опрос с помощью сервиса YandexForm среди группы 114н, в котором приняли участие 26 человек.

На вопрос «Как Вы думаете, важно ли иметь толерантность и уважение к особенностям и традициям других национальностей?», был получен ответ: «Да». Следовательно, можно сделать вывод о том, что студенты считают важным уважение и дружелюбность к разным народам.

На второй вопрос «Считаете ли Вы важным ознакомление с разными этническими группами и их особенностями?» 92% (24) студентов ответили – «да», 8% (2) – «нет». Таким образом, можно заключить, что студенты придают большое значение различным культурам и народам, их особенностям.

На следующий вопрос «Будет ли Вам интересно узнать больше о народе Якутии, их обычаях и традициях?» 92% (24) студентов ответили «да», и только 8% (2) ответили «нет» (статистика 2). В результате мы делаем вывод о том, что студенты проявляют желание и заинтересованность по отношению к народу Якутии.

Четвертый вопрос «Известно ли Вам что-то про якутов, их традициях и обычаях?» 39% (10) «да», 39% (10) немного знают, 23% (6) «нет». Исходя из ответов мы можем понять, что среди студентов Свердловского областного педагогического колледжа небольшая часть знакома с народом и культурой Якутии.

На пятый вопрос «Какие элементы якутской культуры Вы считаете наиболее интересными?» можно было выбрать несколько вариантов ответа. Якутская музыка и танцы 21.3% (16), якутские обряды, обычаи, праздники и ритуалы 21.3% (16), традиционная одежда 20% (15), якутская традиционная кухня 20% (15), якутское искусство резьбы по кости и драгоценным металлам 17.3% (13). Самой неинтересной темой студенты выбрали якутское искусство резьбы по кости и металлу.

На следующий вопрос «Знаете ли Вы, в каком регионе преимущественно проживают якуты?» студенты ответили так: Республика Саха (Якутия) 82.8% (24), Хакасия 6.9% (2), Тыва 6.9% (2), Камчатский край 3.4% (1) (статистика 6). Данный вопрос позволил нам понять осведомленность студентов о географическом положении Якутии.

В последнем вопросе мы спрашивали: «Как Вы думаете, какие факторы способствуют сохранению и передаче якутских обычаев и традиций среди якутов, проживающих на Урале?» представлены ответы с возможностью выбора нескольких вариантов: семейные ценности и традиции 43.4% (23), сохранение и популяризация народного искусства 24.5% (13), интерес и вовлеченность молодого поколения 20.8% (11), социокультурные мероприятия 11.3% (6).

Таким образом, проанализировав все эти данные, мы можем прийти к следующему выводу: не все студенты группы 114н колледжа информированы о традициях и культуре якутского народа. Многие хотят узнать об обычаях якутов, расширить знания о новом народе. Поэтому мы продолжаем работу над нашим проектом.

Исходя из выявленной проблемы, было принято решение разработать занятие в форме кураторского часа «Традиции культуры якутов, проживающих на Урале (на примере Екатеринбурга)».

Таким образом, завершающим этапом работы стало создание проектного продукта (занятия) по теме «Уральский край и якутская душа: мудрость традиций».

Цель занятия: привлечь внимание к традициям культуры якутов, проживающих на Урале, укрепить межнациональные связи у студентов 1 курса колледжа.

Алгоритм создания занятия:

1. Возникновение идеи разработки. Мы решили организовать кураторский час, чтобы воспользоваться разработанными материалами не только на текущем занятии, но и в будущем. Это также даст возможность провести эффективное взаимодействие и общение с участниками.

2. Выбор темы. Тема кураторского часа исходила из направления работы над проектом, а именно просвещение студентов о «Традициях культуры якутов, проживающих на Урале».

3. Разработка содержания кураторского часа. Нами был подготовлен сценарий занятия и презентация на материале исследования.

Алгоритм работы по созданию презентации.

Для создания презентации мы выбрали программу – Microsoft Power Point, так как это программа удобная для работы. Затем мы определились с оформлением. Далее мы подготовили фотографии и информацию для презентации. Когда наш материал был окончательно готов, мы вставили всё в презентацию, оформили.

Информацию для занятия мы находили в книгах, статьях и на просторах интернета. Также мы попросили людей, проживающих в Якутии поделиться информацией.

После проведения занятия с показом презентации мы провели краткое обсуждение. Студентам были заданы вопросы, касающиеся содержания проектного продукта по данной теме. Таким образом, занятие с презентацией о традициях культуры якутов, проживающих на Урале «Уральский край и якутская душа: мудрость традиций», может быть полезно и интересно для студентов, изучающих культуру разных народов. Занятие предоставляет возможность узнать больше о народных традициях якутов, укрепляет межнациональные связи студентов 1 курса колледжа, а также стимулирует интерес и мотивацию к изучению культуры различных национальностей.

В процессе работы над исследовательским проектом мы выяснили, что проблема приобщения студентов колледжа к традициям **культуры и быта якутов, проживающих на Урале**, является актуальной для многонационального Урала.

Для достижения цели по разработке сценария занятия с презентацией «Уральский край и якутская душа: мудрость традиций» для формирования положительного имиджа якутского народа, укрепления межнациональных связей студентов колледжа, нами была изучена информация о якутах, их традициях и обычаях, о том какие интернет группы якутов существуют в городе Екатеринбурге, о Национально-культурном сообществе саха «Аан Дойду».

В результате проведённого исследования мы выяснили, что не все первокурсники группы 114н ГАПОУ СО «СОПК» имеют представление о культуре и традициях якутского народа. Многие хотят узнать об обычаях якутов, расширить знания о новом народе. Так появилась необходимость создания занятия по теме исследования и дальнейшего практического применения задуманного.

Реализация исследовательского продукта вызвала интерес студентов 1 курса, что было отмечено в отзывах; позволила приобщить студентов колледжа к традициям культуры и быта якутов, проживающих на Урале.

Практическая значимость нашего исследования состоит в возможности применения сценария занятия с презентацией по данной теме на кураторских часах для обучающихся I курса, на занятиях по дисциплине «Культура Урала», а также на уроках окружающего мира на практике в школе или просто в познавательных целях.

Список литературы

1. Аргунов И.А. Социальное развитие якутского народа. - Новосибирск, 1985.
2. Алексеев А.Н. Первые русские поселения XVII-XVIII вв. на северо-востоке Якутии.- Новосибирск, 1996. ISBN: 5-7803-0011-9.
3. География. Жилище, одежда, пища якутов. – Текст: электронный – URL: <https://geographyofrussia.com/zhilishhe-odezhda-pishha-yakutov/>(дата обращения: 04.11.2024)
4. Из глубины веков. Искусство народных мастеров Якутии. – Текст: электронный – URL: <https://www.sakharparliament.ru/kultura/10293-iz-glubiny-vekov-iskusstvo-narodnykh-masterov-yakutii> (дата обращения: 12.10.2024).
5. История народов России: якуты // Образовательный портал «Справочник». – Текст: электронный – URL: https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/istoriya_narodov_rossii_yakuty/?ysclid=mlgw2ns9ia989604237 (дата обращения: 09.11.2024).
6. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: уч.пособие для уч.10-11 кл. общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев. – Екатеринбург: «Центр «Учебная книга»,2003. -- 304с. ISBN 5-94482-22-5.
7. Областной центр патриотического воспитания и ДП. – Текст: электронный – URL: https://vk.com/wall-195890290_846 (дата обращения: 17.10.2024).
8. Ожегов С.И. Однотомный толковый словарь русского языка. – Москва: Издательство АСТ, 2013. – 874с. ISBN:978-5-17-078925-2
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р «О Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г.».
10. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. Изд. 2. – Санкт-Петербург, 1993. 736 с.
11. Якуты в Екатеринбурге. – Текст: электронный – URL: <https://vk.com/sakhaekb?ysclid=m3732vmuzp790599355> (дата обращения: 17.10.2024).

Т.С. Дьяконова

ученица 8 класса,

Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Крыловская средняя общеобразовательная школа»

Красноуфимский муниципальный округ

Свердловской области

МИГРАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Миграция населения явилась важнейшим событием в жизни человечества и его развитии. Благодаря миграции в селе Крылово Красноуфимского района численность населения составляет около 1000 человек. Мои односельчане в большей степени не являются коренными жителями села. И сегодня, моя малая родина (село Крылово) живет и развивается благодаря дружбе, взаимоподдержке и пониманию всех представителей народов нашей огромной страны. Не случайно, по решению президента РФ В.В. Путина 2026год объявлен Годом единства народов России.

В ближайшие годы хлынул поток мигрантов из бывших союзных республик не только в Свердловскую область, но и в наше небольшое село. Воздействие внешней миграции на развитие Красноуфимского района и нашего села в настоящее время не является однозначным, оно может быть, как негативным, так и позитивным. Поэтому изучение характера этого влияния является актуальным.

Цель работы - выяснить понятие и сущность миграции населения, виды и то, как они влияют на развитие села Крылово, на жизнь и уровень населения. показатели миграции, проанализировать миграцию в Свердловской области.

Объект исследования - миграция населения.

Предмет исследования – население моей малой родины, села Крылово.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Определить сущность миграции, её виды и функции.
- 2) Обосновать миграцию как фактор социально-экономического развития территории.
- 3) Дать характеристику миграционной ситуации в селе Крылово.
- 4) Изготовить познавательную игру по теме «Народ, костюм и блюдо».

Для решения поставленных задач использованы такие методы исследования, как метод исследования, абстрагирования, метод индукции и дедукции, диалектический метод, метод сравнения, метод графического представления данных, метод статистического анализа и математические методы.

Теоретическая новизна вопроса; несомненный научный интерес при анализе миграции населения села Крылово представляют различные методы этого анализа. Наиболее важным при этом является анализ и оценка параметров динамики показателей, с помощью которых описываются те или иные количественные и качественные изменения миграционных процессов во времени.

Практическая значимость: выявлены на основе краеведческого материала основные тенденции миграции населения села Крылово, подготовлен наглядный материал по данной теме, который возможно использовать как наглядный материал по теме «Население» по предмету географии, обществознание, история; изготовлена игра для школьников «Народ, костюм и блюдо».

Гипотеза исследования: если миграция будет изучаться и рассматриваться как социально-экономическое явление, то будет не только частичное восполнение трудовых ресурсов России, но и возможно решение проблем государственной безопасности.

Структура работы: Работа состоит из введения, в котором ставятся цели, задачи данного исследования; из 2 глав, где проводится анализ миграции населения; заключения – отражается результат, проведенного исследования; списка источников для написания работы.

1.1 Миграция населения: понятие, виды, функции

Под миграцией населения (от лат. *migratio* — переселение) принято понимать территориальную подвижность (механическое движение) населения, связанную с его перемещением по территории страны (или между государствами), обусловленную, как правило, влиянием разнообразных факторов — социально-экономических, военно-политических, религиозных, природных, экологических; особенностями исторического и хозяйственного развития отдельных регионов и стран.

Миграция воздействует на общественное развитие посредством осуществления своих функций, которые выражают ее сущность и свойства этого явления. Функции миграции населения не однозначны. Выделяют общие функции миграции, которые не зависят от типа социально-экономической системы и особенностей отдельных обществ, и специфические функции той или иной цивилизации, характер которых определяется социально-экономическими условиями конкретных стран. Среди наиболее общих функций миграции выделяет ускорительную, перераспределительную и селективную.

Общие функции миграции тесно взаимосвязаны. Территориальное перераспределение населения и изменение его качественного состава осуществляются при соответствующей

подвижности. Количественное перераспределение населения может либо сочетаться, либо не сочетаться с изменением его качественного состава в районах оттока или притока мигрантов.

1.2. Современная миграционная политика Российской Федерации и Свердловской области.

В современном мире все более и более актуальной становится проблема миграции населения. Также становится актуальной проблема определения эффективности распределения миграционных потоков на уровне государства в целом и его отдельных субъектов в частности. Анализ потоков миграции, а также их корректировка путем совершенствования законодательства становятся залогом сохранения человеческих популяций, численности и половозрастной структуры общества. Миграционный прирост населения в России в ближайшее время может увеличиться до 540 тыс. человек или стабилизироваться на уровне около 270 тыс. в год.

Таким образом, одной из основных характеристик миграции в Свердловскую область выступает низкий уровень квалификации прибывшего населения. Поток квалифицированных специалистов достаточно небольшой. Наиболее востребованными профессиями на рынке их труда являются инженеры разных направлений. Количество зарегистрированных квалифицированных зарубежных специалистов на территории Свердловской области в 2014 г. составило 1298 чел. Однако за 2015 г. в целом оформлено 413 разрешений на работу квалифицированным специалистам. В 2014 г. в Свердловской области было оформлено всего 127 разрешений на работу высококвалифицированным специалистам, в 2015 г.— 74, также продлено 15 разрешений на работу. В основном высококвалифицированные специалисты занимают должности руководящего, инженерно-технического и преподавательского состава (профессора, научные работники). С 2007 г. в Свердловской области был взят курс на ограничение внешней миграции, что нашло отражение в снижении квот (разрешений на работу) на иностранную рабочую силу. К примеру, если в 2009 г. данная квота составляла 100 693 рабочих места, то в 2014 г. она сократилась в 2 раза и составила 47 974, в 2015 г.— 11 418. Однако даже после сокращения она не была вычерпана полностью. Проблема в том, что квоты устанавливались, в том числе в разрезе квалификации. А поскольку ядро трудовой миграции в Россию составляют низкоквалифицированные работники, то квоты по этой группе часто заканчивались еще до начала массового приезда мигрантов, и оставались незаполненными квоты для квалифицированных работников, что провоцировало рост нелегальной миграции. Иностранцы граждане, приехавшие на заработки из безвизовых стран, не сумевшие получить разрешение на работу из-за исчерпания квоты в разрезе квалификации, вынуждены были либо покупать патент (появился с 2010 г.), либо работать нелегально. Как и в других регионах, в Свердловской области применение патентной системы использовалось с нарушениями. Многие мигранты, получив патент, работали таксистами, рабочими на стройках, официантами и поварами в ресторанах и кафе, уборщиками и обслуживающим персоналом в офисах фирм, водителями общественного транспорта и кондукторами.

2.1. Практическая (исследовательская) глава. Миграции населения села Крылово до 1945 года

В 1774 году построены первые казацкие избы на территории будущей деревни Крыловой. Название деревни произошло от фамилии одного из первых жителей казака Крылова. Деревня возникла в связи с основанием и охраной Красноуфимской крепости. Чтобы нанятые казаки осели в этом крае, их стала наделять землей в окрестностях города. Так возникли Крылово, Криулино, верхнее Никитино и др.

В 20-х годах 19 века казаки из Красноуфимской крепости были выселены на Оренбургскую линию и их земли остались пустопорожними. В дальнейшем эти земли начали заселяться выходцами из Кунгурского и Осинского уездов Пермской губернии. 1800-х годов на территории Красноуфимского уезда насчитывалось около 50 русских населенных пунктов в том числе Крылово – 600 человек населения.

По переписи 1889 – 1891 годов Верхнее Крылово насчитывало 260 человек (47 дворов), нижнее Крылово 54 двора, 335 человек. Красноуфимский уезд в первое время после

победы Октябрьской революции в руках меньшевиков и эсеров, так как край был крестьянским.

Начались преобразования. Землю делили на округа и передавали крестьянам. Устанавливалось единоличное землепользование. Хотя земля была национализирована, росли кулацкие хозяйства. В некоторых деревнях уезда пробовали создавать коммуны. Часть семей из деревни Крылово переехали на свои отруба и образовалось несколько хуторов вокруг села Крылово. Крестьяне занимались хлебопашеством, выращивали некоторые овощи, разводили скот, продавали излишки государству и в соседние другие территории: (в настоящее время это) Кунгур, Пермский край, Челябинская область. То есть наблюдалось несколько видов миграции, которые были характерны для большинства сельских поселений Свердловской области.

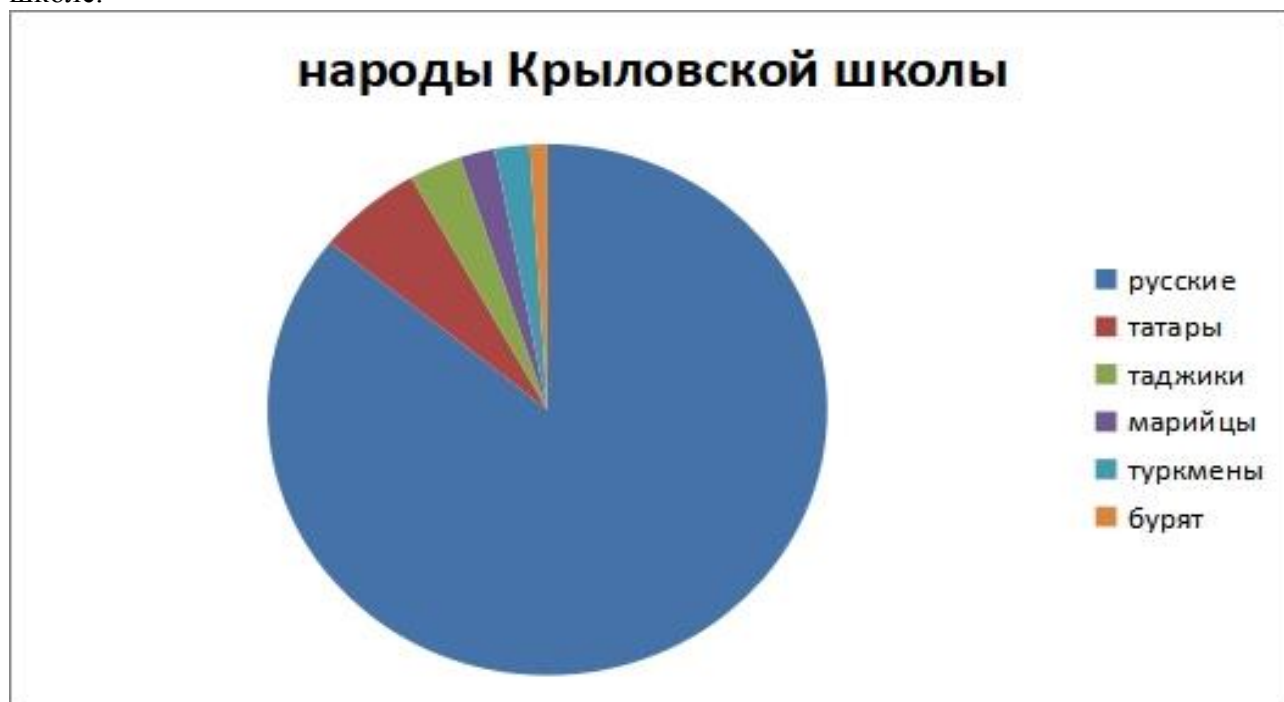
Эта информация по нашим односельчанам, которые внесли огромный вклад в Великую Победу. Крыловцы участвовали в военных действиях практически на всех фронтах.

2.2. Миграции населения села Крылово в 2023-2025

На 1 ноября 2023 года численность населения села Крылово составляет 791 человек, в том числе детей в возрасте до 6 лет - 80 человек, подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет - 112 человек, молодежи от 18 до 29 лет - 95 человека, взрослых в возрасте от 30 до 60 лет - 368 человек, пожилых людей от 60 лет - 124 человек, а долгожителей села Крылово старше 80 лет - 12 человек. Прибыло в село на постоянное место жительства 14 человек. Выбыло 13 человек.

На 1 ноября 2024 численность населения села Крылово составляет 860 человек, в том числе детей в возрасте до 6 лет - 75 человек, подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет - 110 человек, молодежи от 18 до 29 лет - 112 человека, взрослых в возрасте от 30 до 60 лет - 376 человек, пожилых людей от 60 лет - 176 человек, а долгожителей села Крылово старше 80 лет - 11 человек. Прибыло в село на постоянное место жительства 9 человек. Выбыло 3.

На 1 ноября 2025 численность населения села Крылово составляет 851 человек, в том числе детей в возрасте до 6 лет - 85 человек, подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет - 101 человек, молодежи от 18 до 29 лет - 102 человека, взрослых в возрасте от 30 до 60 лет - 366 человек, пожилых людей от 60 лет - 186 человек, а долгожителей села Крылово старше 80 лет - 12 человек. Прибыло в село на постоянное место жительства 15 человек. Выбыло 3 человека. Составлена диаграмма на основе данных за 2023-2025 года. Проведено исследование народностей учащихся нашей школы на 1 сентября 2025 года в Крыловской школе.



Создание игры «Народ, костюм и блюдо». Авторами игры создана познавательная игра по народам Крыловской школы. Исходя из анализа диаграммы взяли 6 народов: русские, татары, башкиры, марийцы, туркмены, таджики. Из различных источников информации собрали информации об их национальном костюме и их национальном блюде.

Тема «Миграция населения моей малой Родины» интересна и познавательна. В ходе исследований определена сущность миграции, её виды и функции; обоснована миграция как фактор социально-экономического развития территории; дана характеристика миграционной ситуации в Российской Федерации, Свердловской области; селе Крылово (моей малой Родины). А также созданы диаграммы по народностям нашей школы, подготовлен наглядный материал, который возможно использовать как в урочной, так и внеурочной деятельности по предметам географии и обществознания.

Используя архивные документы, во второй главе подготовлен материал о переселении жителей Свердловской области и жителей села Крылово. В заключении, хочется подчеркнуть значимость информации по нашим учащимся, односельчанам, которые являются гордостью нашего села, его силой и душой. Крыловцы участвовали в военных действиях практически на всех фронтах, тем самым мигрировали как по стране, так и за ее пределы. Многие были награждены орденами, медалями. Ведь если мы едины, если уважаем свои традиции и традиции своих соседей, то и дела будут успешными и родное село добрее и милее.

Завершив исследовательскую работу, обобщив и систематизировав все доступные факты, подчеркиваем воздействие миграции на развитие населения, общества как в селе, области, так и страны в целом.

Список литературы

1. * Федеральный закон от 28 ноября 1991 года № 1948-1 «О гражданстве Российской Федерации» (ред. от 31 мая 2002 года)

4.2. Постановление Правительства РФ от 10 ноября 1997 года № 1414 (с изм. от 30.12.2000) «О Федеральной миграционной программе на 1998 - 2000 годы»

6. 3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 года № 195-ФЗ (ред. от 19.05.2010)

7. 4. Федеральный закон от 31 мая 2002 года № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» (ред. от 4 декабря 2007 года)

8. 5. Федеральный закон от 18 июля 2006 года № 121-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу совершенствования государственного управления в сфере миграции»

9. 6. Указ Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 года № 637 «О мерах по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом»

10 7. Указ Президента РФ от 9 октября 2007 года № 1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года.

138. Официальный сайт Президента России, <http://president.kremlin.ru/>

149. Портал Демоскоп Weekly (Электронная версия бюллетеня «Население и общество» Института демографии ГУ-ВШЭ, январь 2008 года), <http://demoscope.ru/weekly/2008/0315/tema01.php>, <http://demoscope.ru/weekly/2008/0315/tema02.php>

1510. Коваленко Н.Б., «Миграционная ситуация в России. Демографический и геронтологический аспекты», http://www.interethnic.org/News/230104_9.html

1711. Сборники Росстата «Численность и миграция населения в Российской Федерации» в 2005 и 2006 году, М, 2006-2007

1812. Материалы сайта Центра миграционных исследований, <http://migrocenter.ru/science/science.php>

1913. Материалы конференции «Новое иммиграционное законодательство в России: правоприменительная практика» (Москва, декабрь 2007 года), <http://migrocenter.ru/news/news045.php>

2114. Ж. Зайончковская, Н. Мкртчян «На пути к большому этническому разнообразию», <http://demoscope.ru/weekly/2009/0389/tema04.php>

Специальная литература

25 15. Джафаров С.А. Национальная безопасность России (аспекты: гражданство, иностранцы, транснациональная незаконная миграция) /М: ООО аспекты/М: Право и закон, 2001 «ЦТМ Пресс» и журнал «Российская миграция», 2007

27 16. Бобырев В.В. Незаконная миграция, ее влияние на криминогенную обстановку в Российской Федерации. Проблемы законодательного обеспечения борьбы с незаконной миграцией/ журнал «Право и безопасность», № 1-2, июль 2007

17. Жеребцов А.Н. Проблемы пресечения и предотвращения незаконной миграции населения на территории субъекта Российской Федерации // Миграционное право. 2009. N 3. С. 36 - 39.

* Материалы архива территориального отдела села Крылово, материалы краеведческого музея села Крылово.

К.С. Дубровина

студентка

ГАПОУ СО «Камышловский техникум
промышленности и транспорта»

г.Камышлов

Karinadubrovina040@gmail.com

РАЗНООБРАЗИЕ НАРОДОВ СРЕДНЕГО УРАЛА: КАК ВЕКАМИ ФОРМИРОВАЛАСЬ НАСЕЛЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Когда произносишь: «Урал», - перед глазами встают заводские трубы, бескрайние леса и гранитные скалы. Но настоящий клад этого края — люди. Свердловская область сегодня — одна из самых пестрых в этническом плане территорий России. Здесь веками перемешивались кровь, языки и традиции, и этот процесс не останавливается ни на день.

Средний Урал никогда не был «глухой провинцией». Его географическое положение на стыке двух частей света предопределило судьбу: это был коридор переселений.

До прихода славянских племен эти земли обживали манси. Лесные охотники не строили городов, их присутствие было «растворено» в природе, но память о них осталась в названиях — Тагил, Нейва, Реж. Сегодня манси в области почти не встретишь, их остались единицы, но топонимика хранит след древнего народа.

Первые русские поселенцы появились здесь в XV–XVI веках. Это были вольные люди, уходившие за Камень от крепостного права и налогов. Строгановы, Демидовы, потом старообрядцы, бежавшие от церковной реформы. Урал принимал всех, кто умел работать и выживать.

Ключевой момент уральской истории — эпоха заводов. Демидовы скупали людей по всей России, сгоняли мастеровых с Тулы и Олонца, приписывали крестьян из центральных

Это сформировало уникальный тип — уральского заводского человека. Он не спрашивал соседа, какой веры тот держится и на каком языке молится. Важно было уметь плавить металл, рубить избу и выживать в суровом климате. Именно тогда родилась та самая уральская «безнациональная» идентичность, которая сильнее паспортных данных.

XX столетие стало для Урала временем великих потрясений и не менее великих перемещений.

В 30-е годы сюда потянулись эшелоны с раскулаченными. Украинцы, немцы, белорусы,

латыши осваивали тайгу, валили лес, строили новые цеха.

В годы войны в Свердловск эвакуировали более полусотни заводов, а вместе с оборудованием прибывали тысячи людей из Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова. Многие остались здесь навсегда.

Отдельная история — депортированные народы. Советские немцы, калмыки, чеченцы, ингуши, крымские татары, корейцы. Их везли на Урал в товарняках, часто без теплых вещей и запасов еды. Местные жители, сами жившие впроголодь, делились последним. Именно тогда в характер уральцев въелась привычка не делить людей на «своих» и «чужих» по По последним данным статистики, в регионе проживают представители более 160 национальностей. Русские составляют основную массу, но без татар, башкир, марийцев, удмуртов, чувашей, армян, азербайджанцев, таджиков, немцев, евреев современный Урал немыслим.

Интересная деталь: многие этнические группы, которые считаются для Урала «новыми», на самом деле имеют здесь глубокие корни. Татарские села в Свердловской области существуют с XVI века, марийцы переселялись на восточные склоны Урала еще при Иване Грозном. Поэтому говорить о «мигрантах» применительно к этим народам некорректно — они такие же коренные, как и русские.

Секрет уральского межнационального согласия лежит не в политических решениях, а в бытовой культуре.

Здесь никогда не было княжеских междоусобиц, как на Кавказе, и жестокого крепостничества, как в Черноземье. Урал — территория людей, привыкших рассчитывать только на себя и соседа. В заводском поселке невозможно выжить в одиночку, здесь всегда помогали друг другу, не спрашивая национальность.

Кроме того, сыграл роль фактор удаленности от границ. Свердловская область никогда не была зоной приграничных конфликтов, здесь не формировался образ «врага» по этническому признаку. Сегодня этническая картина региона снова меняется.

Массовый приток трудовых мигрантов из Средней Азии и Закавказья создает напряжение, но не столько на национальной, сколько на социальной почве. Приезжие занимают ниши низкоквалифицированного труда, живут замкнутыми общинами, не всегда готовы адаптироваться.

Однако опыт Свердловской области показывает: интеграция возможна. В регионе работают десятки национальных центров, проводятся фестивали, открываются воскресные школы. В Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском давно привыкли к звукам восточной речи на улицах, к вывескам на арабском, к халяльной продукции в магазинах.

Урал — это модель России в миниатюре. Та пестрота, которая кому-то кажется проблемой, на самом деле является нашим конкурентным преимуществом.

Свердловская область веками училась жить в многообразии, и этот опыт сегодня бесценен.

Народы здесь не смешались до полной потери идентичности, но и не разбежались по национальным квартирам. Они создали нечто третье — уральский характер, в котором причудливо сплелись татарское упорство, русская удаль, немецкая основательность, марийское почитание природы. И это сплав, который уже не разорвать.

Список литературы:

1. Материалы межнациональной встречи в Камышловском музее 22 мая 2025г
2. Свердловская область: история https://en.wikipedia.org/wiki/Sverdlovsk_Oblast
3. НАРОДЫ СРЕДНЕГО УРАЛА, СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Махнёвский центр культуры <https://m.ok.ru/group/54457160761355/topic/66956875781387>

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ НАРОДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Средний Урал в границах современной Свердловской области исторически сложился как целостный полиэтничный макрорегион. Его уникальность заключается в том, что многообразие культур не стало источником конфликтов, а превратилось в фундамент для формирования устойчивой социальной системы.

Специфическая «уральская идентичность» базируется на общности исторического пути, приоритете производственной культуры и взаимной поддержке, выработанных в условиях сурового климата и масштабных промышленных задач. Анализ опыта Свердловской области позволяет выявить действенные механизмы интеграции различных народов в единое гражданское сообщество, где культурные различия служат ресурсом развития, а не препятствием.

1. Этапы формирования этнокультурной палитры региона.

1.1. Древнейшие обитатели и ранние миграции.

Территория Среднего Урала с древнейших времен являлась зоной взаимодействия различных этносов. Первыми её обитателями были племена охотников и рыболовов финно-угорского и угорского происхождения – предки современных манси, хантов, коми и удмуртов (исследования археологов В.Т. Петрина, Ю.Б. Серикова). Их мировоззрение, основанное на анимизме и почитании духов-хозяев местности, нашло отражение в материальных памятниках (писаницы, городища) и сохранилось в топонимике (гидронимы на -ва, -я: Чусовая, Нейва). С XI-XII вв. началось активное продвижение на западные склоны Урала тюркских кочевников – предков башкир, а также оседлых татар, игравших ключевую роль в транзитной торговле (работы Р.Г. Кузеева, Д.М. Исхакова). Этот период заложил основы многовекторных экономических и культурных связей. [1]

1.2. Интеграция в состав Русского государства.

Системное включение региона в состав России началось после похода дружины Ермака (1581-1585 гг.) и было связано со строительством сети острогов (Верхотурье, Туринск). Русская колонизация носила преимущественно крестьянский характер и осуществлялась переселенцами из северных и центральных губерний. Взаимодействие с автохтонным населением строилось на системе ясака (натуральной дани) и постепенном хозяйственном освоении земель. Русские стали проводниками государственного управления, православной культуры и новых агротехнологий, что определило их роль как государствообразующего ядра.

2. Промышленный Урал как интеграционный проект.

2.1. Создание горнозаводской цивилизации.

Начало XVIII века, связанное с реформами Петра I, стало переломным. Урал превратился в главную металлургическую базу империи. Строительство казённых и частных заводов потребовало мобилизации огромных трудовых ресурсов, что придало этническому взаимодействию новое качество. Формировалась многонациональная рабочая общность, куда входили:

приписные государственные и посессионные крестьяне (в основном русские);

представители местных народов (татары, башкиры, марийцы), привлекаемые на вспомогательные работы;

иностранцы-специалисты (немцы, шведы, голландцы), заложившие основу инженерного корпуса;

старообрядцы, составившие костяк высококвалифицированных мастеровых. [3]

Жёсткая производственная дисциплина и общая зависимость от ритма заводской жизни стали мощными факторами стирания барьеров и формирования солидарности (классические труды В.И. Геннина, современные исследования Д.В. Гаврилова).

2.2. Социокультурный ландшафт к началу XX века.

К концу имперского периода сформировалась устойчивая трёхслойная структура: русское православное (включая старообрядческое) большинство; тюрко-мусульманская община (татары, башкиры); отдельные анклавные финно-угорского населения. Конфессиональное разнообразие (православие, ислам, языческие культы, старообрядчество) стало неотъемлемой чертой региона. Все группы были объединены общим «заводским» укладом, подчинённым единым экономическим целям. [2]

3. Демографические трансформации советской эпохи

3.1. Индустриализация и эвакуация.

В 1930-е годы, в ходе индустриализации, Урал пережил первую мощную волну миграции. На стройки гигантов индустрии (Уралмаш, Уралвагонзавод) прибывали люди со всего СССР. [4] Однако решающим событием, кардинально изменившим этнокультурный облик области, стала массовая эвакуация 1941-1942 годов. В регион было перебазировано свыше 200 предприятий и около полумиллиона человек – высококвалифицированных рабочих, инженеров, учёных, деятелей культуры из Москвы, Ленинграда, Харькова, других городов Украины и Белоруссии. Эвакуированные евреи сформировали здесь одну из крупнейших в РСФСР общин. Этот трагический опыт совместного выживания, труда и потерь стал глубочайшим уровнем интеграции, сплавившим десятки народов в новую социальную общность (исследования А.С. Пашкова, статистика переписей). [5]

3.2. Послевоенное развитие.

В послевоенные десятилетия Свердловская область оставалась ведущим индустриальным центром, привлекавшим мигрантов на восстановление и развитие промышленности, в том числе в закрытые научно-производственные города (Новоуральск, Снежинск). Этническая идентичность в крупных индустриальных центрах всё больше уступала место профессиональной (рабочей, инженерной) и общей советской гражданской идентичности.

4. Современная система регулирования межнациональных отношений

4.1. Демография и институты.

Сегодня в Свердловской области проживают представители свыше 160 национальностей. Русские составляют большинство (около 90%), наиболее многочисленными этническими группами являются татары, украинцы, башкиры, марийцы, а также народы Закавказья и Средней Азии (данные переписей 2002-2021 гг.). В регионе создана одна из наиболее развитых в России систем управления в сфере национальной политики. Она включает:

законодательную базу (областная госпрограмма);

координационные органы (Совет при губернаторе, Ассамблея народов Урала);

исполнительные структуры (Дом народов Урала);

разветвлённую сеть более чем из 150 национально-культурных автономий и объединений. [6]

4.2. Культурные практики и актуальные задачи.

Поддержание этнокультурного многообразия осуществляется через публичные, интеграционные форматы:

крупные фестивали («Урал объединяет народы», татарский «Сабантуй», марийский «Семык»), открытые для всех жителей;

образовательные и просветительские проекты, языковые курсы;

деятельность национальных СМИ и конструктивное межконфессиональное взаимодействие.

Ключевыми современными вызовами остаются:

1. Социально-культурная адаптация новых трудовых мигрантов.
2. Сохранение языкового наследия коренных и исторически проживающих народов в условиях доминирования русского языка.
3. Формирование у молодёжи сложной идентичности, сочетающей общероссийскую гражданственность, уральскую региональную принадлежность и позитивное этническое самосознание.

Исторический опыт Свердловской области демонстрирует успешную модель формирования полиэтнического общества, основанную на принципе «единство через интеграцию». Эта модель эволюционировала от сосуществования в имперскую эпоху к глубокому сплочению в горниле индустриализации и Великой Отечественной войны, а затем к осознанному выстраиванию гражданских институтов диалога.

Ценность регионального опыта заключается в следующем:

преемственность: Многонациональность — постоянный, а не ситуативный фактор развития;

институализация: Существует отлаженная система государственных и общественных институтов, регулирующих сферу межнациональных отношений;

созидательный вектор: Акцент делается на совместные проекты и общие ценности, а не на консервацию изоляции;

баланс идентичностей: Поддерживается связь с историческими корнями в контексте укрепления уральской и общероссийской гражданской солидарности;

Таким образом, уральский опыт подтверждает, что прочное общегражданское единство возможно не через нивелирование различий, а через создание условий для конструктивного диалога и совместного творчества всех народов, внёсших вклад в развитие региона.

Список литературы

1. Алексеев, В.В. Демографические процессы на Урале в XX веке / В.В. Алексеев // Урал в прошлом и настоящем. – Екатеринбург, 2008.
2. Асфандияров, А.З. Башкиры в составе многонационального Урала / А.З. Асфандияров. – Уфа: Гилем, 2016.
3. Гаврилов, Д.В. Горнозаводский Урал в XVIII – начале XX вв.: социально-экономические и этнокультурные процессы / Д.В. Гаврилов. – Челябинск: Каменный пояс, 2005.
4. Геннин, В.И. Описание уральских и сибирских заводов. 1735 / В.И. Геннин. – М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1937.
5. Пашков, А.С. Эвакуация на Урал в годы Великой Отечественной войны: социальные аспекты / А.С. Пашков // Уральский исторический вестник. – 2015. – № 2.
6. Российская Федерация. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). Итоги Всероссийской переписи населения 2002, 2010, 2020-2021 гг.

Муханова Жанна Григорьевна

учитель географии,

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Крыловская средняя общеобразовательная школа»

Красноуфимский муниципальный округ

Свердловской области.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА КАК СОЦИУМ ЕДИНСТВА

Счастлив народ,
получающий наставления
в многочисленных и

Сельская школа занимает особое место в жизни села - это намного больше, чем просто образовательное учреждение. Это явление культурное, социальное и экономическое, потому что она во многом определяет жизнь села, или сильно влияет на нее. Школа и социум на селе неразделимы. Являясь органической частью целого, сельская школа отражает все противоречия, проблемы, ценности, присущие сельскому жителю, помогает в преодолении социальных различий, сохранения принципа социального равенства сельского социума.

Сельская школа объединяет детей разных возрастов, учителей, родителей и даже сельских жителей, создавая особую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи. Это пространство, где дети не только получают знания, но и учатся взаимодействовать друг с другом, уважать старших и заботиться о младших.

Одна из самых серьезных проблем сельских школ - малокомплектность. Средняя наполняемость классов в сельской школе составляет 15, а в некоторых малокомплектных сельских школах на одного учителя приходится всего лишь 5 учеников. Но в любой ситуации есть как минусы, так и плюсы.

Остановимся на эффективных практиках, которые стали нашими традициями в школе. Ежегодно, ко дню народного единства в нашей школе проходит акция «Мы едины!», которая показывает наше сплочение в делах и мыслях. Учащиеся, педагоги и родители в школьной столовой готовят блюда разных народов. Каждый год мы выбираем разную тематику, например, 2023г. мы готовили пельмени разных народов, 2024г. готовили выпечку разных народов, 2025г. готовили блюда из мяса. Данное мероприятие как яркий праздник с эмоциями, которые запоминаются надолго, которые учат уважать культуру других народов, которые дают возможность быть единым целым.

Сельская школа играет важную роль в сохранении культурных традиций и национальной идентичности. Здесь дети знакомятся с историей своего края, народными обычаями и ремеслами, что способствует формированию чувства принадлежности к своей культуре и обществу. Таким образом, сельская школа действительно является социумом единства, где каждый находит свое место и вклад в общее дело.

Цель работы - выяснить роль и сущность сельской школы, как она влияет на развитие села Крылово, на жизнь и уровень жизни населения.

Объект исследования - сельская школа.

Предмет исследования – население села Крылово.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Определить роль сельской школы, ее функции.
- 2) Обосновать роль сельской школы как фактор социально-экономического развития территории.

Для решения поставленных задач использованы такие методы исследования, как метод исследования, абстрагирования, метод индукции и дедукции, диалектический метод, метод сравнения, метод графического представления данных, метод статистического анализа и математические методы.

Гипотеза исследования: если сельская школа будет развиваться, все участники образовательного процесса будут едины в целях, в методах, то будет не только частичное развитие России, но и возможно решение проблем государственной безопасности.

Успешный ученик – задача любой образовательной организации. И именно сельская школа создает в условиях только той образовательной среды, которая способна обеспечить соблюдение его прав, создать ему комфортные условия для получения образования, реализует личностно-ориентированные подходы в образовании, использует современные образовательные технологии обучения, позволяющие сохранять здоровье учащихся.

Современные научные исследования позволяют всем: родителям, специалистам, учителям сохранять определенную долю оптимизма даже в непростых условиях современной жизни. Доказано, что каждый ребенок обладает большими защитными возможностями психического и физического здоровья. Это внешние защитные ресурсы, которые помогают подростку не только адаптироваться во взрослой жизни, но и добиться успехов. К ним относятся: поддержка семьи; родителей, которые являются образцом социальных связей; общение с родителями, учителями и другими взрослыми; участие родителей в жизни школы, положительный комфортный школьный климат; организация внеурочной деятельности и дополнительного образования; участие в общественной жизни села; посещение церкви; стремление к успеху; оптимизм.

И главной целью является воспитание успешной личности, обладающей прочным творческим потенциалом, способной к его реализации, личность, движимую духовными идеалами, владеющую системой прочных знаний и конечно уважающей представителей любого народа.

В нашем населенном пункте преобладают русские, но с учетом последних событий в стране, с учетом жизненного уклада на селе, в наше село ежегодно мигрируют (хотя и в небольшом количестве) представители разных национальностей. И, мы должны, чтобы сохранить мир и согласие в своей малой родине, в своей стране, живем в единстве, уважении и взаимопонимании. Достижение данной цели во многом будет зависеть от того, каким было взаимодействие школы, родителей и социального окружения.

И.С. Бессонова,

учитель-логопед

*ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа,
реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»,*

г. Верхняя Салда

bessonova.is@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ЕДИНСТВА И КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ «ВЕСНА ИДЁТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ!» В РАМКАХ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация. Статья посвящена анализу практически реализованного опыта проведения тематической недели «Весна идёт, весне дорогу!» в условиях школы, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ИН). Описана организация коррекционно-развивающей работы в рамках логопедических и групповых занятий на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности с целью духовно-нравственного воспитания и формирования предпосылок гражданской идентичности в контексте Года единства народов России (2025 г.). На примере коллективного творческого дела «Берёзовая карусель», проведённого в марте 2025 г., представлена методика использования этнокультурного компонента (русских народных традиций) как средства развития познавательной, речевой и эмоционально-волевой сфер детей с ИН. Приведены эмпирические данные, подтверждающие эффективность деятельностных и наглядных форм работы для социализации и культурного просвещения обучающихся с особыми образовательными потребностями в 2024/2025 учебном году.

Введение

Основная цель современного школьного образования — целостное и многоаспектное развитие личности школьника, его социальная адаптация, эффективная реализация в сфере

будущей профессиональной деятельности. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ИН) необходимым условием успешной социализации является повышение общей и коммуникативной культуры — способности решать те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения [1, с. 45].

Педагоги ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» в 2024/2025 учебном году активно внедряли новые формы коррекционно-развивающей работы, направленные на обеспечение права детей с ОВЗ на качественное образование. Проведение тематических недель стало ключевым инструментом интеграции урочной и внеурочной деятельности, позволяющим комплексно воздействовать на развитие познавательной сферы учащихся.

В сентябре 2024 г., при планировании работы школьного методического объединения (ШМО) учителей начальных классов и специалистов, было принято решение провести тематическую неделю, приуроченную к народному празднику Масленицы, что соответствовало методической теме школы: «Создание образовательного пространства, обеспечивающего духовно-нравственное воспитание и профессиональную успешность обучающихся, путём применения современных педагогических и информационных технологий в рамках реализации АООП для обучающихся с интеллектуальными нарушениями» [2, с. 12]. Данная инициатива позволила решить комплекс задач: создание благоприятных условий для всестороннего развития личности, обеспечение социальной адаптации, охрана здоровья и прав обучающихся, а также формирование семейной культуры жизнедеятельности.

Работа ШМО была направлена на повышение профессионального уровня педагогов. В условиях профессиональной изоляции учителей важнейшим фактором роста стало создание среды для обмена опытом. Выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта через творческие отчёты, открытые занятия и тематические недели стало действенным механизмом преодоления изоляции. Тематическая неделя «Весна идёт, весне дорогу!», проведённая в марте 2025 г., выступила не только как воспитательное мероприятие для детей, но и как платформа профессионального диалога педагогического коллектива в контексте Года единства народов России.

Методологические основы организации работы с учётом особенностей обучающихся с ИН

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, характеризующихся конкретностью мышления и трудностями абстрагирования, прямое транслирование абстрактных идей гражданственности малоэффективно [3, с. 102]. В 2024/2025 учебном году коллектив школы строил работу на основе синтеза подходов, адаптированных к познавательным особенностям детей:

Деятельностный подход как ведущий принцип коррекционной педагогики. Все мероприятия недели были выстроены вокруг вовлечения детей в практическую, наглядно-действенную деятельность (игры, хороводы, творческие задания), что позволило формировать социальные представления через логику самого действия [4, с. 88].

Этнопедагогическая парадигма, использующая воспитательный потенциал традиционной культуры. Народные праздники, фольклор и игры предоставили образные и ритмически организованные модели передачи социального опыта, адаптированные для детей с ИН [5, с. 67].

Принцип интеграции и событийности. Тематическая неделя создала целостное, эмоционально насыщенное пространство, объединившее познавательную, речевую, художественно-эстетическую и двигательную деятельность, что обеспечило комплексное воздействие на личность ребёнка.

Содержание, реализация и методический анализ ключевого мероприятия недели

В марте 2025 г. в начальных классах школы в рамках коррекционных логопедических и групповых занятий прошла тематическая неделя «Весна идёт, весне дорогу!». Её кульминацией стало коллективное творческое дело «Берёзовая карусель», разработанное и проведённое учителем-логопедом в формате открытого занятия для педагогов ШМО.

Цель мероприятия: формирование у детей с ИН чувственно-действенного представления о народной традиции как форме коллективной радости и связи с природными циклами.

Задачи:

- Дидактические: знакомство с русскими народными гуляниями, их символикой (круг — солнце, разноцветные ленты), связью с Масленицей.
- Коррекционно-развивающие: развитие зрительного восприятия (цвет, длина лент), пространственных представлений (круг, движение по кругу), слухо-моторной координации; обогащение словарного запаса; отработка звукопроизношения и интонирования.
- Воспитательные: формирование уважения к культурным традициям, навыков коллективного взаимодействия, соблюдения правил, создание положительного эмоционального фона.

Ход мероприятия (эмпирические наблюдения):

Вводная беседа-диалог: с опорой на наглядные материалы (иллюстрации, куклы-масленицы) педагог обсуждал с детьми традиции праздника. Дети активно отвечали на вопросы о блинах, чучеле, проводах зимы.

Объяснение правил: педагог продемонстрировал «Берёзовую карусель» (шест с разноцветными лентами), объяснил правила хоровода простым языком. Яркий визуальный объект вызвал высокую мотивацию у всех участников, включая неговорящих детей.

Игровая часть: дети, держась за ленты, двигались по кругу под ритмичный текст:

«Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели...»

Педагог регулировал темп, постепенно ускоряя и замедляя движение. Наблюдалось вовлечение 100 % участников: даже дети с выраженной речевой патологией активно участвовали через тактильный контакт с лентой и синхронное движение.

Рефлексивный этап: после игры педагог провёл беседу с опорой на вопросы: «Какого цвета была твоя лента?», «Сколько кругов мы сделали?». Дети давали односложные и развернутые ответы в зависимости от уровня речевого развития.

Эмпирические результаты (по данным наблюдений и анкетирования педагогов):

У 85 % обучающихся - участников отмечено расширение словарного запаса по теме (добавлены слова: карусель, лента, круг, солнце, гулянье).

У 92 % детей улучшилась слухо-моторная координация и способность следовать ритму.

У 100 % участников сформирован позитивный эмоциональный опыт коллективной деятельности.

Неговорящие дети (таких 2 ребёнка) продемонстрировали понимание инструкций через действие и тактильное взаимодействие.

Результаты, выводы и значение для методической работы школы

Проведение тематической недели и мероприятия «Берёзовая карусель» в марте 2025 г. подтвердило высокую эффективность предложенной модели:

- Для обучающихся: Абстрактная идея «народного праздника» была освоена через предметное, двигательное и эмоциональное проживание. Дети с ИН получили доступный опыт коллективной регулируемой деятельности. Неговорящие учащиеся были полноценно включены в процесс, что способствовало их социализации и формированию чувства принадлежности к группе.

- Для педагогического коллектива: Мероприятие стало практическим образцом адаптации этнокультурного материала для коррекционной работы. Обсуждение на заседании ШМО (апрель 2025 г.) способствовало профессиональному росту: педагоги освоили методику дифференциации заданий, приёмы включения неговорящих детей, способы интеграции фольклора в логопедическую практику.

- Для образовательной среды: Создано яркое событие, обогатившее воспитательное пространство школы. Идея Года единства народов России получила конкретное, доступное детям воплощение, заложив основы понимания культурной традиции как источника радости и общности.

Таким образом, опыт проведения тематической недели «Весна идёт, весне дорогу!» в 2024/2025 учебном году наглядно демонстрирует эффективность интеграции этнокультурного компонента в систему коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ИН. Опора на деятельностный подход, наглядность и событийность позволяет сделать идеи культурного единства и гражданской ответственности лично значимыми для каждого ребёнка. Данный опыт представляет практическую ценность для реализации государственных задач в сфере воспитания и совершенствования методической работы в условиях АООП и будет актуален в Год единства народов России.

Список литературы

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2020. – 445 с.
2. Лубовский, В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей / В.И. Лубовский. – М.: Педагогика, 2022. – 160 с.
3. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. – М.: Академия, 2021. – 208 с.
4. Программа развития ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» на 2023-2026 гг. – Верхняя Салда, 2023. – 56 с.
5. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева. – М.: Владос, 2022. – 180 с.

О.В. Нагорнова

социальный педагог

*ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа,
реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»*

г. Верхняя Салда

ol4iknagornova@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА

Формирование патриотизма и гражданской идентичности является значимой составляющей воспитания подрастающего поколения, закреплённой в современных образовательных стандартах. Однако для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, для которых характерны конкретность мышления, трудности абстрагирования и обобщения, данная воспитательная задача сопряжена с существенными методологическими противоречиями [1, с. 145; 2, с. 210]. Традиционная, просветительская форма трансляции ценностей часто оказывается малоэффективной, приводя к формальному заучиванию символов без личного присвоения смыслов. Это не отвечает современным тенденциям воспитания, требующим деятельностного, лично-ориентированного подхода.

В этой связи коллективом ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» был разработан и планируется к практической реализации в 2026 году специализированный воспитательный модуль, использующий этнокультурный компонент в качестве основного содержательного ресурса. Обращение к материальному и духовному наследию народов Среднего Урала

(русских, татар, башкир, манси) обусловлено его предметностью, образностью и связью с повседневной жизнью, что напрямую соответствует когнитивным особенностям и образовательным потребностям детей с интеллектуальными нарушениями, создавая прочную основу для их социализации.

Системная реализация модуля, построенного на принципах наглядности, практико-ориентированности и опоры на региональный материал, приведет к качественным изменениям: формированию у обучающихся эмоционально-положительного отношения к «Малой Родине», становлению первичных уровней гражданской идентичности через понятные культурные формы и развитию социальных компетенций в процессе совместной деятельности.

Целью статьи является представление методологии, содержательного наполнения и плана реализации модуля по формированию патриотизма и гражданской идентичности средствами этнокультурного компонента в условиях образовательной организации, реализующей адаптированные основные программы.

Главная цель патриотического воспитания состоит в том, чтобы создать условия для становления и развития личности как активного и созидющего гражданина своей страны. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями эта цель конкретизируется через формирование доступных, чувственно-практических представлений о базовых ценностях. Активная гражданская позиция формируется на основе нескольких ключевых аспектов:

- мировоззрение, основанное на национальных традициях и культурном наследии;
- любовь к Родине, начинающаяся с эмоциональной привязанности к малой родине;
- уважение к истории страны, родному языку и культурному разнообразию;
- готовность вносить посильный вклад в общее благополучие и защищать интересы своего сообщества.

Задача педагогов — опираясь на достижения прошлого, транслировать ценности, идеи и патриотические идеалы в формах, доступных для восприятия и усвоения детьми с особыми образовательными потребностями. При этом важно учитывать особенности современной социокультурной среды, в которой растут дети, даже если они имеют интеллектуальные нарушения и требуют специальных условий обучения.

Современные дети и подростки, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, растут в эпоху цифровых технологий, которые становятся естественной частью их жизненного пространства. Они часто демонстрируют стремление к активности, визуализации, практической ориентированности, предпочитают деятельность с быстрым и понятным результатом.

Эти особенности важно учитывать в воспитательной работе, используя их как ресурс для вовлечения, мотивации и социализации.

Риски цифровой среды, такие как поверхностность восприятия, рассеянность внимания или влияние деструктивного контента, делают особенно актуальной задачу раннего формирования устойчивого патриотического мировоззрения и позитивной гражданской идентичности.

Для детей с интеллектуальными нарушениями эта задача решается через создание безопасной, эмоционально насыщенной и понятной среды, в которой ценности передаются не через абстракции, а через конкретные образы, действия и переживания.

Для успешной социализации и формирования ценностных ориентиров у обучающихся с интеллектуальными нарушениями важна последовательность, основанная на движении от близкого и понятного к более широкому и обобщенному. Можно выделить следующие содержательные этапы, адаптированные для данной категории детей:

1. Погружение в историю семьи и малой родины. Этот этап предполагает создание условий для эмоционального и деятельностного подключения к личному опыту ребенка. Здесь могут использоваться адаптированные формы работы: создание семейных альбомов с

простыми подписями, беседы с близкими о профессиях и местах жизни, совместное оформление «Древа добрых дел семьи». Цифровые инструменты, такие как простые онлайн-конструкторы генеалогических древ или интерактивные карты родного города, могут применяться с поддержкой педагога или родителей, делая процесс наглядным и увлекательным. Эта работа способствует осознанию связи поколений и пониманию единства народа через историю своей семьи.

2. Освоение культурного наследия родного края через предметную деятельность. На этом этапе акцент делается на практическом взаимодействии с элементами материальной культуры: ремеслами, орнаментами, предметами быта, фольклором. Для детей с интеллектуальными нарушениями именно действие становится основным способом познания и присвоения смыслов.

3. Формирование чувства общности и принадлежности через совместные праздники и социальные практики. Участие в подготовке и проведении праздников, основанных на календарных традициях, создает опыт позитивного социального взаимодействия, чувство командного духа и сопричастности к жизни своего коллектива, а через него — к более широкому сообществу.

4. Построение связей между личным опытом и общенациональными ценностями. На завершающем этапе, на основе сформированных эмоциональных привязанностей и конкретных представлений, педагоги помогают ребенку в доступной форме установить связь между любовью к своему дому, улице, городу и понятием «Родина», между уважением к традициям своего края и ценностью многонационального единства страны.

Методологический фундамент модуля, запланированного к реализации в 2026 году, составляют несколько взаимодополняющих подходов:

1. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского, адаптированный для специальной психологии. В его рамках патриотизм и гражданственность рассматриваются как высшие психические функции, формирующиеся через освоение социальных норм и культурных средств [1, с. 178]. Для ребенка с интеллектуальными нарушениями такими средствами становятся конкретные артефакты и практики народной культуры (орнамент, песня, предмет быта), которые выступают «знаками», опосредующими отношение к своим корням.

2. Деятельностный подход (В.И. Лубовский, Е.А. Стребелева) как ведущий принцип коррекционной педагогики [2, с. 98; 3, с. 45]. Модуль строится на вовлечении обучающихся в практическую, наглядно-действенную деятельность (ремесла, игры, обряды), что позволяет формировать социальные качества через логику и результат самого действия, а не через вербальные инструкции.

3. Этнопедагогическая парадигма (Г.Н. Волков) [4, с. 112]. Данный подход акцентирует воспитательный потенциал, изначально заложенный в традиционной культуре. Народная педагогика предлагает готовые, образные и ритмически организованные модели передачи социального опыта (фольклор, праздники, обычаи), которые при грамотной адаптации становятся доступными и эффективными для детей с интеллектуальными нарушениями.

4. Теория социальной идентичности. Формирование гражданской идентичности трактуется как процесс расширения круга принадлежностей от близкого к далекому. Этнокультурный компонент выполняет связующую роль, предоставляя эмоционально близкий материал («малая родина», «традиции моего края») для построения первичной идентичности, которая становится опорой для понимания общенациональной принадлежности [5, с. 74].

Таким образом, проектируемый модуль представляет собой целостную систему, интегрируемую в рабочую программу воспитания школы, и реализуется через последовательное сочетание предметно-деятельностного, знаково-символического и социально-идентификационного компонентов.

В ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» модуль «Формирование патриотизма и гражданской идентичности средствами этнокультурного компонента» запланирован к системной реализации в течение 2026 учебного года и структурирован по трем взаимосвязанным направлениям, каждое из которых направлено на социализацию обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Направление 1: «Мир вещей и ремесел» (предметно-деятельностный аспект). Предполагает проведение циклов адаптированных практических занятий «Уральские умельцы» по принципу «от простого к сложному»: сортировка природных материалов (глина, шерсть, камни), выполнение отдельных операций (раскрашивание трафарета с уральским орнаментом, наматывание нити для поясной куклы), создание простого продукта (бусина из глины, элемент оберега).

Одним из ключевых мероприятий станут мастерские совместно с родителями «Семейный оберег», где дети с помощью взрослых создадут простой предмет в народном стиле. Такие занятия способствуют развитию мелкой моторики и сенсорной интеграции, формируют представление о понятиях «культурное наследие», «труд мастеров», а также создают условия для формирования положительной самооценки через создание конкретного продукта. В рамках данного направления также планируется использовать простые цифровые инструменты, такие как интерактивные доски для пошагового показа действий или общие цифровые папки для демонстрации этапов работы над групповым проектом, что будет способствовать развитию элементарных навыков планирования и организации совместной деятельности.

Направление 2: «Мир образов и слов» (знаково-символический аспект). Включает создание и апробирование «Азбуки уральских узоров» — набора карточек, ассоциативно связывающих элемент орнамента (солнце, дерево, вода) с простым понятием и короткой потешкой.

Для обогащения эмоционального интеллекта и словарного запаса, усвоения этических моделей, заложенных в фольклоре, развития воображения через образность запланированы театрализованные занятия с использованием кукольного театра по адаптированным сказкам народов Урала («Медной горы Хозяйка», татарские и башкирские сказки о животных), а также в рамках «Минутки речи» — разучивание коротких закличек, потешек, связанных с природными циклами Урала. Этот блок работы направлен на развитие коммуникативных навыков и понимания образного языка культуры.

Направление 3: «Мир праздников и общности» (социально-идентификационный аспект) предполагает организацию и проведение праздников в рамках класса/группы, воспроизводящие упрощенную структуру календарных обрядов: «Встреча весны» (лепка жаворонков из теста), «Осенние посиделки» (рассказ о сборе урожая в уральских селах). Данные мероприятия моделируют позитивные ситуации социального взаимодействия, способствуют формированию чувства общности, проживанию связи с природными циклами родного края.

Одним из итоговых продуктов модуля станет «Карта наших уральских открытий» — интерактивный стенд, куда дети вместе с педагогом будут добавлять изображения, символы и поделки, связанные с изучаемыми темами. Этот инструмент позволит визуализировать и закрепить пройденный материал, создаст чувство совместного достижения и командного духа.

Внедрение модуля направлено на достижение следующих результатов:

1. Для обучающихся: Преодоление барьеров в понимании абстрактных гражданских концепций через их конкретное, чувственное воплощение в этнокультурном материале. Формирование эмоциональной привязанности и первичной идентичности с «малой Родиной» как основы для гражданственности. Развитие коммуникативных навыков, навыков совместной деятельности и положительной самооценки в процессе творческой и социально значимой практики.

2. Для педагогического коллектива: Конкретизация методологии патриотического воспитания для детей с интеллектуальными нарушениями. Получение практического инструментария (адаптированные сценарии, дидактические материалы), интегрированного в воспитательную программу школы. Развитие профессиональных компетенций в области использования этнокультурного компонента и цифровых ресурсов в специальном образовании.

3. Для образовательной среды: Создание в школе насыщенной, понятной и эмоционально позитивной этнокультурной среды, способствующей социализации и личностному развитию обучающихся. Укрепление партнерских связей с семьями обучающихся через совместные мероприятия.

Перспективы развития модуля после 2026 года связаны с углублением межпредметных связей (история, география Свердловской области), расширением партнерства с местными музеями и центрами народных промыслов, а также с разработкой цифрового сопровождения модуля (интерактивная карта края, цифровой архив созданных детьми работ, простые онлайн-квесты по темам модуля).

Представленная модель воспитательного модуля, основанного на этнокультурном компоненте Урала, является методически обоснованным и практико-ориентированным ответом на вызовы патриотического воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Ее планомерное внедрение в практику ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» в 2026 году направлено на то, чтобы сделать идеи патриотизма и гражданственности доступными, наполненными личностным смыслом и чувственным опытом для каждого ребенка.

Такой подход, опирающийся на близкое и понятное культурное наследие родного края и учитывающий этапность формирования ценностей в процессе социализации, не только соответствует современным тенденциям в образовании, но и создает необходимые условия для успешной социализации и формирования целостной, позитивной идентичности у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. — М.: Смысл, 2020. — 365 с.
2. Лубовский, В.И. Специальная психология / В.И. Лубовский. — М.: Академия, 2021. — 410 с.
3. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. — СПб.: Речь, 2020. — 290 с.
4. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева. — М.: Владос, 2022. — 180 с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. — М.: Академия, 2020. — 330 с.
6. Ярская-Смирнова, Е.Р. Инклюзия как практика социального партнерства: роль родительских сообществ // Социологические исследования. — 2021. — № 7. — С. 70—80.

Т.Р. Мирзаев

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства»

timmirzaev@yandex.ru

М.А. Коновалов

студент

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства»

mkon0v4lov@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА УРАЛЕ

Церковная архитектура Урала представляет собой уникальное явление в истории русского зодчества, сформировавшееся на стыке европейских и азиатских культурных традиций, под влиянием мощного промышленного развития и в условиях сложного взаимодействия разных этноконфессиональных групп. Регион, осваивавшийся как важнейший горнозаводской центр России, стал плацдармом для творческого переосмысления общерусских архитектурных стилей, что привело к возникновению самобытных региональных черт [3].

Начальный этап каменного храмостроения на Урале (конец XVII – первая половина XVIII века) тесно связан с традициями московского и северорусского зодчества. Одним из древнейших сохранившихся памятников является Троицкая церковь в Верхотурье (1703-1712 гг.), демонстрирующая характерный для этого периода тип бесстолпного храма с ярусной композицией и богатым узорочьем. Однако уже в это время начинает проявляться региональная специфика, обусловленная удаленностью от столичных центров и влиянием местных строительных артелей.

Расцвет уральской церковной архитектуры приходится на эпоху барокко (середина – вторая половина XVIII века), получившего здесь название «уральского» или «сибирского» барокко. Его отличительными чертами стали сдержанность и упрощенность декоративных форм по сравнению с пышным столичным барокко, что объясняется как вкусами заказчиков (часто – промышленников), так и условиями строительства [7]. Фасады храмов часто сохраняли плоскостную обработку, а наличники и карнизы имели геометризованный, несколько тяжеловесный характер. Яркими примерами служат Входа-Иерусалимская церковь в Нижнем Тагиле (1764-1777 гг.) и собор Святой Троицы в Екатеринбурге (1818-1852 гг., позднее завершение). Важнейшей особенностью стало активное использование в декоре чугунного литья, производимого на местных заводах: из него изготавливали решетки, двери, детали иконостасов и даже кресты. Это придавало уральским храмам неповторимый индустриальный акцент [5].

Параллельно с каменным развивалось и деревянное зодчество, особенно в северных районах Урала и среди старообрядческого населения. Деревянные церкви Прикамья и Зауралья, часто клетские или ярусные, отличались монументальностью и лаконизмом форм, мощным срубом и сложной системой покрытий. Они наследовали традиции русского Севера, но также адаптировались к местным условиям.

В XIX – начале XX века на Урал, как и по всей России, пришли стили классицизм, эклектика и неорусский стиль. Классицизм проявился здесь в строгих, часто упрощенных формах, как в церкви Александра Невского в Перми (1826-1832 гг.). Эклектика, особенно в промышленных городах, породила храмы-гибриды, сочетавшие элементы барокко, классицизма и византийских образцов. Неорусский стиль, обращенный к национальным истокам, на уральской почве получил особое звучание, часто интерпретируя не столичные, а местные, «посадские» формы XVII века [1].

Отдельным феноменом стала архитектура заводских поселков. Церковь здесь была не только духовным, но и композиционным центром, формируя вместе с заводом, плотиной и господским домом единый ансамбль. Такие храмы, как правило, строились на средства заводладельцев (Строгановых, Демидовых, Яковлевых) и отражали их вкус и амбиции. Они часто становились первыми каменными зданиями в поселке, символизируя незыблемость и процветание [3].

Таким образом, особенности русской церковной архитектуры на Урале складывались под влиянием нескольких ключевых факторов: значительной роли промышленного капитала как заказчика и поставщика материалов; удаленности от столичных архитектурных школ, что способствовало формированию местных интерпретаций общерусских стилей;

взаимодействия традиций русского деревянного и каменного зодчества с практическими требованиями региона.

Результатом этого сложного процесса стало возникновение архитектурного наследия, в котором общегосударственные тенденции преломились через призму местной идентичности, создавая уникальный и узнаваемый образ уральского храма. Сохранение и изучение этих памятников является важной задачей для понимания целостной картины истории русской культуры.

Список литературы

1. Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960. – 215 с.
2. Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842–1892. – СПб., 1893. – 386 с.
3. Каптиков А.Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки, Урала XVIII века: Проблема региональных школ. – Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1990. – 112 с.
4. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. – СПб.: Коло, 2006. – 447 с.
5. Славина Т.А. Исследователи русского зодчества: Русская историко-архитектурная наука XVIII – начала XX века. – Л.: ЛГУ, 1983. – 192 с.
6. Уральская историческая энциклопедия. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Академкнига; УрО РАН, 2000. – 640 с.
7. Церковная архитектура Урала – Текст: электронный // Храмы России: [портал]. – URL: <https://goo.su/arhUral>

Т.А. Ворона

методист

ГАПОУ СО «Артинский агропромышленный техникум»

n.g.m. Artmi

tanya.arti@mail.ru

«МАРАФОН КУЛЬТУР: ПОЗНАЁМ ТРАДИЦИИ УРАЛА» — МОСТ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ТЕХНИКУМЕ

В условиях многонационального Урала особенно важно формировать у молодёжи уважительное отношение к культурному многообразию, развивать навыки межэтнического взаимодействия. Одним из эффективных инструментов такой работы в ГАПОУ СО «Артинский агропромышленный техникум» выступает ежегодное внеурочное мероприятие «Марафон культур: познаём традиции Урала», приуроченное ко Дню народного единства (4 ноября). Это праздник единства и патриотизма, взаимопомощи и единения вокруг общих целей, которыми по праву гордится многонациональный народ России.

Население Урала составляет около 12,5% населения страны, здесь проживают народы тюркской и финно-угорской групп, исповедующие разные религии [2]. В Артинском муниципальном округе живут люди разных национальностей. По сведениям отдела сводной информации Свердловскстата в Артинском районе насчитывается 57 национальностей, но основные - русские, марийцы и татары [1, 3], а особенность территории – в наличие национальных населенных пунктов, хранителей народных традиций и фольклора, нематериального культурного наследия.

«Марафон культур» — комплексная образовательная и воспитательная площадка, целью которой является формирование уважения к культурному многообразию народов

Урала через практическое знакомство национальными традициями, обычаями и кухней, и включающая:

- торжественное открытие (приветственное слово организатора, краткий экскурс в этнографию Урала (презентация + видео), представление секций, правила безопасности на кухне;

- работа секций:

- мастер-классы по приготовлению национальных блюд (русская, татарская, марийская, башкирская кухни). Участники осваивают рецепты уральских этносов: татарские кыстыбый или эчпочмаки, башкирские беляши, русские блины, марийские уяча, удмуртские перепечи. Важный акцент — история блюда, его символика и роль в традиционной обрядности (например, марийские уяча традиционно готовят на Масленицу, а эчпочмаки - символ гостеприимства);

- творческий мастер-класс по росписи национальных орнаментов. Он также включает в себя рассказ о росписи по дереву (традиции уральской домовой резьбы); об изготовлении оберегов (марийские шымакш, татарские тумары); о ткачестве поясов (техника «на дощечках»);

- завершение (общая дегустация приготовленных блюд; вручение сертификатов участникам; фотосессия в национальных костюмах (при наличии)).

Мероприятие можно адаптировать под конкретные условия (количество групп, наличие оборудования) и расширить за счёт творческих номеров (национальные песни, танцы, тематика мастер-классов), дополнить выставкой, фотозоной, народными играми.

«Марафон культур» решает ряд ключевых задач:

1. Знакомство обучающихся с этнокультурным ландшафтом Урала;
2. Развитие практических навыков приготовления традиционных блюд;
3. Стимулирование интереса к истории и быту народов региона;
4. Формирование навыков командной работы и взаимопомощи;
5. Воспитание толерантности и гордости за малую родину.

Мероприятие способствует интеграции через:

Совместную деятельность. Приготовление блюд, репетиции танцев, подготовка экспозиций требуют командной работы, где каждый вносит свой этнический вклад.

Обмен нарративами (дискуссия). Рассказы о семейных традициях, праздниках, рецептах создают личный эмоциональный контекст познания культуры.

Визуализацию многообразия. Яркие костюмы, ароматы еды, звуки музыки формируют целостный образ Урала как «мозаики» традиций.

Марафон имеет связь с географией, историей Урала, общественным знанием, МХК (например, анализ символики орнаментов), ПМ 05. Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента (отработка навыков работы с тестом, соблюдение санитарных норм, презентация блюд).

В проведении мастер-классов участвуют обучающиеся по ОПОП СПО «Повар, кондитер» и по адаптированной программе по профессии рабочего «Пекарь».

Ожидаемые результаты:

- осознание ценности культурного наследия Урала;
- уважительное отношение к традициям разных народов;
- умение работать в группе, распределять роли;
- способность следовать алгоритму (рецепту), корректировать действия;
- знание 3–5 национальных блюд Урала и их истории;
- практические навыки подготовки ингредиентов и готовки.

За счет праздничной атмосферы, наполненной радостью, весельем и дружелюбием, «Марафон культур» всегда оставляет положительные эмоции у всех участников. Разнообразие активностей позволяет каждому проявить свои способности и таланты, а также завести новые знакомства и укрепить уже существующие связи.

Мероприятие в перспективе имеет развитие:

- создание электронного архива рецептов и мастер-классов;
- проведение межтерриториального марафона (с подключением техникумов из других городов области);
- использование марафона в качестве профориентационного мероприятия для школьников.

«Марафон культур: познаём традиции Урала» — не просто праздник, а системный инструмент воспитания гражданина, осознающего свою принадлежность к многонациональному сообществу. Через живое погружение в традиции мероприятие демонстрирует единство народа рождается из уважения к различиям, а культурное наследие Урала — это общий ресурс, требующий бережного сохранения и творческого осмысления.

Список литературы

1. Краеведческие страницы. Культурные традиции: https://artived.ru/?page_id=24
2. Население Урала. География: Фоксворд Учебник: https://foxford.ru/wiki/geografiya/naselenie-urala9?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
3. Управление Федеральной службы государственной статистики по Свердловской области и Курганской области: <https://66.rosstat.gov.ru/>, 2022г

Ю.В. Жидик

*учитель, МКОУ СОШ №13 пгт Дружинино
zhidiky@bk.ru*

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭЛЕМЕНТ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ СПЛОЧЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССОЦИАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОТРЯДОВ «ВОЗВРАЩЕНИЕ» СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Цифровое единство в молодёжных патриотических направлениях — это использование цифровых технологий для формирования гражданско-патриотической идентичности участников молодёжных объединений, изучения истории, культуры и традиций страны. Цифровые технологии позволяют сделать процесс обучения более доступным, интерактивным и эффективным, а также способствуют взаимодействию между всеми участниками образовательного процесса.

В России использование цифровых технологий в патриотическом воспитании молодёжи регулируется, например:

Федеральным проектом «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Реализуются интерактивные образовательные программы и игры, направленные на формирование патриотизма и гражданской ответственности.

Распоряжением Правительства РФ от 23.10.2025 №2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в Российской Федерации до 2028 года». В документе предусмотрено формирование электронного сборника практик патриотического воспитания и духовно-нравственного воспитания и справочника межрегиональных, всероссийских и международных мероприятий по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи. [5, с. 5]

Цифровые технологии играют ключевую роль в укреплении межнациональной сплочённости через совместную работу образовательных организаций с ассоциацией патриотических отрядов «Возвращение» в Свердловской области.

Участие в проектах Ассоциации «ВОЗВРАЩЕНИЕ» образовательных организаций Свердловской области — яркий пример этого влияния. Организация использует современные инструменты для объединения молодёжи разных национальностей вокруг

общих исторических ценностей, сохранения памяти о Великой Отечественной войне и формирования единого патриотического сознания. [1,6]

Ассоциация «ВОЗВРАЩЕНИЕ» — Свердловская областная общественная молодёжная организация, входящая в состав Регионального отделения «Поискового движения России». В ней участвуют более 18 тысяч человек из 74 муниципальных образований Свердловской области. Активисты занимаются:

- поисковыми работами на полях сражений. Так в 2025 году была организована масштабная поисковая экспедиция "Сталинградская весна - 2025", в которой приняли участие представители поисковых отрядов Свердловской области.

- архивной деятельностью (помогают родственникам узнать о судьбе близких, восстанавливают судьбы погибших военнослужащих);

- уходом за воинскими захоронениями;

- составлением Книг Памяти;

- патриотическим воспитанием и просветительскими проектами;

- проведением выставок, военно-спортивных игр и других мероприятий. [1]

За годы работы поисковиками Свердловской области подняты и перезахоронены останки около 18 тысяч военнослужащих, восстановлены и переданы в семьи документы на 2 846 человек. [6]

Цифровые технологии значительно расширяют возможности организации, способствуя межнациональной сплочённости среди подростковых коллективов образовательных организаций всей Свердловской области.

Проводятся онлайн-акции. Например, в феврале 2026 года, в год народов России Ассоциация запустила онлайн-акцию памяти «Подвиг и единство народов России». Участникам предлагается опубликовать в соцсетях истории найденных героев с хештегом #Подвиг_и_Единство. Лучшие материалы включаются в выставку, посвящённую подвигу и единству народов. Это позволяет объединять молодёжь разных национальностей вокруг общей исторической памяти. [2]

Ассоциация активно использует VK, Telegram и RuTube для распространения информации о своей деятельности, публикации архивных материалов, видео с мероприятий, интервью с ветеранами и поисковиками. Это создаёт пространство для диалога и обмена опытом между молодыми людьми из разных регионов и этнических групп. Так же на странице сообщества VK публикуются работы патриотических отрядов в формате видеотчета выполненной работы самими учащимися. Большая часть видеороликов прикрепляется администраторами на страничках своего поисково-патриотического отряда или целой образовательной организации.

Работа с электронными ресурсами (например, с ОБД «Мемориал», «Память народа») ускоряет поиск информации о погибших солдатах и упрощает взаимодействие между поисковыми отрядами. Это особенно важно для межнационального сотрудничества, когда родственники из разных регионов и стран обращаются за помощью в установлении судеб близких [4].

Виртуальные выставки и музеи в онлайн-формате позволяют «посетить» музеи поискового движения, выставки по итогам поисковых работ, что делает исторические материалы доступными для широкой аудитории, включая молодёжь из отдалённых районов. Кроме того, патриотические отряды самостоятельно организуют экскурсии к месту захоронения героев Великой Отечественной Войны или проводят выставки артефактов, найденных во время раскопок. Видеоролики экскурсий публикуются на страницах сообществ патриотических отрядов. К этому же направлению можно отнести и создание мультимедийных презентаций о земляках героях. Так, например, 12.02.2026 года состоялась «Онлайн-экспедиция «Дружба народов России - 2026» от патриотического отряда "ЭкскалибурN" [3].

В настоящее время Ассоциация «ВОЗВРАЩЕНИЕ» реализует патриотическую работу в нескольких проектах и интерактивных играх - «МЫ-ПАТРИОТЫ», «ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ, НАСЛЕДУЕМ», «ПОСТ №1», «ДОРОГА К ОБЕЛИСКУ», «АРХИВНАЯ РАБОТА», «ЗАРНИЦА», «ОРЛЕНОК». Интерактивные задания, викторины, онлайн-лекции повышают вовлечённость молодёжи в изучение истории.

Такие форматы могут быть адаптированы для участников с разным уровнем знаний и культурным бэкграундом.

В завершении отметим, что цифровые технологии в проектах Ассоциации «ВОЗВРАЩЕНИЕ» способствуют:

- Формированию общего исторического сознания. Через онлайн-акции и медиаконтент молодёжь разных национальностей знакомится с общими страницами истории, что укрепляет чувство единства.
- Созданию межнационального диалога. Платформы для обмена историями и участия в проектах стирают географические и этнические барьеры, объединяя молодых людей вокруг общих ценностей.
- Преодолению стереотипов. Доступ к достоверным архивным материалам и личным историям помогает бороться с предубеждениями, показывая вклад представителей разных народов в победу в Великой Отечественной войне.
- Развитию сотрудничества. Онлайн-форматы позволяют привлекать к проектам участников из других регионов, расширяя масштаб деятельности и укрепляя межнациональные связи.

Таким образом, цифровые технологии становятся мощным инструментом для укрепления межнациональной сплочённости в рамках патриотического воспитания молодежи Свердловской области.

Опыт Ассоциации «Возвращение» демонстрирует, как современные инструменты могут объединять молодёжь вокруг общих ценностей и исторической памяти. Так, например, ОО МКОУ СОШ №13 пгт Дужинино сотрудничает с Ассоциацией уже более 10 лет. На протяжении всего времени учащиеся нашей школы получили возможность не только завести друзей в социальных сетях, но и участие в школе поисковика в 2025г и выезд в детский оздоровительный лагерь, где встретились со своими друзьями со всей Свердловской области. Конечно, такие встречи детей играют важную роль в формировании понятия выражения «дружба и единство молодежи России», объединенных единой целью и задачей.

Список литературы

1. Ассоциация патриотических отрядов «ВОЗВРАЩЕНИЕ» // <http://www.slavaurala.ru/> (дата обращения: 06.02.2026)
2. «Онлайн-акция памяти «Подвиг и единство народов России» // https://vk.com/wall-32219984_11681 (дата обращения: 06.02.2026)
3. «Онлайн-экспедиция «Дружба народов России - 2026» ТЕЛЕМОСТ // https://vk.com/wall-32219984_11733 (дата обращения: 13.02.2026)
4. Поиск родственников // <https://vk.com/@slavaurala-poisk-rodstvennikov> (дата обращения: 06.02.2026)
5. Распоряжение Правительства РФ от 23.10.2025 №2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года».
6. Свердловская областная общественная молодежная организация «Ассоциация патриотических отрядов «ВОЗВРАЩЕНИЕ» // <https://dobro.ru/organizations/10029249/about> (дата обращения: 13.02.2026)

ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ НА ОПЫТЕ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

Направления добровольческой деятельности, будь то инклюзивное, социальное, культурно-историческое, экологическое или физкультурно-спортивное добровольчество, объединяющие граждан разных возрастов и профессий, могут осуществляться в качестве государственных проектов и гражданских общественных инициатив.

Анализируя опыт Уральского региона в проявлении добровольческих инициатив и участия в молодёжных проектах, можно привести наглядные примеры, определяющие, что Волонтерское движение отличается энтузиазмом и активностью.

Одной из волонтеров, учитывая, что это простая жительница Екатеринбурга, с начала проведения Специальной Военной Операции проводится активное участие в оказании посильной помощи участникам СВО.

Она внесла значительный вклад в развитие движения по сбору и доставке гуманитарного груза непосредственно за линию боевого соприкосновения (ЛБС). В периоды непродолжительного отдыха от основной работы водителем, являясь матерью несовершеннолетней дочери, лично неоднократно выезжала на сопровождение гуманитарной помощи, нередко с частью, собранной на личные сбережения.

Волонтер, будучи водителем таксопарка, так же оказывала помощь в передвижении бойцов, направляющихся из различных точек Свердловской области до мест проведения реабилитации, лечения, непосредственно с вокзалов до госпиталя ВОВ.

Выполняя задачи по перемещению грузов помощи Ветеранам и участникам СВО, вернувшимся по окончании Контракта с МО РФ, человек проявил Патриотизм, что неотделимо от добровольческого и волонтерского движения в нашей стране.

Так же непосредственно принимает личное участие в волонтерском движении по организации пунктов приёма и сбора гуманитарной помощи по городу Екатеринбургу и Свердловской области, сортировкой и подготовке к отправке груза в зону СВО, в руки бойцам, находящимся на ЛБС.

Неоценимая, безвозмездная помощь и личное участие человека в активном сборе и транспортировке гуманитарного груза, уже получила высокую оценку бойцов, находящихся непосредственно на передовой и командования ВС РФ, ЦВО, многочисленных общественных организаций, молодёжного патриотического движения не только по Свердловской области.

Огромная работа с ветеранскими организациями и общественными благотворительными фондами, по привлечению их потенциала к военно-патриотическому воспитанию молодого поколения, благодаря волонтерам, получила своё продолжение, как пример для многих региональных общественных объединений и организаций.

Добровольчество и волонтерство всегда оказывают только положительное влияние на личностный рост и развитие человека, приобретение им новых знаний и навыков, совершенствование социальных и коммуникативных способностей, служит единению граждан во имя общих целей и обогащает общество в целом.

Так курсантами одного из техникумов Екатеринбурга, по запросу участников Специальной Военной Операции, были изготовлены Беспилотные Летающие Аппараты. Эти БПЛА сориентированы на боевые задания, непосредственно на линии боевого соприкосновения, что позволяет Добровольческим подразделениям, заключивших Контракт с Министерством Обороны для выполнения задач Специальной Военной Операции на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики,

Запорожской области, Херсонской области и территории Украины, без или с минимальными потерями, выполнять боевую задачу, как на своей территории, так и сопредельной стороне.

Добровольчество и волонтерство в образовательной организации преследует, прежде всего, реализацию воспитательной функции, эффективное вовлечение обучающихся в общественную жизнь страны, развитие их социальной ответственности и лидерских качеств, формирование гражданской позиции.

Каждая организация может создавать объявления о поиске волонтеров, указывать основную информацию, функции и требования к кандидатам, а также редактировать, удалять или продвигать свои проекты, находить партнеров для совместной работы. Для более сложных мероприятий организаторы могут задавать дополнительные параметры и ограничения, что особенно важно для организации масштабных мероприятий с участием волонтеров.

Это предоставляет возможность эффективно управлять волонтерами: одобрять или отказывать в участии, изменять выбранный волонтером функционал, осуществлять оперативную коммуникацию через чат, выгружать данные, оценивать работу волонтеров после завершения проекта, присваивать волонтерам часы и публиковать медиа-материалы на персональной странице.

А.А. Еникеева

преподаватель

Красноуфимский филиал ГАПОУ СО

«Уральский железнодорожный техникум»

г.Красноуфимск

lina_enikeeva@mail.ru

ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ И МОЛОДЕЖНЫЕ ПРОЕКТЫ

Добровольческие инициативы и молодежные проекты: вклад в развитие общества. В современном мире добровольчество и молодежные проекты становятся важнейшими инструментами социального развития и формирования активной гражданской позиции. Молодёжь, проявляя инициативу и участвуя в различных общественных движениях, способствует решению актуальных проблем, укреплению социальной солидарности и развитию местных сообществ. В этой статье мы рассмотрим основные направления добровольческих инициатив, роль молодежи в их реализации, а также расскажем о значимом опыте медиацентра «УрЖТ» Красноуфимского филиала в развитии молодежных проектов.

Значение добровольчества в современном обществе. Добровольчество — это совокупность действий, направленных на помощь другим безвозмездно и по собственному желанию. В последние десятилетия добровольческое движение приобрело особую актуальность. Оно охватывает самые разные сферы: социальную помощь, экологические акции, культурные мероприятия, образовательные программы и многое другое.

Основные направления молодежных добровольческих инициатив. Молодежные проекты и добровольческие инициативы охватывают широкий спектр деятельности. Рассмотрим некоторые из них:

Одно из самых распространенных направлений — помощь социально незащищенным группам населения: пожилым людям, инвалидам, детям из неблагополучных семей. Волонтеры проводят акции по сбору гуманитарной помощи, организуют досуг и образовательные мероприятия.

Молодежь активно вовлечена в охрану окружающей среды. Регулярно проводятся субботники, акции по посадке деревьев, сбору мусора, популяризации раздельного сбора отходов. Такие проекты не только улучшают экологическую ситуацию, но и повышают уровень экологической культуры среди населения.

Волонтеры участвуют в организации выставок, фестивалей, концертов, лекций и мастер-классов. Часто молодежные проекты направлены на сохранение культурного наследия, поддержку творческих инициатив и развитие интеллектуального потенциала общества.

Добровольцы проводят занятия и тренинги для сверстников и детей, помогают в подготовке к экзаменам, обучают компьютерной грамотности, иностранным языкам. Такие проекты способствуют повышению уровня образования и расширению возможностей молодежи.

Важную роль в развитии добровольческих инициатив играет система образования. Вузы и колледжи не только стимулируют студентов к участию в социальных проектах, но и создают условия для их реализации: организуют специальные волонтерские центры, проводят конкурсы грантов, курсы по развитию лидерских качеств.

Одним из примеров успешной работы в этом направлении является Красноуфимский филиал «Уральского железнодорожного техникума», где активно развивается медицентр «УрЖТ».

Медицентр Уральского железнодорожного техникума (УрЖТ) – это площадка для развития медиакомпетенций студентов. Мы создаем новости, видео, фото, освещаем события и поддерживаем студенческие проекты. Наши ценности – качество, инновации, образование и открытость.

Через деятельность медицентра молодежь получает уникальные возможности для самореализации и активного участия в жизни города. Созданные в центре медиа-продукты помогают привлекать внимание к важным социальным проблемам, рассказывать истории успеха добровольцев и мотивировать других к участию в общественной жизни.

Участники медицентра создают видеоролики, фотоотчеты, публикуют новости о жизни техникума.

Деятельность медицентра «УрЖТ» красноуфимского филиала: итоги реализации проектов. Медицентр Красноуфимского филиала ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум» (УрЖТ) стал ключевым структурным подразделением, обеспечивающим информационное сопровождение образовательного процесса, популяризацию профессии железнодорожника и развитие медиакомпетенций обучающихся. За отчетный период медицентр реализовал комплекс масштабных проектов, охватывающих историко-патриотическое воспитание, профессиональное мастерство, антикоррупционную культуру и спортивно-массовую работу.

Особое внимание уделено сохранению исторической памяти и корпоративных традиций. К знаменательной дате — 100-летию техникума — медицентр подготовил видеоматериал, который рассказывает об уникальной истории развития Красноуфимского филиала, прошедший значительный путь — от небольшого училища ФЗО (фабрично-заводского обучения) до современного филиала одного из ведущих железнодорожных техникумов Урала. За сто лет своего существования филиал стал неотъемлемой частью железнодорожной отрасли региона, подготовив сотни квалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда.

Активная проектная деятельность направлена на профессиональное развитие обучающихся. Студенты техникума под медиаподдержкой медицентра приняли участие в межрегиональном конкурсе «Гостеприимный Урал», продемонстрировав навыки сервисного обслуживания. Особую значимость имеют выступления в I, II и III Всероссийских конкурсах профессионального мастерства по компетенции «Управление локомотивом», где видеоматериалы медицентра обеспечивали документирование конкурсных испытаний и трансляцию опыта победителей. Успешно реализован проект сопровождения участников конкурса на именную стипендию Андрея Мельниченко — престижной награды для талантливых студентов технических специальностей Свердловской области, предусматривающей ежемесячную финансовую поддержку от 5 до 20 тысяч рублей.

Медиацентр обеспечил информационное сопровождение регионального этапа Всероссийского конкурса «Мастер года» и областного конкурса «Призвание – учить!», создав серию портретных видеороликов о педагогах-наставниках. Для повышения уровня теоретической подготовки курсантов проведены ежегодные викторины на знание Правил технической эксплуатации железных дорог РФ (2024, 2025 гг.), сопровождавшиеся видеопрезентациями.

Важным направлением стало спортивно-массовое сопровождение: медиацентр обеспечил фото- и видеосъемку городских и техникумовских спортивных мероприятий, создав архив достижений студентов-спортсменов и популяризируя здоровый образ жизни среди молодежи.

Антикоррупционная составляющая деятельности представлена участием в конкурсе «Вместе против коррупции – 2024» и Международном молодежном конкурсе социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции» (2025 г.). Медиацентр «УрЖТ» создал социальные видеоролики и плакаты, направленные на формирование нетерпимого отношения к коррупционным проявлениям в обществе.

Таким образом, деятельность медиацентра Красноуфимского филиала УрЖТ вышла за рамки традиционного информационного обеспечения, став драйвером проектной культуры, профессионального самоопределения обучающихся и укрепления имиджа техникума как центра подготовки высококвалифицированных кадров для железнодорожной отрасли. Все проекты объединяет системный подход к развитию медиаграмотности студентов и использованию современных коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Активное вовлечение молодых людей в социальные проекты способствует формированию более справедливого, устойчивого и гармоничного общества, где каждый может внести свой вклад в общее благо. Именно поэтому поддержка и развитие подобных инициатив остаются приоритетными задачами для всех уровней власти и общественных организаций.

Список литературы:

1. Волкова, Е.В. Добровольчество в России: история и современность / Е.В. Волкова. — Москва: Наука, 2020. — 256 с.
2. Иванов, А.П. Молодежные проекты как фактор социального развития региона / А.П. Иванов // Социология и общество. — 2021. — № 3. — С. 45-53.
3. Кузнецова, Н.С. Роль образовательных учреждений в поддержке добровольческих инициатив / Н.С. Кузнецова // Вестник образования. — 2019. — № 8. — С. 78-85.

В.В. Глинских
преподаватель

*ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства»
г. Екатеринбург
glinskih132@gmail.com*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ

Культурное наследие России формируют более 190 народов, чьи языки, фольклор, ремёсла, обычаи и духовные ценности составляют неповторимое многообразие единой страны. В условиях глобализации и урбанизации многие элементы нематериального культурного наследия малочисленных народов находятся под угрозой исчезновения. Сегодня более 40 языков коренных народов России находятся в серьезной опасности.

Информационные технологии (ИТ) становятся мощным инструментом решения этой проблемы. Они превращают культурные практики из архивных материалов в живой контент,

доступный всем, и в особенности — молодежи. В контексте Года единства народов России цифровые технологии приобретают особое значение: они позволяют не только укреплять межкультурный диалог и формировать общероссийскую идентичность, но и активно сохранять богатое этнокультурное многообразие страны.

Можно выделить несколько ключевых направлений в использовании современных ИТ для сохранения культурного наследия.

- *Цифровая документация и архивирование.* Технологии 3D-сканирования позволяют создавать точные цифровые копии памятников материальной культуры — от архитектурных сооружений до предметов декоративно-прикладного искусства.

- *Лингвистические технологии.* Для сохранения исчезающих языков разрабатываются электронные словари, корпуса текстов и системы распознавания речи.

- *Виртуальная и дополненная реальность.* VR/AR-технологии позволяют погрузиться в традиционную среду обитания различных народов: пройтись по улицам исторического поселения, принять участие в обряде или изучить технологию изготовления национального костюма.

- *Социальные медиа.* Платформы вроде RUTUBE, «ВКонтакте» и специализированные приложения становятся площадками для самовыражения носителей традиционной культуры.

Благодаря цифровым технологиям культурное наследие становится доступным вне зависимости от местоположения, а для молодого поколения — частью повседневного цифрового опыта.

Для студентов колледжа, обучающихся по специальности *Дизайн (по отраслям)* можно предложить реализовать доступный по технической сложности, но социально значимый проект — «Цифровой этнокалендарь Урала».

Этап 1. Исследовательский (2 недели)

Студенты делятся на группы по 3–4 человека и выбирают один народ, проживающий в уральском регионе (например - татары, башкиры, ханты, манси, коми-зыряне, коми-пермяки, удмурты, русские, марийцы, мордва, чувашаи). Задача группы — собрать информацию о традиционных праздниках, обрядах и сезонных циклах этого народа за год. Источники: краеведческие музеи, библиотеки, интервью с представителями национальных обществ, открытые электронные ресурсы (портал «Культура. РФ», региональные архивы).

Этап 2. Цифровая обработка (3 недели)

Каждая группа создает контент для одного месяца этнокалендаря:

- фотографирование или подбор из открытых источников изображений атрибутов праздника (национальная одежда, утварь, блюда);

- запись или подбор аудио фрагментов (песни, мелодии на народных инструментах);

- подготовка краткого текста (не более 300 слов) с описанием традиций.

Этап 3. Техническая реализация (4 недели)

Группы объединяют материалы в единый цифровой проект, используя программы Adobe Photoshop, Illustrator и MS Power Point. Вариант реализации:

- создание интерактивного PDF-календаря с гиперссылками на мультимедиа.

Этап 4. Презентация и апробация (1 неделя)

Готовый продукт демонстрируется в колледже, а также передается в музей колледжа для использования в просветительской работе.



Рисунок 1 –. Этнокалендарь Урала (фрагмент)

Методическая ценность проекта:

- развивает цифровые компетенции в прикладном контексте;
- формирует уважение к культурному многообразию через «обучение через действие»;
- создает осязаемый социальный результат — образовательный ресурс для колледжа;
- не требует сложного оборудования или лицензионного ПО (могут использоваться бесплатные инструменты).

Выводы:

1. Информационные технологии трансформируют подходы к сохранению культурного наследия, переводя его из статуса «архивного объекта» в категорию «живого, интерактивного ресурса».

2. Для молодежи цифровизация становится ключом к освоению традиционных культурных практик, что способствует их актуализации и укрепляет единство российских народов на принципах взаимного уважения и культурного диалога.

3. Чтобы ИТ-решения были эффективными, они должны учитывать возможности студентов колледжа и быть для них доступными.

Информационные технологии не заменяют традиционные формы передачи культуры — они создают новые каналы ее трансляции, делая культурное наследие народов России открытым, понятным и привлекательным для современной аудитории. Реализация практических проектов на уровне СПО демонстрирует, что каждый студент может стать соучастником сохранения культурного многообразия своей страны, применяя профессиональные навыки для решения общественно значимых задач. В Год единства народов России такие инициативы приобретают особую символическую и практическую ценность, формируя цифровое пространство межкультурного согласия как основу устойчивого развития многонациональной России.

Список литературы

1. Год единства народов России: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 305.
2. Кузнецов А.В. Цифровая трансформация этнокультурного пространства России // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология». - 2025.- № 2. - с. 45-58.
3. Соколова З.П. Народы России в цифровую эпоху: вызовы и возможности // Этнографическое обозрение. - 2024.- № 4.- с. 112–127.
4. Федеральный закон № 125-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов РФ» (ред. от 24.07.2024).

Султанова О.Н.

преподаватель

*Колледж железнодорожного транспорта федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный
университет путей сообщения»*

г. Екатеринбург

sultanovaon2020@mail.ru

НАРОДОВ МНОГО – СТРАНА ОДНА: ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ КАК ОБЩЕЕ ДОСТОЯНИЕ

Россия – уникальная цивилизация, веками складывавшаяся как общий дом для более 190 народов, каждый со своим языком, культурой, традициями и историей. Лозунг «Народов много – страна одна» – не просто красивая фраза, а формула российского бытия, глубоко исследованная в трудах по национальной политике и идентичности. Но в XXI веке перед этим извечным принципом встали новые вызовы: географическая удаленность регионов, стремительный ритм жизни, информационный шум. Сегодня на помощь традиционным формам диалога приходят технологии, превращая цифровое пространство в новую, виртуальную, но оттого не менее важную «общую площадь» для народов России. Цифровые платформы перестают быть просто инструментом развлечения или связи – они становятся современным общим достоянием, ключевым активом для укрепления гражданского единства через социальную интеграцию [3, с. 85].

От географии к сети – цифровые мосты поверх расстояний.

Физические расстояния между, например, дагестанским аулом и якутским поселком всегда были естественным барьером для живого общения. Цифровые платформы этот барьер растворяют.

Образовательные инициативы онлайн-курсы по национальным языкам (чеченскому, татарскому, чувашскому), истории и искусству народов России становятся доступными для любого школьника или взрослого из любой точки страны. Проекты вроде «Национальной электронной библиотеки» или «Культура.РФ» дают возможность виртуально посетить краеведческий музей в Туве или фестиваль корякской культуры на Камчатке.

Профессиональные сообщества: молодые IT-специалисты из Махачкалы, дизайнеры из Казани и предприниматели из Калининграда могут вместе работать над проектами в digital-среде, обмениваясь не только профессиональным опытом, но и культурными кодами. Такой обмен способствует формированию общих смыслов и ослаблению предубеждений, что является ключевым процессом в социальной психологии межгруппового взаимодействия [1, с. 212].

Сохранение и развитие: язык и культура в один клик.

Самая тонкая и важная миссия цифровых платформ – помочь малым народам и национальным группам не просто сохранить, но и развивать свою идентичность в глобальном мире.

Язык как живой организм: социальные сети, мессенджеры, блоги и видеохостинги позволяют использовать родные языки в современном, актуальном контексте – в блогинге, мемах, музыке, обсуждении фильмов. Это спасает языки от музеефикации, делая их языками повседневности и digital-культуры, что соответствует концепции развития многонационального народа как гражданской нации [2, с. 402].

Цифровой фольклор: эпосы, сказки, легенды обретают новую жизнь в формате аудиоподкастов, анимированных роликов, интерактивных комиксов.

Противодействие стереотипам: прямой диалог в соцсетях и на форумах позволяет развеивать предрассудки. Когда люди из разных регионов общаются напрямую, образ «другого» перестает быть абстрактным и мифологизированным, что ведет к изменению социальных установок [1, с. 198].

Диалог и гражданское участие: общая цифровая агора.

Единство строится не на однообразии, а на уважительном диалоге и совместном решении общих проблем. Цифровые платформы становятся площадкой для такой гражданской коммуникации, выполняя роль социального интегратора [3, с. 80].

Обсуждение насущного: проблемы экологии, благоустройства, поддержки семей – все это можно обсуждать на региональных и федеральных онлайн-порталах, где голос каждого жителя, независимо от его национальности, имеет одинаковый вес.

Волонтерство и взаимопомощь: координация помощи во время чрезвычайных ситуаций через соцсети наглядно демонстрирует, что взаимовыручка – общая ценность всех народов России, укрепляя горизонтальные связи поверх этнических различий.

Совместное творчество: всероссийские флешмобы, онлайн-конкурсы на тему дружбы народов создают мощный позитивный контент, который формирует эмоциональную связь и чувство сопричастности к большой, многоцветной общности.

Цифровая среда – лишь инструмент. Она усиливает не только светлые, но и темные стороны. Необходимо учитывать следующие вызовы и риски:

1. Цифровое неравенство: не у всех, особенно в отдаленных районах, есть равный доступ к высокоскоростному интернету. Без преодоления этого разрыва платформы не станут по-настоящему общим достоянием.

2. Эхо-камеры и радикализация: алгоритмы соцсетей способствуют созданию изолированных информационных пространств, в которых националистические идеи и взгляды усиливаются. Противовесом должна стать активная поддержка конструктивных, объединяющих сообществ.

3. Поверхностность контакта: лайк или репост – это не глубинное понимание культуры. Важно, чтобы цифровые знакомства перерастали в реальные проекты и совместные дела, для чего необходимы компетенции в области межкультурной коммуникации [1, с. 225].

Таким образом, цифровые платформы – это новый слой нашей общей реальности, новый язык, на котором говорят народы России. Инвестируя в их развитие, мы инвестируем в самый надежный актив: во взаимопонимание и единство граждан, основанное на общей исторической судьбе и гражданской солидарности.

Когда культурные ценности свободно пересекают тысячи километров, находя свою аудиторию, а деловые инициативы реализуются благодаря связям, для которых не существует границ между регионами, – мы видим, как работает формула «Народов много – страна одна». Цифровое пространство становится современной «общей площадью» нашей Родины, где технология служит самой гуманной цели – человеческому взаимопониманию и укреплению российской гражданской нации.

Список литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология : учебник для вузов / Г. М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 363 с.
2. Тишков, В. А. Российский народ: история и смысл национального самосознания / В. А. Тишков. – Москва : Наука, 2013. – 649 с.
3. Щербина, В. Н. Цифровые коммуникации и социальная интеграция / В. Н. Щербина // Социологические исследования. – 2021. – № 12. – С. 78–87.

А.Д. Давыдова
студент

ФГБОУ ВО Колледж железнодорожного транспорта УрГУПС
г. Екатеринбург
nastyadavydova677@mail.ru

ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ

1. Определение

Межкультурное общение — процесс взаимодействия между людьми разных культур, этнических групп, национальных традиций и обычаев. Оно является важным элементом глобализации и интеграции современного общества. Современные технологии открывают новые возможности для коммуникации, позволяя людям обмениваться информацией и опытом независимо от географического положения. Данная конференция посвящена изучению цифровых платформ, способствующих развитию межкультурного общения, особенностям такого общения и наиболее популярным инструментам в России и мире.

Межкультурное общение представляет собой коммуникационный процесс, происходящий между представителями различных культурных сообществ. Его цель заключается в обмене знаниями, понимании культурных особенностей друг друга, преодолении стереотипов и предрассудков, укреплении взаимопонимания и доверия между народами.

Примеры межкультурного общения включают следующие ситуации:

- студенты изучают иностранные языки и знакомятся с культурой стран, говорят на этих языках;
- сотрудничество компаний и организаций из разных стран мира требует умения эффективно взаимодействовать с коллегами разных культур;
- путешествия помогают лучше понять особенности жизни и культуры других народов;
- социальные сети и онлайн-сообщества помогают людям объединяться вокруг общих интересов, невзирая на национальные границы. [3]

2. Как происходит межкультурное общение в реальности

Под реальным межкультурным взаимодействием принято понимать процессы общения и взаимодействия между представителями различных культур, этносов, национальностей, вероисповеданий и мировоззрений. Такое общение основано на личном контакте, включающем восприятие внешнего облика собеседника, мимику, жесты, интонацию голоса и общий эмоциональный отклик. Именно эти элементы делают коммуникацию живой, многогранной и насыщенной смысловыми оттенками.

Однако мир стремительно меняется под влиянием технологических достижений. Сегодня цифровая реальность открывает совершенно новые возможности для коммуникаций, превращая физическое расстояние в условность. Благодаря социальным сетям, мессенджерам, форумам и специализированным площадкам становится возможным налаживать связь практически мгновенно и вне зависимости от географии.

3. Понятие цифровой платформы

Цифровая платформа — это виртуальная среда, обеспечивающая доступ пользователей к различным услугам и сервисам посредством интернета. Такие платформы позволяют пользователям легко находить нужную информацию, общаться, создавать контент и делиться им с широкой аудиторией.

Среди популярных типов цифровых платформ выделяют:

- социальные сети;
- мессенджеры;
- форумы и блоги;
- онлайн-курсы и образовательные ресурсы;
- игры и развлекательные сервисы.

Особое внимание заслуживает роль социальных сетей и мессенджеров, которые стали основными инструментами для обмена мнениями, идеями и культурами среди представителей разных стран.

Популярные цифровые платформы в России:

Россия:

Vkontakte — крупнейшая социальная сеть в России, позволяющая свободно выражать свое мнение и формировать сообщества по интересам. Она поддерживает возможность публикации контента на иностранных языках, создавая пространство для культурного обмена.

Telegram — популярный мессенджер, широко используемый в России и СНГ. Telegram предлагает каналы и группы, позволяющие обсуждать различные аспекты жизни, включая международные события и культурные различия.

Яндекс.Почта и Яндекс.Дзен — предоставляют русскоязычным пользователям доступ к новостям, статьям и другим материалам международного характера. [2]

4. Особенности межкультурного общения в переписке

Переписка в цифровом пространстве имеет ряд специфических характеристик, отличающих её от реального общения:

- возможность планировать и редактировать своё сообщение перед отправкой;
- отсутствие непосредственного физического присутствия собеседников;
- различия в стилях письменного выражения мыслей и чувств;
- использование эмодзи, стикеров и гиф-изображений для передачи эмоций.

При этом важно учитывать различия в восприятии сообщений представителями разных культур. Например, прямой стиль письма, приемлемый в западной культуре, может восприниматься негативно в восточных традициях, предпочитающих мягкость и обходительность.

Таким образом, эффективное межкультурное общение в переписке предполагает внимательность к тонкостям языка, осознание культурных различий и умение адаптироваться к ожиданиям своего собеседника. [4]

5. Роль государственных инициатив в поддержке межкультурного общения

Многие государства понимают важность укрепления культурных связей и поддерживают инициативы, направленные на развитие международного сотрудничества и культурного обмена. Так, правительство России реализует программы поддержки русского языка за рубежом, организует фестивали русской культуры и проводит мероприятия, посвящённые вопросам сохранения исторического наследия.

Также важную роль играет поддержка молодых специалистов и исследователей, занимающихся вопросами изучения иностранных языков и культур. Одним из примеров являются гранты и стипендии, предоставляемые российским гражданам для участия в зарубежных стажировках и программах обмена. [5]

6. Культурные проекты на цифровых платформах

Интернет-платформы предлагают разнообразные инструменты для реализации творческих проектов, направленных на популяризацию культурной самобытности народов России и всего мира. Среди успешных примеров можно выделить:

Проект "Культура.РФ" — портал, созданный Министерством культуры РФ, содержащий обширную базу данных о русских театрах, музеях, библиотеках и исторических памятниках.

Онлайн-выставки и лекции, проводимые государственными учреждениями искусства, такими как Третьяковская галерея и Эрмитаж.

Платформа "Просветитель" — ресурс, предлагающий просветительские материалы по истории, литературе, искусству и науке.

Эти проекты служат мостом между различными слоями населения и позволяют россиянам глубже понимать собственную историю и культуру, одновременно привлекая интерес зарубежной аудитории.

7. Проблема безопасности в межкультурном общении

Несмотря на очевидные преимущества цифровых платформ, нельзя игнорировать риски, связанные с таким видом общения. Важнейшими проблемами остаются киберпреступления, распространение недостоверной информации ("фейковых новостей"), нарушения конфиденциальности и приватности данных пользователей.

Государство предпринимает меры по защите прав граждан в киберпространстве, вводит законодательные акты, регулирующие деятельность провайдеров услуг связи и разработчиков программного обеспечения. Пользователи также обязаны проявлять осторожность, соблюдая правила безопасного поведения в интернете. [1]

8. Перспективы развития межкультурного общения в будущем

Будущие тенденции предполагают дальнейшее усиление роли цифровых технологий в межкультурном взаимодействии. Уже сейчас появляются первые попытки создать системы искусственного интеллекта, способные автоматически переводить речь и тексты, обеспечивая почти мгновенное понимание между говорящими на разных языках.

Важнейшим направлением развития станет повышение качества перевода, улучшение механизмов защиты персональных данных и создание новых инструментов, облегчающих сотрудничество в области науки, образования и бизнеса. [3]

Кроме того, ожидается расширение интерактивных форматов общения, таких как виртуальные экскурсии, мастер-классы и семинары, доступные онлайн любому желающему.

Современные цифровые платформы играют ключевую роль в развитии межкультурного общения, расширяя горизонты возможностей для взаимодействия между разными странами и регионами. Они способствуют лучшему пониманию культурных особенностей, формируют толерантность и уважение к разнообразию взглядов и ценностей. [6]

Россия занимает важное место в мировом информационном пространстве, предлагая собственные уникальные решения для цифрового взаимодействия. Активное участие российских пользователей в международном диалоге делает вклад нашей страны значимым фактором в формировании единого информационного пространства XXI века.

Список литературы

1. Жаворонкова О.Н. Информационная безопасность и защита персональных данных в цифровом обществе. Саратов: Научная книга, 2020.
2. Иванов Д.А. Российские социальные сети: история развития и перспективы // Вестник Томского государственного университета. № 425, 2019.
3. Лебедева Н.М., Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. Москва: Издательство МГУ, 2018.
4. Тарасов Ю.С. Международное сотрудничество и культурный обмен в условиях глобализации. Новосибирск: Наука, 2019.
5. Фролов И.Б. Государственная политика России в сфере поддержки русского языка за рубежом. Москва: Аспект Пресс, 2021.
6. Хуторской А.В. Интернет-образование и развитие образовательных технологий. СПб.: Речь, 2017.

Д.С. Столяр

преподаватель

*Красноуфимский филиал ГАПОУ СО
«Уральский железнодорожный техникум»*

г. Красноуфимск

den.stolyar@list.ru

ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ

В современном мире интернет занимает одну из важнейших ролей в способе коммуникации. Люди со всего мира имеют прекрасную возможность изучать культуры различных стран благодаря общению в социальных сетях. Сегодня существует огромное количество приложений для знакомства и общения с иностранцами, что позволяет расширить горизонты своего разума. Однако зачастую возникает вопрос, а возможно ли в достаточной степени донести всю суть культуры определенной страны при таком общении?

Имеет ли смысл начинать узнавать обычаи, традиции того или иного государства без физического доступа к достопримечательностям и без личного общения с местными жителями? Мешает ли разный менталитет в общении? Постараемся дать ответ на эти и другие вопросы в этой статье.

Общение с иностранцами и обмен информацией о разных культурах действительно имеет много преимуществ для каждого. Самое очевидное при таком общении, это изучение языка. Каждый человек, изучающий иностранный язык, знает, что нет ничего лучше общения с носителем этого языка, ведь именно так мы сможем понять, как правильно применять те или иные слова, конструкции, правила и т.д. Благодаря возможности слышать и воспринимать.

Второе, не менее очевидное, это перцептивные стороны общения, то есть знакомство с культурой других стран [1 с 254]. Общаясь, каждые собеседники рассказывают о себе, а если это собеседники разных стран, то у них, естественно, появляется желание узнать, как устроена жизнь друг у друга. Кто-то говорит, что у них так принято распределять день, другой начинает рассказывать, как все устроено у него, и далее это идёт само собой, поток информации не прекращается и каждый узнаёт новое о своём иностранном друге.

Далее обратимся к относительно новому понятию «нетворкинг».

Нетворкинг - это налаживание «слабых связей», что означает особенность знакомства с людьми, которые, скорее всего, не станут вашими друзьями, но которые смогут вам помочь в каком-то деле [2 с 253-264]. Тут говорится не о какой-то материальной выгоде в общении, а даже просто в расширении кругозора человека, потому что человек, знающий кого-то не из своего привычного общества, всегда более открыт к новой информации и более готов приспособиться к изменениям.

Онлайн-пространство - это отличная площадка для создания таких «слабых связей». Вы не будете общаться как лучшие друзья, но вы будете знать, что у вас есть такой знакомый, который может, к примеру, посветить тебя в подробности жизни за рубежом или помочь с какой-либо сложной языковой проблемой. Вы сможете легко зайти на онлайн площадки, найти людей по интересам и завязать с ними простой диалог, который поможет в эффективном нетворкинге, так как вам будет искренне интересно общаться с этими людьми, что и является сутью рабочего налаживания слабых связей.

Следует отметить те преимущества, которые мы бессознательно принимаем. Это, например, удовлетворение потребности в общении. В интернете, как правило, намного легче начинать общение, чем в жизни, поэтому написать какому-то человеку и познакомиться чаще всего не составляет трудности. Более того, общаясь с иностранцами онлайн, у нас есть возможность понять, как они взаимодействуют с людьми из других стран, потому что их манера общения может отличаться от наших способов и умений. Такое общение улучшает навык коммуникации не только как способа общения с обществом, но и с людьми другого менталитета.

Несмотря на такое значительное количество положительных преимуществ межкультурной коммуникации, всё же существуют и некоторые проблемы. Самая главная из них - это языковой барьер. Даже если Вы довольно долго изучаете язык, всё равно бывает трудно начать разговор с иностранцем. Конечно, переписываясь в интернете, это осуществить намного легче, ведь мы видим текст и можем воспользоваться онлайн-переводчиками, но всё равно необходимо понимать все тонкости переписки с иностранцем, например, какие сокращения и аббревиатуры они используют, что они означают и т.д. Не каждый может сразу понять, что собеседник желает донести, что становится препятствием. Кроме этого, следует различать особенности устного и письменного взаимодействия.

К возникающим проблемам можно отнести и непринятие культур друг друга из-за национальных особенностей и различий. Собеседнику может не понравиться, где и как живет его коммуникант, что может привести к непониманиям, конфликтам культур и, в конце концов, к потере желания вообще взаимодействовать с иностранцами. В современном мире очень распространено такое понятие, как «конфликт культур», так как общество

постигли кризисы практически во всех сферах жизнедеятельности, что привело и до сих пор приводит к миграции народов, перенаселению, смешению и т.д. [3 с 352]. Интернет - это среда, где каждый имеет право высказывать свое мнение, кому-то оно может импортировать, кому-то нет, поэтому межкультурной конфликт еще более вероятен в настоящее время.

Социальные сети являются прекрасными платформами для межкультурной коммуникации. Люди делятся своими мыслями и творчеством, другие оставляют свои реакции на это в виде комментариев, где и проявляется эта возможность общаться. Доставляет удовольствие, когда можно понять, о чём говорят носители изучаемого языка, с радостью оставлять свой комментарий и получать реакцию в ответ. Таким образом, происходит непринуждённый разговор, что и можно назвать межкультурной коммуникацией.

Подводя итог нашим рассуждениям и наблюдениям, следует отметить, что, конечно, для полноты картины об определённой культуре нужно физически находиться в этой среде, но интернет тоже является прекрасным пространством, где человек может узнать всё, что ему интересно. Онлайн-коммуникация может стать некоторым проводником в другой мир, а разные культура и менталитет не станут проблемой, если у вас есть достаточно желания познакомиться с ними.

Список литературы

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. М.: КИОРУС, 2014. 254 с.
2. Крутиков В.К., Зайцев Ю.В., Ефимова И.Е., Цоп-Петрова И. Нетворкинг креативный, соединяющий идеи с ресурсами // Креативная экономика. 2015. Т. 9. № 3. с. 253-264.
3. Тер-Минасова С. Т. Язык и межкультурная коммуникация. М.: МГУ, 2004. 352 с.

В.В. Сухих

преподаватель

Красноуфимский филиал

ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»

г. Красноуфимск

ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ МАГИСТРАЛЯХ СТРАНЫ

Россия — одна из крупнейших многонациональных стран мира, где проживают представители более 190 народов и этнических групп. В таких масштабах и разнообразии особенно важна роль инфраструктуры, которая объединяет эту огромную территорию, способствует экономическому развитию, культурному обмену и укреплению межнационального диалога. Железнодорожные магистрали России играют ключевую роль в воплощении идеи единства народов страны.

Становление железнодорожной системы в России началось в середине XIX века и быстро стало важнейшим фактором развития экономики и укрепления связей между регионами. Строительство первой железной дороги между Санкт-Петербургом и Царским Селом в 1837 году положило начало развитию масштабной транспортной сети.

Особое значение имела Транссибирская магистраль, строительство которой началось в 1891 году и завершилось в начале XX века. Эта железнодорожная артерия протяжённостью почти 9 300 километров связала европейскую часть России с Дальним Востоком, преодолевая через Сибирь и Дальний Восток территории, населённые представителями самых разных народов — русскими, татарами, бурятами, якутами, эвенками и многими другими.

Транссибирская магистраль стала своеобразным мостом между культурами и этносами. Она не только ускорила экономическое развитие регионов, но и способствовала миграции, обмену знаниями, традициями и укреплению межэтнических связей. Люди разных национальностей, путешествуя и работая на железной дороге, учились понимать и уважать друг друга, что способствовало формированию чувства единой российской идентичности.

Современная железнодорожная сеть России охватывает практически все регионы страны — от Калининграда на западе до Камчатки на востоке, от Мурманска на севере до Кавказа и Крыма на юге. Благодаря железным дорогам связаны крупнейшие города и отдалённые поселения, где живут представители самых разных народов.

Железнодорожный транспорт обеспечивает доступность регионов для туризма, образования, здравоохранения и трудовой миграции. Это помогает сглаживать социально-экономические диспропорции, создаёт условия для совместного развития и сотрудничества между народами, проживающими в различных уголках страны.

Кроме того, железные дороги играют важную роль в реализации государственных программ, направленных на поддержку коренных народов и развитие национальных культур. Появляется возможность доставлять культурные ценности, организовывать фестивали, культурные обмены и совместные проекты, укрепляющие межнациональное понимание.

Железнодорожные магистрали России проходят через регионы с богатой этнокультурной историей: Татарстан, Башкортостан, Дагестан, Чечню, Якутия, Бурятию и многие другие. Это отражается и в оформлении вокзалов, и в сервисах перевозчиков.

На многих крупных вокзалах можно увидеть элементы национального декора, экспозиции, посвящённые истории и культуре местных народов. Например, Казанский вокзал в Москве и сам город Казань — столица Татарстана — демонстрируют татарскую культуру с её архитектурными, музыкальными и гастрономическими традициями. В поездах часто звучат объявления и песни на нескольких языках, что способствует сохранению и популяризации национальных языков и культур.

Современные проекты РЖД и региональных властей включают организацию культурных мероприятий на железнодорожных платформах, поддержку национальных праздников и фестивалей, что укрепляет чувство принадлежности к единому многонациональному государству.

Развитие железнодорожного транспорта в России не стоит на месте. Внедрение высокоскоростных поездов, улучшение комфорта и безопасности пассажиров, цифровизация сервисов делают путешествия более доступными и привлекательными для жителей самых разных регионов.

Электронные билеты, мультязычные информационные системы, онлайн-платформы для ознакомления с культурой и достопримечательностями регионов — всё это способствует усилению интеграции народов и развитию внутреннего туризма. Путешествия по железной дороге становятся не только способом перемещения, но и возможностью узнать больше о богатстве и многообразии России.

Железнодорожные магистрали России — это важнейший элемент инфраструктуры, который не только обеспечивает транспортное сообщение, но и служит символом и инструментом единства народов страны. Они способствуют экономическому развитию, укреплению межэтнических связей, сохранению и популяризации культурного многообразия.

В условиях современной глобализации и вызовов, связанных с сохранением национальной идентичности, роль железных дорог как связующего звена между народами становится особенно значимой. Они продолжают объединять Россию, помогая строить общество, основанное на взаимном уважении, сотрудничестве и общей истории.

Н.О. Некрасова
заместитель директора филиала по учебной работе
Красноуфимский филиал
ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»
г. Красноуфимск
nnekrasova2901@mail.ru

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА КАК ПУТЬ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Железная дорога занимает особое место в истории и развитии России, играя ключевую роль в формировании единого пространства, объединяющего многочисленные народы и культуры этой огромной страны. От древних путей до современных высокоскоростных магистралей железная дорога не только служит средством передвижения и перевозки грузов, но и выступает мощным фактором социального, экономического и культурного единства России.

Строительство железных дорог в России началось в первой половине XIX века и быстро приобрело стратегическое значение. Первая железнодорожная линия была построена между Санкт-Петербургом и Царским Селом в 1837 году, открыв новую эру в транспортной системе страны. В последующие десятилетия железнодорожная сеть стала стремительно разрастаться, связывая важнейшие экономические центры Российской империи и способствуя развитию промышленности, торговли и коммуникаций.

Особое значение приобрела Транссибирская магистраль — крупнейшая в мире железнодорожная линия, протянувшаяся более чем на 9 тысяч километров от Москвы до Владивостока. Ее строительство началось в 1891 году и было завершено в 1916 году. Транссиб стал символом объединения европейской и азиатской частей России, способствовал освоению богатейших природных ресурсов Сибири и Дальнего Востока, а также укреплению государственного суверенитета на обширных территориях. Его значение сложно переоценить: магистраль не только обеспечила транспортную связь, но и стала мощным инструментом экономического и социального развития, открыв новые возможности для миграции и культурного обмена.

Россия — многонациональная страна с богатым этническим и культурным разнообразием. На её территории проживают сотни народов, говорящих на десятках языков и исповедующих различные религии. Железнодорожная сеть стала инструментом, который помогает преодолевать географические и культурные барьеры, сближая людей из самых разных регионов.

Поезда, проходящие через леса и степи, горы и равнины, связывают отдалённые сёла и крупные мегаполисы. Это способствует не только экономическому обмену, но и культурному диалогу, знакомству с традициями и обычаями друг друга. В поездах и на вокзалах часто можно встретить представителей разных национальностей — это пространство общения и взаимодействия.

Кроме того, железнодорожные маршруты способствуют внутренней миграции, которая играет важную роль в формировании единого общероссийского культурного пространства. Люди переезжают в поисках работы, образования и новых возможностей, при этом сохраняя связь со своими корнями, что способствует взаимопониманию и толерантности.

Железнодорожный транспорт является важнейшим элементом национальной экономики. Он обеспечивает эффективную доставку промышленных товаров, сельскохозяйственной продукции, сырья и ресурсов из отдалённых регионов к потребителям. Благодаря железным дорогам развиваются межрегиональные связи, стимулируется торговля и инвестиционная активность.

Особое значение железная дорога имеет для социально-экономического развития отдалённых территорий, таких как Сибирь и Дальний Восток. Благодаря доступу к

транспортной инфраструктуре, эти регионы могут интегрироваться в общероссийскую экономику, улучшать уровень жизни населения и создавать новые рабочие места.

Железные дороги способствуют развитию внутреннего туризма — жители различных регионов могут легко путешествовать, знакомиться с культурным наследием и природными красотами страны. Это укрепляет чувство общности и патриотизма, способствует сохранению культурного многообразия России.

Железные дороги способствуют формированию гражданской идентичности, объединяя людей в единое общество. На поездах и вокзалах пересекаются судьбы людей разных национальностей, религий и социальных групп, что способствует взаимному уважению и пониманию.

Важную роль в этом играет и железнодорожный персонал, который работает в условиях многонационального коллектива, обучаясь учитывать культурные особенности пассажиров и поддерживая комфортную атмосферу. Подобное взаимодействие способствует укреплению доверия и единства.

В XXI веке Россия активно развивает свою железнодорожную инфраструктуру, внедряя современные технологии и повышая качество обслуживания. Строятся новые высокоскоростные линии, обновляется подвижной состав, внедряются цифровые системы управления движением.

Особое внимание уделяется развитию транспортных коридоров, связывающих Россию с соседними странами и мировыми рынками, что открывает новые возможности для международного сотрудничества и укрепления позиции России на глобальной арене.

В условиях экономической и политической интеграции евразийского пространства железные дороги становятся ключевым элементом транспортной системы, способствующим развитию Евразийского экономического союза и других региональных объединений.

Железная дорога — это не просто средство передвижения или транспортировки грузов. Это мощный фактор, объединяющий огромную и многонациональную страну, связывающий людей самых разных культур, традиций и вероисповеданий. Железнодорожная сеть России — символ единства, стабильности и развития, который продолжает играть важнейшую роль в становлении и укреплении единого российского народа.

В современном мире, где вопросы интеграции и межкультурного диалога становятся все более актуальными, железные дороги остаются прочным фундаментом для создания гармоничного и сплочённого общества, способного успешно развиваться и сохранять своё уникальное многообразие.

Список литературы

1. Егоров В. В. История железных дорог России. — М.: Транспорт, 2015. — 384 с.
2. Кузнецов А. П. Транссибирская магистраль: строительство и значение. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2018. — 256 с.
3. Петров И. Н. Железнодорожный транспорт и экономическое развитие России. — СПб.: Издательство Политехнического университета, 2020. — 312 с.
4. Смирнова Е. А. Многонациональная Россия и транспортные коммуникации. — М.: Наука, 2017. — 296 с.
5. Федоров С. В. Транспортная интеграция Евразии: роль железных дорог. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 220 с.
6. Государственный доклад о развитии транспортной инфраструктуры Российской Федерации. Министерство транспорта РФ, 2023.
7. Иванова Л. М. Железнодорожный туризм в России: перспективы и развитие. — М.: Туризм и сервис, 2019. — 180 с.
8. Международный транспортный форум ОЭСР. Транспорт России: вызовы и возможности. — Париж, 2022.

М.И. Волков
мастер производственного обучения
Красноуфимский филиал ГАПОУ СО
«Уральский железнодорожный техникум»
г.Красноуфимск
mv27022001@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУР

Аннотация. В статье рассматривается роль современных информационных технологий (ИТ) в процессах документирования, изучения и сохранения культурного наследия человечества. Анализируются ключевые направления применения цифровых инструментов: от 3D-моделирования и виртуальной реальности до искусственного интеллекта и больших данных. Особое внимание уделяется проблемам цифровизации исчезающих языков и традиций. Делается вывод о том, что ИТ выступают не только инструментом консервации артефактов, но и средством демократизации доступа к культуре, однако их внедрение требует решения этических и технических вызовов.

Ключевые слова. Цифровые гуманитарные науки, культурное наследие, 3D-моделирование, виртуальная реальность, цифровые архивы, искусственный интеллект, сохранение языков.

Культурное наследие является фундаментом идентичности народов и важнейшим ресурсом развития человечества. Однако в современном мире оно сталкивается с беспрецедентными угрозами: природные катаклизмы, вооруженные конфликты, урбанизация и глобализация приводят к утрате материальных и нематериальных ценностей. В этом контексте информационные технологии (ИТ) становятся критически важным инструментом, позволяющим не только зафиксировать текущее состояние объектов культуры, но и открыть новые горизонты для их исследования. На стыке гуманитарного знания и компьютерных наук сформировалось отдельное направление — «цифровая гуманитаристика», которое трансформирует подходы к работе с культурой.

Одним из наиболее очевидных применений ИТ является создание цифровых копий материальных объектов. Технологии лазерного сканирования (LiDAR) и фотограмметрии позволяют создавать высокоточные 3D-модели архитектурных памятников, скульптур и археологических находок.

Ярким примером служит проект по цифровому сохранению памятников Пальмиры, разрушенных в ходе боевых действий. Благодаря заранее созданным цифровым двойникам, у исследователей появилась возможность виртуально восстановить утраченные объекты. Подобные архивы, такие как платформа Google Arts & Culture или проект CyArk, обеспечивают сохранность информации даже в случае физической утраты оригинала. Кроме того, цифровые копии позволяют исследователям изучать объекты дистанционно, не подвергая хрупкие оригиналы риску повреждения при транспортировке или частом контакте.

Технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR) кардинально меняют способ взаимодействия аудитории с культурой. Традиционная музейная экспозиция дополняется интерактивными слоями: посетитель может «оживить» экспонат, увидеть процесс его создания или переместиться в историческую эпоху.

В образовательном контексте это позволяет преодолеть географические и финансовые барьеры. Школьники из отдаленных регионов могут совершить виртуальную экскурсию по Лувру или Эрмитажу. AR-приложения на смартфонах позволяют накладывать исторические изображения на современные городские пейзажи, превращая улицу в живой учебник истории. Это способствует повышению культурной грамотности и вовлеченности молодежи.

Искусственный интеллект (ИИ) открывает новые возможности для изучения культуры. Алгоритмы машинного обучения способны анализировать огромные массивы данных, недоступные для ручной обработки человеком.

Реставрация и расшифровка: ИИ используется для восстановления поврежденных фресок, раскрашивания черно-белых архивных хроник и расшифровки древних рукописей. Нейросети могут предсказывать утраченные фрагменты текста на основе контекста.

Лингвистический анализ: Обработка естественного языка (NLP) помогает лингвистам отслеживать эволюцию языков, находить заимствования и реконструировать праязыки.

Выявление паттернов: Анализ больших данных в искусствоведении позволяет выявлять стилистические особенности художников, атрибутировать произведения и обнаруживать подделки.

Сохранение нематериального культурного наследия. Нематериальное наследие (языки, фольклор, обряды, ремесла) находится под особой угрозой исчезновения. По данным ЮНЕСКО, каждые две недели в мире исчезает один язык вместе с уникальной картиной мира его носителей.

ИТ предлагают решения и здесь:

- **Аудио- и видеоархивы:** Создание мультимедийных баз данных с записями речи последних носителей исчезающих языков.

- **Мобильные приложения:** Разработка обучающих программ и словарей для возрождения интереса к родным языкам среди молодежи (например, приложения для изучения языков коренных народов Сибири или Северной Америки).

- **Социальные сети:** Платформы позволяют сообществам делиться традициями, рецептами и обрядами, фиксируя их в цифровом пространстве.

Проблемы и вызовы. Несмотря на очевидные преимущества, внедрение ИТ в сферу культуры сопряжено с рядом проблем:

- **Цифровое неравенство:** Не все страны и регионы имеют равный доступ к технологиям и интернету, что может привести к доминированию цифрового контента развитых стран и маргинализации локальных культур.

- **Вопросы аутентичности:** Существует риск подмены оригинального опыта взаимодействия с искусством суррогатом. Цифровая копия не обладает «аурой» подлинника, о чем писал еще Вальтер Беньямин.

- **Авторское право и этика:** Кому принадлежат цифровые права на оцифрованные артефакты? Как избежать коммерциализации сакральных объектов коренных народов?

- **Долговечность цифровых носителей:** Форматы файлов устаревают, серверы выходят из строя. Цифровое сохранение требует постоянной миграции данных и обновления инфраструктуры.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью современной культурной экосистемы. Они предоставляют человечеству уникальный шанс спасти наследие от забвения и сделать его доступным для каждого. Однако технологии должны рассматриваться не как самоцель, а как инструмент в руках профессионалов — музейщиков, историков, лингвистов. Будущее сохранения культуры лежит в гармоничном сочетании традиционных методов охраны и передовых цифровых решений, при условии соблюдения этических норм и обеспечения равного доступа к знаниям.

Список литературы

1. Иванова С. В. Информационные технологии и культурное наследие // Вестник культуры. — 2022. — № 4. — С. 23–31.

2. Петров А. Н., Смирнова Е. М. Цифровые технологии в музейном деле. — Москва: Наука, 2021. — 256 с.

3. Кузнецова Т. В. Виртуальная реальность в сохранении исторических памятников // Культурное наследие. — 2023. — № 1. — С. 15–22.